

চয়নিকা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর.



বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়
২, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা

প্রকাশক—শ্রীপুলিনবিহারী সেন
বিশ্বভারতী, ৬৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা

প্রথম প্রকাশ	...		১৩১৬
দ্বিতীয় সংস্করণ	...		১৩২৪
পুনর্মুদ্রণ	...		১৩২৬
পুনর্মুদ্রণ	...	ফাল্গুন	১৩৩০
পুনর্মুদ্রণ	...	বৈশাখ	১৩৩১
তৃতীয় সংস্করণ, বিশ্বভারতী	...	ফাল্গুন	১৩৩২
পুনর্মুদ্রণ	...	মাঘ	১৩৩৪
পুনর্মুদ্রণ	...	অগ্রহায়ণ	১৩৩৬
পুনর্মুদ্রণ	...	ভাদ্র	১৩৩৭
পুনর্মুদ্রণ	...	পৌষ	১৩৩৯
পুনর্মুদ্রণ	...	কাতিক	১৩৪১
পুনর্মুদ্রণ	...	পৌষ	১৩৪৪
পুনর্মুদ্রণ	...	কাতিক	১৩৪৬
নতন সংস্করণ	...	ফাল্গুন	১৩৪৮

কাগজের মলাট ৩॥০

শোভন বাঁধাই ৪॥০

মুদ্রাকর—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন

সূচী

ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী [১২৯১]

মরণ	...	১
কো তুঁত	...	৩

সন্ধ্যাসংগীত [১২৮৮]

সন্ধ্যা	...	৪
---------	-----	---

প্রভাত-সংগীত [বৈশাখ ১২৯০]

নিবা রের স্বপ্নভঙ্গ	...	৭
প্রভাত-উৎসব	...	১০

ছবি ও গান [ফাল্গুন ১২৯০]

রাহুর প্রেম	...	১২
-------------	-----	----

কড়ি ও কোমল [১২৯৩]

প্রাণ	...	১৫
কাঙালিনী	...	১৬
বিষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদেয় এল বান	..	১৯
চির-দিন	...	২১

মানসী [১২৯৭]

ভুল ভাঙা	...	২৩
নিষ্ফল-কামনা	...	২৫
নারীর উক্তি	...	২৯
পুরুষের উক্তি	...	৩২
একাল ও সেকাল	...	৩৭
বধু	...	৩৯
ব্যক্ত প্রেম	...	৪২
গুপ্ত প্রেম	...	৪৫
দূরন্ত আশা	...	৪৮
বর্ষার দিনে	...	৫০
ধান	...	৫২

কড়ি ও কোমল [অম্লবৃত্তি]

অনন্ত প্রেম	...	৫৩
মেঘদূত	...	৫৪

সোনার তরী [১৩০০]

সোনার তরী	...	৬০
হিং টিং ছট্	...	৬১
পরশ-পাথর	...	৬৮
বৈষ্ণব কবিতা	...	৭১
দুই পাখি	...	৭৪
যেতে নাহি দিব	...	৭৭
সমুদ্রের প্রতি	...	৮৩
মানস-সুন্দরী	...	৮৭
হৃদয়-যমুনা	...	১০০
বসুন্ধরা	...	১০১
নিরুদ্দেশ যাত্রা	...	১০২

চিত্রা [১৩০২]

প্রেমের অভিষেক	...	১১৬
সন্ধ্যা	...	১১৯
এবার ফিরাও মোরে	...	১২১
মৃত্যুর পরে	...	১২৬
অন্তর্ঘামী	...	১৩৩
সাধনা	...	১৪১
ব্রাহ্মণ	...	১৪৪
পুরাতন ভূত্য	...	১৪৮
দুই বিঘা জমি	...	১৫০
চিত্রা	...	১৫৩
উর্বশী	...	১৫৫
স্বর্গ হইতে বিদায়	...	১৫৮
বিজয়িনী	...	১৬২
জীবন-দেবতা	...	১৬৭
রাত্রি ও প্রভাতে	...	১৬৯
১৪০০ সাল	...	১৭২

চৈতালি [১৩০৩]

উৎসর্গ	...	১৭৪
দেবতার বিদায়	...	১৭৫
বৈরাগ্য	...	১৭৬
দিদি	...	১৭৭
পদ্মা	...	১৭৭
বঙ্গমাতা	...	১৭৯
মানসী	...	১৮০
কালিদাসের প্রতি	...	১৮০
কুমারসম্ভব গান	...	১৮১

কণিকা [অগ্রহায়ণ ১৩০৬]

কুটুস্থিতা	...	১৮২
অসম্ভব ভালো	...	১৮২
অরুতজ্ঞ	...	১৮২
উপকার দস্ত	...	১৮২
একই পথ	...	১৮৩
ফুল ও ফল	...	১৮৩
মোহ	...	১৮৩
চিরনবীনতা	.	১৮৩
কর্তব্য গ্রহণ	...	১৮৪
ভক্তিভাজন	...	১৮৪
ধ্রুবানি তস্ত নশুস্তি	...	১৮৪
চালক	...	১৮৪
প্রশ্নের অতীত	...	১৮৫
এক পরিণাম	...	১৮৫

কথা [মাঘ ১৩০৬]

শ্রেষ্ঠ শিক্ষা	...	১৮৫
দেবতার গ্রাস	...	১৮৯
অভিসার	...	১৯৬
স্পর্শমণি	...	১৯৮
বন্দী বীর	...	২০০

কাহিনী [ফাল্গুন ১৩০৬]

পতিতা	...	২০৩
কল্পনা [বৈশাখ ১৩০৭]		
দুঃসময়	...	২১১
বর্ষামঙ্গল	...	২১২
স্বপ্ন	...	২১৫
মদনভস্মের পূর্বে	...	২১৭
মদনভস্মের পর	...	২১৯
পিয়াসী	...	২২০
পসারিনী	...	২২২
ভ্রষ্ট লগ্ন	...	২২৪
শরৎ	...	২২৬
প্রকাশ	...	২২৮
অশেষ	...	২৩১
বর্ষশেষ	...	২৩৫
বৈশাখ	...	২৪০

ঋণিকা [শ্রাবণ ১৩০৭]

উদ্বোধন	...	২৪২
যথা-স্থান	..	২৪৪
সেকাল	...	২৪৬
যাত্রী	...	২৫০
অতিথি	..	২৫১
আষাঢ়	...	২৫৩
নববর্ষা	...	২৫৫
কৃষ্ণকলি	...	২৫৮
আবির্ভাব	...	২৬০
কল্যাণী	...	২৬৩

নৈবেদ্য [আষাঢ় ১৩০৮]

মুক্তি	...	২৬৪
স্তব্ধতা	...	২৬৪
গ্রায় দণ্ড	...	২৬৫
প্রাণ	...	২৬৬
যুগান্তর	...	২৬৭
প্রার্থনা	...	২৬৭

স্মরণ [১৩১০]

মৃত্যু-মাধুরী	...	২৬৮
চিঠি	...	২৬৯

শিশু [১৩১০]

শিশুলীলা	...	২৭০
জন্মকথা	...	২৭২
কেন মধুর	...	২৭৩
ছুটির দিনে	...	২৭৪
বিদায়	...	২৭৬

স্মরণ [১৩২১]

অপকল্প	...	২৭৮
পাগল	...	২৮০
স্বদূর	...	২৮১
কুঁড়ি	...	২৮২
প্রবাসী	...	২৮৪
বিশ্বদেব	...	২৮৭
আবর্তন	...	২৮৯
অতীত	...	২৯০
মরণ-দোলা	...	২৯১
মরণ	...	২৯৩
হিমাদ্রি	...	২৯৭

স্মরণ [১৩১২]

শিবাজী উৎসব	...	২৯৭
-------------	-----	-----

খেয়া [১৩১৩]

শেষ খেয়া	...	৩০৪
সুভক্ষণ	...	৩০৫
আগমন	...	৩০৭
দান	...	৩০৮
বালিকা বধূ	...	৩১০
অনাবশ্যক	...	৩১৩
কুপণ	...	৩১৪
ফুল ফোটানো	...	৩১৫
সব-পেয়েছির-দেশ	...	৩১৬

গীতাঞ্জলি [১৩১৭]

ভারত-তীর্থ	...	৩১৮
অপমান	...	৩২১

গীতিমাল্য [১৩১৯]

আত্মবিক্রয়	...	৩২৩
-------------	-----	-----

গীতালি [১৩২১]

যাত্রাশেষে	...	৩২৪
------------	-----	-----

বলাকা [১৩২১]

নবীন	...	৩২৬
শঙ্খ	...	৩২৮
পাড়ি	...	৩৩০
ছবি	...	৩৩২
শা-জাহান	...	৩৩৬
চঞ্চলা	...	৩৪২
দান	...	৩৪৫
প্রতিদান	...	৩৪৮
বলাকা	...	৩৪৯
যৌবন	...	৩৫২
নববর্ষ	...	৩৫৪

পলাতকা [১৩২৩]

মুক্তি	...	৩৫৬
ফাঁকি	...	৩৬০
নিষ্কৃতি	...	৩৬৫
হারিয়ে-যাওয়া	...	৩৭৬

শিশু ভোলানাথ [১৩২৮]

শিশু ভোলানাথ	...	৩৭৮
মনে-পড়া	...	৩৭৯
বাগী-বিনিময়	...	৩৮০

পুরবী [শ্রাবণ, ১৩৩২]

তপোভঙ্গ	...	৩৮১
লীলা-সঙ্গিনী	...	৩৮৬
সাবিত্রী	...	৩৮৯
আহ্বান	...	৩৯২
ক্ষণিকা	..	৩৯৭
সমুদ্র	...	৩৯৯
শেষ বসন্ত	..	৪০১
প্রভাতী	...	৪০৩
না-পাওয়া	...	৪০৫

লেখন [১৩৩৪]

স্বপ্ন আমার	...	৪০৭
ক্ষুণ্ণ তার	...	৪০৭
তোমার বনে	...	৪০৭
হে অচেনা	...	৪০৭
আমার লিখন	...	৪০৮
শিখারে কহিল	...	৪০৮
বিলম্বে উঠেছ	...	৪০৮
দিন হয়ে গেল গত	...	৪০৮
সাগরের কানে	...	৪০৮
একটি পুষ্পকলি	...	৪০৯
পথে হোলো দেরি	...	৪০৯
অনন্ত কালের ভালে	...	৪০৯
নটরাজ নৃত্য করে	...	৪০৯
আলোকের স্মৃতি	...	৪১০

মহুয়া [১৩৩৬]

মায়া	...	৪১০
প্রকাশ	...	৪১২
অসমাপ্ত	...	৪১৩
নির্ভয়	...	৪১৫
পথের বাধন	...	৪১৬

মহায়া [অনুবৃত্তি]

পরিচয়	...	৪১৭
সবলা	...	৪১৮
সাগরিকা	...	৪২০
প্রত্যাগত	...	৪২৩
বিদায়	...	৪২৪
অন্তর্ধান	...	৪২৭

বনবাণী [১৩৩৮]

বর্ষা-মঙ্গল	...	৪২৮
-------------	-----	-----

পরিশেষ [ভাদ্র ১৩৩৯]

খেলনার মুক্তি	..	৪৩০
বাঁশি	...	৪৩৩

পুনশ্চ [আশ্বিন ১৩৩৯]

বাসা	...	৪৩৭
শেষ চিঠি	...	৪৪০
সাধারণ মেয়ে	...	৪৪৩

বিচিত্রিতা [১৩৪০]

যাত্রা	...	৪৪৮
--------	-----	-----

শেষ সপ্তক [বৈশাখ ১৩৪২]

স্থির জেনেছিলেম, পেয়েছি তোমাকে	...	৪৫০
পচিশে বৈশাখ চলেছে	...	৪৫১

বীথিকা [ভাদ্র ১৩৪২]

নিমন্ত্রণ	...	৪৫২
উদাসীন	...	৪৬৩
ঈষৎ দয়া	...	৪৬৫

পত্রপুট [বৈশাখ ১৩৪৩]

আজ আমার প্রগতি গ্রহণ করো	...	৪৬৬
সন্ধ্যা এল চুল এলিয়ে	...	৪৭০

শ্রামলী [ভাদ্র ১৩৪৩]

শেষ পহরে	...	৪৭৫
বিদায়-বরণ	...	৪৭৭

থাপছাড়া [মাঘ ১৩৪৩]

স্বপ্নে দেখি আমার	...	৪৭৯
-------------------	-----	-----

ছড়ার ছবি [আশ্বিন ১৩৪৪]

ঝড়	...	৪৭৯
শনির দশা	...	৪৮১
রিক্ত	...	৪৮৩

প্রান্তিক [পৌষ ১৩৪৪]

যেদিন চৈতন্য মোর মূর্তি পেল	...	৪৮৪
নাগিনীরা চারিদিকে	...	৪৮৬

সেঁজুতি [ভাদ্র ১৩৪৫]

জন্মদিন	...	৪৮৬
---------	-----	-----

প্রহাসিনী [পৌষ ১৩৪৫]

ধূমকেতু মাঝে মাঝে হাসির ঝাঁটায়	...	৪৯১
---------------------------------	-----	-----

আকাশ-প্রদীপ [বৈশাখ ১৩৪৬]

জানা-অজানা	...	৪৯২
------------	-----	-----

নবজাতক [বৈশাখ ১৩৪৭]

প্রায়শ্চিত্ত	...	৪৯৫
রাজপুতানা	...	৪৯৮

সানাই [আষাঢ় ১৩৪৭]

সানাই	...	৫০১
-------	-----	-----

রোগশয্যা [পৌষ ১৩৪৭]

অনিঃশেষ প্রাণ	...	৫০৪
এই মহাবিশ্বতলে	...	৫০৫

আরোগ্য [ফাল্গুন ১৩৪৭]

এ ছ্যলোক মধুময়	...	৫০৭
অলস সময় ধারা বেয়ে	...	৫০৭

জন্মদিনে [বৈশাখ ১৩৪৮]

কাল প্রাতে মোর জন্মদিনে	...	৫১০
বিপুল এ পৃথিবীর কতটুকু জানি	...	৫১১
সিংহাসনতলচ্ছায়ে দূর দূরান্তরে	...	৫১৪

ছড়া [ভাদ্র ১৩৪৮]

অলস মনের আকাশেতে	...	৫১৫
------------------	-----	-----

শেষ লেখা [ভাদ্র ১৩৪৮]

রূপনারানের কূলে	...	৫১৭
প্রথম দিনের সূর্য	...	৫১৮
দুঃখের আঁধার রাত্রি বারে বারে	...	৫১৯
তোমার সৃষ্টির পথ রেখেছ আকীর্ণ করি	...	৫১৯



চয়নিকা

মরণ

মরণ রে,

তুঁ'ল্ মম শ্রাম সমান ।
মেঘ বরন তুঝ, মেঘ জটাজুট,
রক্ত কমল কর, রক্ত অপর-পুট ;
তাপ-বিমোচন করণ কোর তব,
মৃত্যু-অমৃত করে দান ।
তুঁ'ল্ মম শ্রাম সমান ।

মরণ রে,

শ্রাম তোহারই নাম,
চির বিসরল যব নিরদয় মাধব
তুঁ'ল্ ন ভইবি মোয় বাম ।
আকুল রাণা রিঝ অতি জরজর,
ঝরই নয়ন দউ অল্পখন ঝরঝর
তুঁ'ল্ মম মাধব, তুঁ'ল্ মম দোসর,
তুঁ'ল্ মম তাপ ঘুচাও
মরণ তু আওরে আও ।
ভুজ পাশে তব লহ সন্মোদয়ি,
আঁখিপাত মঝু আসব মোদয়ি,
কোর উপর তুঝ রোদয়ি রোদয়ি,
নৌ'দ ভরব সব দেহ ।

তুঁ'ল্ নুহি বিসরবি, তুঁ'ল্ নহি ছোড়বি,
রাধা-হৃদয় তু কবল্ ন তোড়বি,

হিয় হিয় রাখবি অমুদিন অমুখন

অতুলন তৌহার লেহ ।

দূর সঙে তুঁহঁ বাঁশি বজাওসি,

অমুখন ডাকসি অমুখন ডাকসি

রাধা রাধা রাধা,

দিবস ফুরাওল, অবহঁ ম যাওব,

বিরহ-তাপ তব অবহঁ ঘুচাওব,

কুঞ্জ-বাট-পর অবহঁ ম ধাওব

সব-কছু টুটইব বাধা ।

গগন সঘন অব, তিমির মগন ভব,

তড়িত চকিত অতি, ঘোর মেঘ রব,

শাল তাল তরু সভয় তবধ সব,

পন্থ বিজ্ঞন অতি ঘোর,

একলি যাওব তুঝ অভিসারে,

যা'কো পিয়া তুঁহঁ কী ভয় তাহারে,

ভয় বাধা সব অভয় মুরতি ধরি',

পন্থ দেখাওব মোর ।

ভাহুসিংহ কহে,

“ছিয়ে ছিয়ে রাধা,

চঞ্চল হৃদয় তোহারি,

মাধব পছ মম,

পিয় স মরণসে

অব তুঁহঁ দেখ বিচারি ।”

—ভাহুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী

কো তুঁহুঁ

কো তুঁহুঁ বোলবি মোয়।
 হৃদয়-মাহ মবু জাগসি অম্বুখন,
 আঁখ উপর তুঁহুঁ রচলহি আসন,
 অরুণ নয়ন তব মরম সঙে মম
 নিমিখ ন অস্তর হোয়।
 কো তুঁহুঁ বোলবি মোয়।

হৃদয় কমল, তব চরণে টলমল,
 নয়ন যুগল মম উছলে ছলছল,
 প্রেমপূর্ণ তম্ব পুলকে ঢলঢল
 চাহে মিলাইতে তোয়।
 কো তুঁহুঁ বোলবি মোয়।

বাশরি ধ্বনি তুহুঁ অমিয় গরল রে,
 হৃদয় বিদারয়ি হৃদয় হরল রে,
 আকুল কাকলি ভুবন ভরল রে,
 উতল প্রাণ উতরোয়।
 কো তুঁহুঁ বোলবি মোয়।

হেরি হাসি তব মধুসুধ ধাওল,
 শুনিয়ি বাশি তব পিককুল গাওল,
 বিকুল ভ্রমরসম ত্রিভুবন আওল,
 চরণ-কমল-যুগ ছোয়।
 কো তুঁহুঁ বোলবি মোয়।

গোপ-বধূজন বিকশিত-যৌবন,
 পুলকিত যমুনা, মুকুলিত উপবন,
 নীল নীর পর ধীর সমীরণ,
 পলকে প্রাণমন খোয়।
 কো তুঁহঁ বোলবি মোয়।

তুষিত আঁখি, তব মুখ'পর বিহরই,
 মধুর পরশ তব, রাধা শিহরই,
 প্রেম-রতন ভরি' হৃদয় প্রাণ লই
 পদতলে আপনা খোয়।
 কো তুঁহঁ বোলবি মোয়।

কো তুঁহঁ কো তুঁহঁ সবজন পুছয়ি,
 অল্পদিন সঘন নয়নজল মুছয়ি,
 যাচে ভান্স, সব সংশয় ঘুচয়ি
 জনম চরণ'পর গোঁয়।
 কো তুঁহঁ বোলবি মোয়।

—ভান্সসিংহ ঠাকুরের পদাবলী

সন্ধ্যা

অয়ি সন্ধ্যো,
 অনন্ত আকাশতলে বসি একাকিনী,
 কেশ এলাইয়া
 মুহু মুহু ও কী কথা কহিস আপন মনে
 গান গেয়ে গেয়ে,
 নিখিলের মুখ পানে চেয়ে।

প্রতিদিন শুনিয়াছি • আজো তোর কথা
নারিত্ত বৃষ্টিতে ।

প্রতিদিন শুনিয়াছি আজো তোর গান
নারিত্ত শিথিতে ।

চোখে লাগে ঘুমঘোর,
প্রাণ শুধু ভাবে হয় ভোর ।

হৃদয়ের অতি দূর দূর দরাস্তরে
মিলাইয়া কণ্ঠস্বর তোর কণ্ঠস্বরে
উদাসী প্রবাসী যেন

তোর সাথে তোরি গান কবে ।

অযি সন্ধ্যা, তোবি যেন স্বদেশেব প্রতিবেশী

তোনি যেন আপনাব ভাই

প্রাণের প্রবাসে মোর দিশা হারাইয়া

বেডায় সদাই ।

শোনে যেন স্বদেশের গান,

দূর হতে কাব পায় সাড়া

থলে দেয় প্রাণ ।

যেন কী পুবানো স্মৃতি

জাগিয়া উঠে রে ঐ গানে ।

ওই তানকাব মাঝে যেন তাব গৃহ ছিল,

হাসিত কাঁদিত ওইখানে ।

আর বার ফিরে যেতে চায়

পথ তবু খুঁজিয়া না পায় ।

কত না পুরানো কথা, কত না হারানো গান,

কত না প্রাণের দীর্ঘশ্বাস,

শ্রুরমের আধো হাসি, সোহাগের আধো বাণী,

প্রণয়ের আধো মুহূ ভাষ

সন্ধ্যা, তোর ওই অন্ধকারে

হারাইয়া গেছে একেবারে ।

পূর্ণ করি অঙ্ককার তোর
 তারা সবে ভাসিয়া বেড়ায়,
 যুগান্তের প্রশান্ত হৃদয়ে
 ভাঙাচোরা জগতের প্রায় ।
 যবে এই নদীতীরে বসি তোর পদতলে,
 তারা সবে দলে দলে আসে,
 প্রাণের ঘেরিয়া চারি পাশে,
 হয়তো একটি হাসি, একটি আধেক হাসি
 সমুখেতে ভাসিয়া বেড়ায়,
 কভু ফোটে কভু বা মিলায় ।

আজি আসিয়াছি সন্ধ্যা,—বসি তোর অঙ্ককারে
 মুদিয়া নয়ান,
 সাধ গেছে গাহিবারে—মৃদু স্বরে শুনাবারে
 দু-চারিটি গান ।
 যেথায় পুরানো গান যেথায় হারানো হাসি,
 যেথা আছে বিস্মৃত স্বপন,
 সেইখানে সযতনে রেখে দিস গানগুলি
 রচে দিস সমাধি শয়ন ।
 জানি সন্ধ্যা, জানি তোর স্নেহ,
 গোপনে ঢাকিবি তার দেহ,
 বসিয়া সমাধি' পরে, নিষ্ঠুর কৌতুকভরে
 দেখিস হাসে না যেন কেহ ।
 ধীরে শুধু ঝরিবে শিশির,
 মৃদু শ্বাস ফেলিবে সমীর ।

চয়নিকা

সুত্বতা কপোঙ্গে হাত দিয়ে
একা সেথা রহিবে বসিয়া,
মাঝে মাঝে দু-একটি তারা
সেথা আসি পড়িবে খসিয়া ।

—সন্ধ্যা-সংগীত—

নির্ব্বারের স্বপ্নভঙ্গ

আজি এ-প্রভাতে রবির কর
কেমনে পশিল প্রাণের 'পর,
কেমনে পশিল গুহার আধারে
প্রভাত পাখির গান ।
না জানি কেন রে এতদিন পরে
জাগিয়া উঠিল প্রাণ ।
জাগিয়া উঠেছে প্রাণ
ওরে উথলি উঠেছে বারি,
ওরে প্রাণের বাসনা প্রাণের আবেগ
রুধিয়া রাখিতে নারি ।
থর থর করি কাঁপিছে ভূধর,
শিলা রাশি রাশি পড়িছে খ'সে,
ফুলিয়া ফুলিয়া ফেনিল সলিল
গরজি উঠিছে দারুণ রোষে ।
মহা উল্লাসে ছুটিতে চায়,
ভূধবের হিয়া টুটিতে চায়,
প্রভাত-কিরণে পাগল হইয়া
জগৎ-মাঝারে লুটিতে চায় ।

কেন রে বিধাতা পাষণ হেন,
 চারিদিকে তা'র বাঁধন কেন ।
 ভাঙ্ রে হৃদয় ভাঙ্ রে বাঁধন,
 সাধ্ রে আজিকে প্রাণের সাধন,
 লহরীর পরে লহরী তুলিয়া
 আঘাতের পরে আঘাত কর ।
 মাতিয়া যখন উঠেছে পরান,
 কিসের আঁধার কিসের পাষণ,
 উথলি যখন উঠেছে বাসনা,
 জগতে তখন কিসের ডর ।

আমি ঢালিব করুণা-ধারা,
 আমি ভাঙিব পাষণ-কারা,
 আমি জগৎ প্রাবিয়া বেড়াব গাহিয়া
 আকুল পাগল-পারা ।

কেশ এলাইয়া, ফুল কুড়াইয়া,
 রামধনু-আঁকা পাখা উড়াইয়া,
 রবির কিরণে হাসি ছড়াইয়া,
 দিব রে পরান ঢালি' ।

শিখর হইতে শিখরে ছুটিব,
 ভূধর হইতে ভূধরে লুটিব,
 হেসে খল খল, গেয়ে কল কল,
 তালে তালে দিব তালি ।
 তটিনী হইয়া যাইব বহিয়া—
 নব নব দেশে বারতা লইয়া,
 হৃদয়ের কথা কহিয়া কহিয়া,
 গাহিয়া গাহিয়া গান,

ওই-যে হৃদয় মোর আহ্বান শুনিত পায়,
 কে আসিবি, কে আসিবি, তোরা কে আসিবি আয় ।
 পাষণ বাধন টুটি', ভিজ্রায়ে কঠিন ধরা,
 'বনেরে শ্রামল করি', ফুলেরে ফুটায়ে ত্বরা,
 সারা প্রাণ ঢালি' দিয়া, জুড়ায়ে জগৎ-হিয়া
 আমার প্রাণের মাঝে কে আসিবি আয় তোরা ।

আমি যাব—আমি যাব—কোথায় সে, কোন্ দেশ—
 জগতে ঢালিব প্রাণ, গাহিব করুণা গান ;
 উদ্বেগ-অধীর হিয়া
 হৃদয় সমুদ্রে গিয়া
 সে প্রাণ মিশাব, আর সে-গান করিব শেষ ।
 ওরে চারিদিকে মোর,
 এ কী কারাগার ঘোর,
 ভাঙ্ ভাঙ্ ভাঙ্ কারা, আঘাতে আঘাত কর ।
 ওরে আজ কী গান গেয়েছে পাখি,
 এসেছে রবীর কর ।

—প্রভাত-সংগীত

প্রভাত-উৎসব

হৃদয় আজি মোর কেমনে গেল খুলি' ।
 জগৎ আসি সেথা করিছে কোলাকুলি ।
 ধরায় আছে যত মাহুষ শত শত
 আসিছে প্রাণে মম, হাসিছে গলাগলি ।
 এসেছে সখা সখী বসিয়া চোখোচোখি,
 দাঁড়ায়ে মুখোমুখি হাসিছে শিশুগুলি, ১
 এসেছে ভাই বোন পুলকে ভরা মন,
 ডাকিছে 'ভাই ভাই' আখিতে আখি তুলি' ।

পুলকে পুরে প্রাণ, শিহরে কঁলেবর,
 প্রেমের ডাক শুনি' এসেছে চরাচর ।
 এসেছে রবি শশী, এসেছে কোটি তারা
 ঘুমের শিয়রেতে জাগিয়া থাকে যারা ।

পরান পুরে গেল, হরষে হোলো ভোর,
 জগতে কেহ নাই, সবাই প্রাণে মোর ।
 প্রভাত হোলো যেই, কী জানি হোলো এ কী,
 আকাশ পানে চাই, কী জানি কারে দেখি ।

পুরব মেঘ মুখে পড়েছে রবি-রেখা,
 অরুণ-রথ-চূড়া আধেক যায় দেখা ।
 তরুণ আলো দেখে পাখির কলরব,
 মধুর আহা কী-বা মধুর মধু সব ।
 মধুর মধু আলো মধুর মধু বায়,
 মধুর মধু গানে তটিনী বহে যায় ;
 যেদিকে আঁখি যায় সেদিকে চেয়ে থাকে,
 যাহারি দেখা পায় তারেই কাছে ডাকে,
 নয়ন ডুবে যায় শিশির আঁখি-ধারে,
 হৃদয় ডুবে যায় হরষ-পারাবারে ।
 আয় রে আয় বায়ু যা রে যা প্রাণ নিয়ে,
 জগৎ মাঝারেতে দে রে তা প্রসারিয়ে ।

পেয়েছি এত প্রাণ

যতই করি দান

কিছুতে যেন আর ফুরাতে নারি তারে ।

আয় রে মেঘ, আয়

বারেক নেমে আয়,

কোমল কৈলে তুলে আমারে নিয়ে যা রে ।

কনক-পাল তুলে' •

বাতাসে ছলে' ছলে'

ভাসিতে গেছে সাধ আকাশ পারাবারে ।

আকাশ, এসো এসো, ডাকিছ বুঝি ভাই,
 গেছি তো তোরি বৃকে আমি তো হেথা নাই।
 প্রভাত আলো-সাথে ছড়ায় প্রাণ মোর,
 আমার প্রাণ দিয়ে ভরিব প্রাণ তোর।
 ওঠো হে ওঠো রবি, আমারে তুলে লও,
 অরুণ-তরী তব পুরবে ছেড়ে দাও।
 আকাশ-পারাবার বুঝি হে পার হবে—
 আমারে লও তবে—আমারে লও তবে।
 কে তুমি মহাজ্ঞানী, কে তুমি মহারাজ,
 গরবে হেলা করি' হেসো না তুমি আজ।
 বারেক চেয়ে দেখো আমার মুখপানে,
 উঠেছে মাথা মোর মেঘের মাঝখানে।
 আপনি আসি উষা শিয়রে বসি' ধীরে,
 অরুণ-কর দিয়ে মুকুট দেন শিরে,
 নিজের গলা হতে কিরণমালা খুলি',
 দিতেছে রবি-দেব আমার গলে তুলি।
 ধূলির ধূলি আমি রয়েছে ধূলি 'পরে,
 জেনেছি ভাই ব'লে জগৎ চরাচরে।

—প্রভাত সংগীত

রাহুর প্রেম

শুনেছি আমারে ভালো লাগে না,
 নাই বা লাগিল তোর,
 কঠিন বাঁধনে চরণ বেড়িয়া,
 চিরকাল তোরে রবো আঁকড়িয়া,
 কঠিন লৌহ-ডোর।

তুই তো আমার বন্দী অভাগী,
 বাঁধিয়াছি কারাগারে,
 প্রাণের বাঁধন দিয়েছি প্রাণেতে
 দেখি কে খুলিতে পারে ।

জগৎ মাঝারে যেথায় বেড়াবি,
 যেথায় বসিবি, যেথায় দাঁড়াবি,
 বসন্তে শীতে, দিবসে নিশীথে,
 মাথে সাথে তোর থাকিবে বাজিতে
 কঠিন কামনা চির শৃঙ্খল

চরণ জড়ায়ে ধরে,
 একবার তোরে দেখেছি যখন
 কেমনে এড়াবি মোরে ।

চাও নাহি চাও, ডাকো নাহি ডাকো,
 কাছেতে আমার থাকো নাই থাকো,
 যাব সাথে সাথে রবো পায় পায়,
 রবো গায় গায় মিশি ।

এ বিষাদ ঘোর, এ আঁধার মুখ,
 এই নৈরাশ, এই ভাঙা বুক,
 ভাঙা বাগের মতন বাজিবে
 সাথে সাথে দিবানিশি ।

নিত্য কালের সঙ্গী আমি যে
 আমি-যে রে তোর ছায়া,
 কিবা সে-রোদনে, কিবা সে হাসিতে,
 দেখিতে পাইবি কখনো পাশেতে,
 কতু সম্মুখে, কতু পশ্চাতে,
 আমার আঁধার কায়া ।

গভীর নিশীথে, প্রকাকী যখন
 বসিয়া মলিন প্রাণে,
 চমকি উঠিয়া দেখিবি তরাসে
 আমিও রয়েছি বসে তোর পাশে
 চেয়ে তোর মুখ পানে ।

যে-দিকেই তুই ফিরাবি বয়ান,
 সেই দিকে আমি ফিরাব নয়ান,
 যেদিকে চাহিবি, আকাশে আমার
 আঁধার মুরতি আঁকা,
 সকলি পড়িবে আমার আড়ালে,
 জগৎ পড়িবে ঢাকা ।

দুর্ভাবনার মতন নিয়ত,
 তোমারে রহিব ঘিরে,
 দিবস রাত্রি এ মুখ দেখিব
 তোমার অশ্রু-নীরে ।

যেন রে অকূল সাগর মাঝারে
 ডুবেছে জগৎ-তরী ;
 তারি মাঝে শুধু মোরা দুটি প্রাণী,
 রয়েছি জড়িয়ে তোর বাহুখানি,
 যুঝিস ছাড়াতে ছাড়িব না তবু,
 মহাসমুদ্র 'পরি ।

এ অন্ধকার মরুময় নিশা,
 আমার পরান হারিয়েছে দিশা,
 অনন্ত ক্ষুধা অনন্ত তৃষা
 করিতেছে হাহাকার,
 আজিকে যখন পেয়েছি রে তোরে,
 এ চির যামিনী ছাড়িব কী ক'রে ।

এ ঘোর পিপাসা যুগ যুগ ধরে•
 মিটিবে কি কভু আর ।
 জীবনের পিছে মরণ দাঁড়ায়ে
 আশার পিছনে ভয়,
 ডাকিনীর মতো রজনী ভ্রমিছে
 চিরদিন ধরে দিবসের পিছে
 বিশ্বধরণীময় ।
 যেথায় আলোক সেইখানে ছায়া
 এই তো নিয়ম ভবে,
 ও রূপের কাছে তৃপ্তিবিহীন
 এ ক্ষুধা জাগিয়া র'বে ।

—ছবি ও গান

প্রাণ

মরিতে চাহি না আমি স্তম্ভর ভুবনে,
 মানবের মাঝে আমি বাঁচিবারে চাই ।
 এই সূর্যকরে এই পুষ্পিত কাননে
 জীবন্ত হৃদয় মাঝে যেন স্থান পাই ।
 ধরায় প্রাণের খেলা চির-তরঙ্গিত,
 বিরহ মিলন কত হাসি-অশ্রু-ময়—
 মানবের স্তখে দুঃখে গাঁথিয়া সংগীত
 যেন গা রচিতে পারি অমর-আলয় ।
 তা যদি না পারি তবে বাঁচি যত কাল
 তোমাদের মাঝখানে লভি যেন ঠাই,

আপনার ভাই নেই ব'লে
 ওরে কি রে ডাকিবে না কেহ
 আর কারো জননী আসিয়া
 ওরে কি রে করিবে না স্নেহ ।
 ও কি শুধু দুয়ার ধরিয়া
 উৎসবের পানে র'বে চেয়ে,
 শূন্যমনা কাঙালিনী মেয়ে ?
 ওর প্রাণ আঁধার যখন
 করুণ শুনায় বড়ো বাঁশি,
 দুয়ারেতে সজল নয়ন
 এ বড়ো নিষ্ঠুর হাসি রাশি ।
 অনাথ ছেলেবেলা কোলে নিবি
 জননীরা আয় তোরা সব,
 মাতৃহারা মা যদি না পায়
 তবে আজ কিসের উৎসব ।
 দ্বারে যদি থাকে দাঁড়াইয়া
 স্নানমুখ বিষাদে বিরস,—
 তবে মিছে সহকার-শাখা,
 তবে মিছে মঙ্গল কলস ।

—কড়ি ও কোমল

বিষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদেয় এল বান

দিনের আলো নিবে এল স্তম্ভিা ডোবে ডোবে ।
 আকাশ ঘিরে মেঘ জুটেছে চাঁদের লোভে লোভে ।
 মেঘের উপর মেঘ করেছে, রঙের উপর রং ।
 মন্দিরেতে কঁাসর ঘণ্টা বাজল ঠং ঠং ।
 ও-পারেতে বিষ্টি এল, ঝাপসা গাছপালা ।
 এ-পারেতে মেঘের মাথায় একশ মানিক জালা ।
 বাদলা হাওয়ায় মনে পড়ে ছেলেবেলার গান—
 “বিষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদেয় এল বান ।”

আকাশ জুড়ে মেঘের খেলা, কোথায় বা সীমানা ।
 দেশে দেশে খেলে বেড়ায় কেউ করে না মানা ।
 কত নতুন ফুলের বনে বিষ্টি দিয়ে যায়,
 পলে পলে নতুন খেলা কোথায় ভেবে পায় ।
 মেঘের খেলা দেখে কত খেলা পড়ে মনে—
 কত দিনের লুকোচুরি কত ঘরের কোণে ।
 তারি সঙ্গে মনে পড়ে ছেলেবেলার গান—
 “বিষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদেয় এল বান ।”
 মনে পড়ে ঘরটি আলো মায়ের হাসি মুখ,
 মনে পড়ে মেঘের ডাকে গুরুগুরু বুক ।
 বিছানাটির একটি পাশে ঘুমিয়ে আছে খোকা,
 মায়ের ‘পায়ে’ দৌরাশ্মি সে না যায় লেখাজোকা ।
 ঘরেতে দুঃখ ছেলে করে দাপাদাপি,
 বাইরেতে মেঘ ডেকে ওঠে স্তম্ভিা ওঠে কাঁপি’ ।

মনে পড়ে মায়ের মুখে শুনেছিলেম গান—
“বিষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদেয় এল বান।”

মনে পড়ে স্নায়োরানী ছুয়োরানীর কথা,
মনে পড়ে অভিমানী কঙ্কাবতীর ব্যথা।
মনে পড়ে ঘরের কোণে মিটিমিটি আলো,
চারিদিকের দেয়ালেতে ছায়া কালো কালো।
বাইরে কেবল জলের শব্দ রূপ রূপ রূপ—
দস্তি ছেলে গল্প শুনে একেবারে চুপ—
তারি সঙ্গে মনে পড়ে মেঘলা দিনের গান—
“বিষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদেয় এল বান।”

কবে বিষ্টি পড়েছিল, বান এল সে কোথা।
শিবঠাকুরের বিয়ে হোলো কবেকার সে কথা।
সে-দিনও কি এমনিতরো মেঘের ঘটখানা।
থেকে থেকে বাজ বিজুলি দিচ্ছিল কি হানা।
তিন কণ্ঠে বিয়ে করে কী হোলো তার শেষে।
না জানি কোন্ নদীর ধারে, না জানি কোন্ দেশে,
কোন্ ছেলেবেলা ঘুম পাড়াতে কে গাহিল গান—
“বিষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদেয় এল বান।”

—কড়ি ও কোমল

চির-দিন

১

কোথা রাত্রি কোথা দিন, কোথা ফুটে চন্দ্র সূর্য তারা,
 কে-বা আসে, কে-বা যায়, কোথা বসে জীবনের মেলা,
 কে-বা হাসে কে-বা গায়, কোথা খেলে হৃদয়ের খেলা,
 কোথা পথ কোথা গৃহ, কোথা পাশ্ব কোথা পথহারা ।
 কোথা থসে পড়ে পত্র জগতের মহাবৃক্ষ হতে,
 উড়ে উড়ে ঘুরে মরে অসীমেতে না পায় কিনারা,
 বহে যায় কাল-বায়ু অবিশ্রাম আকাশের পথে,
 ঝর ঝর মর মর শুক পত্র শ্রাম পত্রে মিলে ।
 এত ভাঙা, এত গড়া আনাগোনা জীবন্ত নিখিলে,
 এত গান এত তান এত কান্না এত কলরব—
 কোথা কে-বা, কোথা সিদ্ধ, কোথা উর্মি, কোথা তার বেলা ;—
 গভীর অসীম গর্ভে নির্বাসিত নির্বাপিত সব ।
 জনপূর্ণ স্রবিজ্ঞানে, জ্যোতির্বিদ্য আধারে বিলীন
 আকাশ-মণ্ডপে শুধু বসে আছে এক “চির-দিন ।”

২

কী লাগিয়া বসে আছ, চাহিয়া রয়েছে কার লাগি
 প্রলয়ের পর-পারে নেহারিছ কার আগমন ।
 কার দূর পদধ্বনি চিরদিন করিছ শ্রবণ,
 চির-বিরহীত মতো চির রাত্রি রহিয়াছ জাগি ।
 অসীম অতৃপ্তি লয়ে মাঝে মাঝে ফেলিছ নিঃশ্বাস
 আকাশ-প্রান্তরে তাই কেঁদে ওঠে প্রলয়-বাতাস,

জগতের উর্গাজাল ছিঁড়ে টুটে কোথা যায় ভাগি' ।
 অনন্ত আঁধার মাঝে কেহ তব নাহিকো দোসর,
 পশে না তোমার প্রাণে আমাদের হৃদয়ের আশ,
 পশে না তোমার কানে আমাদের পাখিদের স্বর—
 সহস্র জগতে মিলি রচে তব বিজন প্রবাস,
 সহস্র শব্দে মিলি বাঁধে তব নিঃশব্দের ঘর,
 হাসি কঁাদি ভালোবাসি, নাই তব হাসি কান্না মায়া,
 আসি থাকি চলে যাই, কত ছায়া কত উপছায়া ।

৩

তাই কি । সকলি মায়া ? আসে থাকে আর মিলে যায় ?
 তুমি শুধু একা আছ, আর সব আছে আর নাই ?
 যুগযুগান্তর ধরে ফুল ফুটে, ফুল ঝরে তাই ?
 প্রাণ পেয়ে প্রাণ দিই সে কি শুধু মরণের পায়ে ।
 এ ফুল চাহে না কেহ ? লহে না এ পূজা-উপহার ?
 এ প্রাণ, প্রাণের আশা, টুটে কি অসীম শূন্যতায় ।
 বিশ্বের উঠিছে গান, বধিরতা বসি সিংহাসনে ?
 বিশ্বের কঁাদিছে প্রাণ, শূন্যে ঝরে অশ্রুবারিধার ?
 যুগ-যুগান্তের প্রেম কে লইবে, নাই ত্রিভুবনে ?
 চরাচর মগ্ন আছে নিশিদিন আশার স্বপনে—
 বাঁশি শুনে চলিয়াছি, সে কি হায় বুঝা অভিসার ।
 বোলো না সকলি স্বপ্ন সকলি এ মায়ার ছলন,
 বিশ্ব যদি স্বপ্ন দেখে সে স্বপন কাহার স্বপন ।
 সে কি এই প্রাণহীন প্রেমহীন অন্ধ অন্ধকার ।

৪

ধনি খুঁজে প্রতিধনি প্রাণ খুঁজে মরে প্রতিপ্রাণ,
 জগৎ আপনা দিয়ে খুঁজিছে তাহার প্রতিদান ।
 অসীমে উঠিছে প্রেম শুধিবারে অসীমের ঋণ—
 যত দেয় তত পায়, কিছুতে না হয় অবসান ।

যত ফুল দেয় ধরা তত ফুল পায় প্রতিদিন—
 যত প্রাণ ফুটাইছে ততই বাড়িয়া উঠে প্রাণ ।
 যাহা আছে তাই দিয়ে ধনী হয়ে উঠে দীনহীন,
 অসীমে জগতে এ কী পিরিতির আদান-প্রদান ।
 কাহারে পূজিছে ধরা শ্রামল যৌবন উপহারে,
 নিমেষে নিমেষে তাই ফিরে পায় নবীন যৌবন ।
 প্রেমে টেনে আনে প্রেম, সে প্রেমের পাথার কোথা রে ।
 প্রাণ দিলে প্রাণ আসে,—কোথা সেই অনন্ত জীবন ।
 ক্ষুদ্র আপনারে দিলে, কোথা পাই অসীম আপন,
 সে কি ওই প্রাণহীন প্রেমহীন অন্ধ অন্ধকারে ।

—কড়ি ও কোমল

ভুল ভাঙা

বুঝেছি আমার নিশার স্বপন
 হয়েছে ভোর ।
 মালা ছিল, তার ফুলগুলি গেছে,
 রয়েছে ভোর ।
 নেই আর সেই চুপি-চুপি চাওয়া,
 ধীরে কাছে এসে ফিরে ফিরে যাওয়া,
 চেয়ে আছে আঁখি ; নাই ও আঁখিতে
 প্রেমের ঘোর ।
 বাহুলতা শুধু বন্ধনপাশ
 বাহতে মোর ।

হাসিটুকু আর পড়ে না তো ধরা
অধর-কোণে,

আপনারে আর চাহে না লুকাতে
আপন মনে ।

স্বর শুনে আর উতলা হৃদয়
উথলি উঠে না সারা দেহময়,
গান শুনে আর ভাসে না নয়নে
নয়ন-লোর ।

আঁখিজলরেখা ঢাকিতে চাহে না
শরম চোর ।

বসন্ত নাহি এ ধরায় আর
আগের মতো,
জ্যোৎস্না যামিনী যৌবনহারা
জীবন-হত ।

আর বুঝি কেহ বাজায় না বীণা,
কে জানে কাননে ফুল ফোটে কিনা,
কে জানে সে ফুল তোলে কি না কেউ
ভরি' আঁচর,
কে জানে সে ফুলে মালা গাঁথে কি না
সারা গ্রহর ।

বাঁশি বেজেছিল, ধরা দিহু যেই
থামিল বাঁশি ।

এখন কেবল চরণে শিকল
কঠিন ফাঁসি ।

মধু নিশা গেছে, স্মৃতি তারি আজ,
মর্মে মর্মে হানিতেছে লাজ,

সুখ গেছে, আছে সুখের ছলনা•

হৃদয়ে তোর,

প্রেম গেছে শুধু আছে প্রাণপণ

মিছে আদর ।

কতই না জানি জেগেছ রজনী

করুণ দুখে,

সদয় নয়নে চেয়েছ আমার

মলিন মুখে ।

পর-দুখ-ভার সহে নাকো আর,

লতায় পড়িছে দেহ স্বকুমার,

তবু আসি আমি, পাষণ হৃদয়

বড়ো কঠোর ।

ঘুমাও, ঘুমাও, আঁখি ঢুলে আসে,

ঘুমে কাতর ।

বৈশাখ, ১২৯২

—মানসী

নিষ্ফল-কামনা

বৃথা এ ক্রন্দন ।

বৃথা এ অনল-ভরা দুঃস্থ বাসনা ।

রবি অস্ত যায় ।

অরণ্যেতে অঙ্ককার আকাশেতে আলো,

সন্ধ্যা নত-আঁখি

ধীরে আসে দিবার পশ্চাতে ।

• বহে কি না বহে

বিদায়-বিষাদ-শ্রান্ত সন্ধ্যার বাতাস ।

দুটি হাতে হাত দিয়ে ক্ষুধার্ত'নয়নে
 চেয়ে আছি দুটি আঁখি মাঝে ।
 খুঁজিতেছি কোথা তুমি,
 কোথা তুমি ।
 যে-অমৃত লুকানো তোমায়
 সে কোথায় ।

অন্ধকার সন্ধ্যার আকাশে
 বিজন তারার মাঝে কাঁপিছে যেমন
 স্বর্গের আলোকময় রহস্য অসীম,
 ওই নয়নের
 নিবিড় তিমির তলে, কাঁপিছে তেমনি
 আত্মার রহস্য-শিখা ।
 তাই চেয়ে আছি ।
 প্রাণ মন সব লয়ে তাই ডুবিতেছি
 অতল আকাজক্ষা-পারাবারে ।
 তোমার আঁখির মাঝে,
 হাসির আড়ালে,
 বচনের সূধাস্রোতে,
 তোমার বদনব্যাপী
 করুণ শাস্তির তলে,
 তোমারে কোথায় পাব
 তাই এ ক্রন্দন ।

বৃথা এ ক্রন্দন ।
 হয় রে ছরাশা ।
 এ রহস্য, এ আনন্দ তোর তরে নয় ।
 যাহা পাস তাই ভালো,

হাসিটুকু, কথাটুকু

নয়নের দৃষ্টিটুকু,

প্রেমের আভাস ।

সমগ্র মানব তুই পেতে চাস,

এ কী হুঃসাহস ।

কী আছে বা তোর,

কী পারিবি দিতে ।

আছে কি অনন্ত প্রেম ।

পারিবি মিটাতে

জীবনের অনন্ত অভাব ?

মহাকাশ-ভরা

এ অসীম জগৎ-জনতা

এ নিবিড় আলো অন্ধকার,

কোটি ছায়াপথ, মায়া পথ,

দুর্গম উদয়-অস্তাচল,

এরি মাঝে পথ করি’

পারিবি কি নিয়ে যেতে

চির-সহচরে

চির রাত্রি দিন

একা অসহায় ।

যে-জন আপনি ভীত, কাতর দুর্বল,

শ্রান, ক্ষুধা-তৃষাতুর, অন্ধ, দিশাহারা

আপন হৃদয়-ভারে পীড়িত জর্জর,

সে কাহারে পেতে চায় চিরদিন তরে

ক্ষুধা মিটাবার খাণ্ড নহে-যে মানব,

কেহ নহে তোমার আমার ।

অতি সযতনে,
 অতি সংগোপনে,
 সুখে দুঃখে নিশীথে দিবসে,
 বিপদে সম্পদে,
 জীবনে মরণে, শত ঋতু-আবর্তনে
 বিশ্ব জগতের তরে বিশ্বপতি তরে
 শতদল উঠিতেছে ফুটি' ;
 স্ত্রীত্ব বাসনা-ছুরি দিয়ে
 তুমি তাহা চাও ছিঁড়ে নিতে ?
 লও তার মধুর সৌরভ,
 দেখো তার সৌন্দর্য-বিকাশ,
 মধু তার করো তুমি পান,
 ভালোবাসো, প্রেমে হও বলী,
 চেয়ো না তাহারে ।
 আকাজ্জ্বার ধন নহে আত্মা মানবের ।
 শাস্ত সন্ধ্যা, স্তব্ধ কোলাহল ।
 নিবাও বাসনা-বহি নয়নের নীরে ।
 চলো ধীরে ঘরে ফিরে যাই ।

নারীর উক্তি

মিছে তর্ক—থাক্ তবে থাক্ ।

কেন কাদি বুঝিতে পারো না ?

তর্কেতে বুঝিবে তা কি । এই মুছলাম আঁখি ;

এ শুধু চোখের জল, এ নহে ভংসনা ।

আমি কি চেয়েছি পায়ে ধরে

ওই তব আঁখি-তুলে-চাওয়া,

ওই কথা ওই হাসি, ওই কাছে-আসা-আসি,

অলক ছুলায়ে দিয়ে হেসে চলে যাওয়া ।

কেন আনো বসন্ত-নিশীথে

আঁখি ভরা আবেশ বিহ্বল,

যদি বসন্তের শেষে শ্রান্ত মনে, মান হেসে

কাতরে খুঁজিতে হয় বিদায়ের ছল ।

আছি যেন সোনার খাঁচায়

একখানি পোষ-মানা প্রাণ ।

এও কি বুঝাতে হয় প্রেম যদি নাহি রয়

হাসিয়ে সোহাগ করা শুধু অপমান ।

মনে আছে সেই একদিন

প্রথম প্রণয় সে তখন ।

বিমল শরতকাল, . শুভ্র ক্ষীণ মেঘজাল,

শীতের পরশে মুহূঁ রবির কিরণ ।

কাননে ফুটিত শেফালিকা,
 ফুলে ছেয়ে যেত তরুণুল,
 পরিপূর্ণ স্বরধুনী, কুলুকুলু ধ্বনি শুনি',
 পরপারে বনশ্রেণী কুয়াশা-আকুল।

আমা-পানে চাহিয়ে, তোমার
 আঁখিতে কাঁপিত প্রাণখানি।
 আনন্দে বিষাদে মেশা সেই নয়নের নেশা
 তুমি তো জানো না তাহা—আমি তাহা জানি।

সে কি মনে পড়িবে তোমার—
 সহস্র লোকের মাঝখানে
 যেমনি দেখিতে মোরে, কোন্ আকর্ষণ-ভোরে
 আপনি আসিতে কাছে জ্ঞানে কি অজ্ঞানে।

ক্ষণিক বিরহ-অবসানে
 নিবিড় মিলন-ব্যাকুলতা।
 মাঝে মাঝে সব ফেলি রহিতে নয়ন মেলি'
 আঁখিতে শুনিতে যেন হৃদয়ের কথা।

কোনো কথা না রহিলে তবু
 শুধাইতে নিকটে আসিয়া।
 নীরবে চরণ ফেলে চুপি-চুপি কাছে এলে
 কেমনে জানিতে পেতে, ফিরিতে হাসিয়া।

আজ তুমি দেখেও দেখো না,
 সব কথা শুনিতে না পাও।

কাছে আসো আশা ক'রে আছি সারাদিন ধরে,
আনমনে পাশ দিয়ে তুমি চলে যাও ।

দীপ জ্বলে দীর্ঘ ছায়া লয়ে
বসে আছি সন্ধ্যায় ক-জনা,
হয়তো বা কাছে এসো হয়তো বা দূরে বসো,
সে সকলি ইচ্ছাহীন দৈবের ঘটনা ।

এখন হয়েছে বহু কাজ,
সতত রয়েছ অন্তমনে ;
সর্বত্র ছিলাম আমি, এখন এসেছি নামি'
হৃদয়ের প্রান্তদেশে, ক্ষুদ্র গৃহকোণে ।

দিয়েছিলে হৃদয় যখন,
পেয়েছিলে প্রাণ মন দেহ,
আজ সে হৃদয় নাই, যতই সোহাগ পাই
শুধু তাই অবিশ্বাস, বিষাদ, সনেহ ।

জীবনের বসন্তে যাহারে
ভালোবেসেছিলে একদিন,
হায় হায় কী কুগ্রহ, আজ তারে অনুগ্রহ !
মিষ্ট কথা দিবে তারে গুটি দুই তিন !

অপবিত্র ও কর-পরশ
সঙ্গে ওর হৃদয় নহিলে ।
মনে কি করেছ, বঁধু, ও-হাসি এতই মধু,
প্রেম না দিলেও চলে শুধু হাসি দিলে ।

তুমিই তো দেখালে আমায়
 (স্বপ্নেও ছিল না এত আশা,)
 প্রেম দেয় কতখানি, কোন্ হাসি কোন্ বাণী
 হৃদয় বাসিতে পারে কত ভালোবাসা ।

তোমারি সে ভালোবাসা দিয়ে
 বুঝেছি আজি এ ভালোবাসা,
 আজি এই দৃষ্টি হাসি এ আদর রাশি রাশি,
 এই দূরে চলে-যাওয়া, এই কাছে আসা ।

বুক ফেটে কেন অশ্রু পড়ে
 তবুও কি বুঝিতে পারো না ।
 তর্কেতে বুঝিবে তা কি । এই মুছলাম আঁখি,
 এ শুধু চোখের জল, এ নহে ভংসনা ।

২১শে অগ্রহায়ণ, ১২৯৪

—মানসী

পুরুষের উক্তি

ষে-দিন সে প্রথম দেখিল
 সে তখন প্রথম যৌবন ।
 প্রথম জীবন-পথে বাহিরিয়া এ জগতে
 কেমনে বাঁধিয়া গেল নয়নে নয়ন ।

তখন উষার আধ আলো
 পড়েছিল মুখে দু-জন্যর,
 তখন কে জানে কারে, কে জানিত আপনারে,
 কে জানিত সংসারের বিচিত্র ব্যাপার ।

আঁখি মেলি যারে ভালো লাগে
 তাহারেই ভালো ব'লে জানি ।
 সব প্রেম প্রেম নয় ছিল না তো সে সংশয়,
 যে আমারে কাছে টানে তারে কাছে টানি ।

অনন্ত বাসর-সুখ যেন
 নিত্য হাসি প্রকৃতি বধূর,
 পুষ্প যেন চিরপ্রাণ পাখির অশান্ত গান,
 বিশ্ব করেছিল ভান অনন্ত মধুর ।

সেই গানে, সেই ফুল ফুলে,
 সেই প্রাতে, প্রথম যৌবনে,
 ভেবেছিছু এ হৃদয় অনন্ত অমৃতময়
 প্রেম চিরদিন রয় এ চির-জীবনে ।

তাই সেই আশার উল্লাসে
 মুখ তুলে চেয়েছিছু মুখে ;
 স্খাপাত্র লয়ে হাতে কিরণ-কিরীট মাথে
 তরুণ দেবতা-সম দাঁড়াছু সম্মুখে ।

পত্র-পুষ্প গ্রহ-তারা-ভরা
 নীলাশ্বরে মগ্ন চরাচর,

তুমি তারি মাঝখানে কী মূর্তি আঁকিলে প্রাণে,
কী ললাট, কী নয়ন, কী শাস্ত অধর ।

সুগভীর কলধনিময়
এ বিশ্বের রহস্য অকুল,
মাঝে তুমি শতদল ফুটেছিলে ঢলঢল,
তীরে আমি দাঁড়াইয়া সৌরভে আকুল ।

পরিপূর্ণ পূর্ণিমার মাঝে
উর্ধ্বমুখে চকোর ষেমন
আকাশের ধারে ধায়, ছিঁড়িয়া দেখিতে চায়
অগাধ স্বপন-ছাওয়া জ্যোৎস্না-আবরণ,

তেমনি সভয়ে প্রাণ মোর
তুলিতে যাইত কতবার
একান্ত নিকটে গিয়ে সমস্ত হৃদয় দিয়ে
মধুর রহস্যময় সৌন্দর্য তোমার ।

হৃদয়ের কাছাকাছি সেই
প্রেমের প্রথম আনাগোনা,
সেই হাতে হাতে ঠেকা, সেই আধ-চোখে দেখা
চুপি চুপি প্রাণের প্রথম জানাশোনা ।

অজানিত, সকলি নূতন
অবশ চরণ টলমল,
কোথা পথ, কোথা নাই কোথা যেতে কোথা যাই,
কোথা হতে উঠে হাসি, কোথা অশ্রুজল ।

অতৃপ্ত বাসনা প্রাণে লয়ে
 অবারিত প্রেমের ভবনে
 যাহা পাই তাহা তুলি, খেলাই আপনা তুলি',
 কী-যে রাখি কী-যে ফেলি, বৃষ্টিতে পারিনে ।

ক্রমে আসে আনন্দ অলস,
 কুসুমিত ছায়াতরুতলে ;
 জাগাই সরসীজল, ছিঁড়ি ব'সে ফুলদল,
 ধূলি সে-ও ভালো লাগে খেলাবার ছলে ।

অবশেষে সন্ধ্যা হয়ে আসে,
 শ্রান্তি আসে হৃদয় ব্যাপিয়া,
 থেকে থেকে সন্ধ্যাবায় ক'রে ওঠে হায় হায়,
 অরণ্য মর্মরি ওঠে কাঁপিয়া কাঁপিয়া ।

মনে হয় এ কি সব ফাঁকি,
 এই বৃষ্টি আর কিছু নাই ।
 অথবা যে-রত্ন তরে এসেছিহু আশা ক'রে
 অনেক লইতে গিয়ে হারাইহু তাই ।

সুখের কাননতলে বসি'
 হৃদয়ের মাঝারে বেদনা,
 নিরখি কোলের কাছে মৃৎপিণ্ড পড়িয়া আছে
 দেবতারে ভেঙে ভেঙে করেছি খেলনা ।

এরি মাঝে ক্লান্তি কেন আসে.
 ঊঠিবারে করি প্রাণপণ,
 হাসিতে আসে না-হাসি, বাজাতে বাজে না বাঁশি,
 শরমে তুলিতে নারি নয়নে নয়ন ।

কেন তুমি মৃতি হ'য়ে এলে,
রহিলে না ধ্যান ধারণার ।

সেই মায়া উপবন কোথা হোলো অদর্শন
কেন হায় ঝাপ দিতে শুখাল পাথার ।

স্বপ্নরাজ্য ছিল ও হৃদয়,
প্রবেশিয়া দেখিছু সেখানে
এই দিবা, এই নিশা, এই ক্ষুধা, এই তৃষা,
প্রাণপাখি কাঁদে এই বাসনার টানে ।

আমি চাই তোমাতে যেমন
তুমি চাও তেমনি আমারে,
কৃতার্থ হইব আশে গেলাম তোমার পাশে
তুমি এসে বসে আছ আমার দুয়ারে ।

সৌন্দর্য-সম্পদ মাঝে বসি'
কে জানিত কাঁদিছে বাসনা ।
ভিক্ষা, ভিক্ষা, সব ঠাঁই তবে আর কোথা যাই
ভিখারিনী হোলো যদি কমল-আসনা ।

তাই আর পারি না সঁপিতে
সমস্ত এ বাহির অন্তর ।
এ জগতে তোমা ছাড়া ছিল না তোমার বাড়ি,
তোমাতে ছেড়েও আজ আছে চরাচর ।

কখনো বা চাঁদের আলোতে,
কখনো বসন্ত-সমীরণে,
সেই ত্রিভুবনজয়ী জগদ্বার' রহস্তময়ী
আনন্দ-মুরতিখানি জেগে ওঠে মনে ।

কাছে ঘাই, তেমনি হাসিয়া
নবীন যৌবনময় প্রাণে,
কেন হেরি অশ্রুজল, হৃদয়ের হলাহল,
রূপ কেন রাজগ্রস্ত মানে-অভিমানে ।

প্রাণ দিয়ে সেই দেবী-পূজা
চেয়ো না চেয়ো না তবে আর ।
এসো থাকি দুই জনে স্থখে দুঃখে গৃহকোণে,
দেবতার তরে থাক্ পুষ্পঅর্ঘ্যভার ।

পার্ক স্ট্রীট

২৩ অগ্রহায়ণ, ১২২৪

—মানসী

একাল ও সেকাল

বর্ষা এলায়েছে তার মেঘময় বেণী ।
গাঢ় ছায়া সারাদিন,
মধ্যাহ্ন তপনহীন,
দেখায় শ্রামলতর শ্রাম বনশ্রেণী ।
আজিকে এমন দিনে শুধু পড়ে মনে
সেই দিবা-অভিসার
পাগলিনী রাধিকার,
না জানি সে কবেকার দূর বৃন্দাবনে ।

সে-দিনও এমনি বায়ু রহিয়া রহিয়া ।
এমনি অশ্রাস্ত বৃষ্টি,
তড়িৎ-চকিতদৃষ্টি,
এমনি কান্তর হায় রমণীর হিয়া ।

বিরহিণী মর্মে-মরা মেঘমদ্র স্বরে
 নয়নে নিমেষ নাহি,
 গগনে রহিত চাহি',
 আকিত প্রাণের আশা জলদের স্তরে ।

চাহিত পথিকবধু শূন্য পথপানে ।
 মল্লার গাহিত কা'রা,
 ঝরিত বরষাধারা,
 নিতান্ত বাজিত গিয়া কাতর পরানে ।

যক্ষনারী বীণা কোলে ভূমিতে বিলীন ;
 বক্ষে পড়ে রক্ষ কেশ,
 অযত্ন-শিথিল বেশ ;
 সে-দিনও এমনি তরো অন্ধকার দিন ।

সেই কদম্বের মূল, যমুনার তীর,
 সেই সে শিখীর নৃত্য
 এখনো হরিছে চিত্ত,
 ফেলিছে বিরহছায়া শ্রাবণ-তিমির ।

আজও আছে বৃন্দাবন মানবের মনে ।
 শরতের পূর্ণিমায়
 শ্রাবণের বরিষায়
 উঠে বিরহের গাথা বনে উপবনে ।

এখনো সে বাঁশি বাজে যমুনার তীরে ।
 এখনো প্রেমের খেলা,
 সারাদিন সারাবেলা
 এখনো কাঁদিছে রাধা হৃদয় কুটারে ।

ବନ୍ଧୁ

“বেলা-যে পড়ে এল, জলকে চল।”—

পুরানো সেই স্বরে কে যেন ডাকে দূরে
কোথা সে ছায়া, সখি, কোথা সে জল,
কোথা সে বাঁধাঘাট অশথ-তল ।

হিলাম আনমনে একেলা এককোণে,
কে যেন ডাকিল রে “জলকে চল।”

কলসী লয়ে কাঁথে পথ সে বাঁকা,
বামেতে মাঠ শুধু সদাই করে ধূধু,
ডাহিনে বাঁশ-বন হেলায়ে শাখা ।

দিঘির কালে জলে সাঁঝের আলো ঝলে
দুধারে ঘন বন ছায়ায় ঢাকা ।

গভীর থির নীরে ভাসিয়া যাই ধীরে
কোকিল ডাকে তীরে অমিয়-মাথা ।

আসিতে পথে ফিরে,আঁধার তরুণীরে
সহসা দেখি চাঁদ আকাশে আঁকা।

অশথ উঠিয়াছে প্রাচীর টুটি,
সেখানে ছুটিতাম সকালে উঠি।

[illegible]

প্রাচীর বেয়ে বেয়ে সবুজে ফেলে ছেয়ে
বেগুনি ফলে-ভরা লতিকা দুটি।

[illegible]

মাঠের পরে মাঠ মাঠের শেষে
 স্তূপ গ্রামখানি আকাশে মেশে ।
 এধারে পুরাতন শ্রামল তালবন
 সঘন সারি দিয়ে দাঁড়ায়ে ঘেসে ।
 বাঁধের জল-রেখা ঝলসে যায় দেখা,
 জটলা করে তীরে রাখাল এসে ।
 চলেছে পথখানি কোথায় নাহি জানি,
 কে জানে কত শত নূতন দেশে ।

হায়রে রাজধানী পাষণ কায়া ।
 বিরাট মুঠিতলে চাপিছে দৃঢ়বলে,
 ব্যাকুল বালিকারে নাহিকো মায়া ।
 কোথা সে খোলা মাঠ, উদার পথ ঘাট,
 পাখির গান কই, বনের ছায়া ।

কে যেন চারিদিকে দাঁড়িয়ে আছে ;
 খুলিতে নারি মন শুনিবে পাছে ।
 হেথায় বুধা কাঁদা, দেয়ালে পেয়ে বাধা
 কাঁদন ফিরে আসে আপন কাছে ।

আমার আঁখিজল কেহ না বোঝে ।
 অবাক হয়ে সবে কারণ খোঁজে ।
 “কিছুতে নাহি তোষ, সে-ও তো মহাদোষ,
 গ্রামা বালিকার স্বভাব ও-যে ।
 স্বজন প্রতিবেশী এত-যে মেশামেশি,
 ও কেন কোণে বাঁসে নয়ন বোজে ।”

কেহ-বা দেখে মুখ কেহ-বা দেহ,
 কেহ-বা ভালো বলে, বলে না কেহ ।

ফুলের মালাগাছি বিকাতে আসিয়াছি,
পরখ করে সবে, করে না স্নেহ ।

সবার মাঝে আমি ফিরি একেলা ।
কেমন ক'রে কাটে সারাটা বেলা ।
ইটের পর ইট মাঝে মানুষ কীট,
নাইকো ভালোবাসা নাইকো খেলা ।

কোথায় আছ তুমি কোথায় মা গো ।
কেমনে ভুলে তুই আছিস ইা গো ।
উঠিলে নব শশী, ছাদের 'পরে বসি'
আর কি রূপকথা বলিবি না গো ।
হৃদয়-বেদনায় শূন্য বিছানায়
বুঝি মা, আঁখিজলে রজনী জাগো ।
কুসুম তুলি' লয়ে প্রভাতে শিবালয়ে
প্রবাসী তনয়ার কুশল মাগো ।

হেথাও ওঠে চাঁদ ছাদের পারে ।
প্রবেশ মাগে আলো ঘরের দ্বারে ।
আমারে খুঁজিতে সে ফিরিছে দেশে দেশে
যেন সে ভালোবেসে চাহে আমারে ।

নিমেষ তরে তাই আপনা তুলি'
বাকুল ছুটে ঘাই দুয়ার খুলি' ।
অমনি চারিধারে • নয়ন উকি মারে,
শাসন ছুটে আসে ঝটিকা তুলি' ।

বসন্তে উঠিত ফুটে বনে বেলফুল,
কেহ-বা পরিত মালা কেহ-বা ভরিত ডালা
করিত দক্ষিণ বায়ু অঞ্চল আকুল ।

বরষায় ঘনঘটা, বিজুলি খেলায় ;
প্রাস্তরের প্রাস্ত দেশে মেঘে বনে যেত মিশে,
জুঁইগুলি বিকশিত বিকাল বেলায় ।

বর্ষ আসে বর্ষ যায়, গৃহকাজ করি ;
সুখদুঃখ ভাগ লয়ে প্রতিদিন যায় বয়ে,
গোপন স্বপন লয়ে কাটে বিভাবরী ।

লুকানো প্রাণের প্রেম পবিত্র সে কত ,
আঁধার হৃদয়তলে মানিকের মতো জলে,
আলোতে দেখায় কালো কলঙ্কের মতো ।

ভাঙিয়া দেখিলে ছি ছি নারীর হৃদয়,
লাঞ্জে ভয়ে থরথর ভালোবাসা সকাতির,
তার লুকাবার ঠাঁই কাড়িলে নিদয় ।

আজিও তো সেই আসে বসন্ত শরৎ ।
বাঁকা সেই চাঁপাশাখে সোনা ফুল ফুটে থাকে,
সেই তারা তোলে এসে, সেই ছায়াপথ ।

সবাই যেমন ছিল, আছে অবিকল,
সেই তারা কঁাদে হাসে, কাজ করে, ভালোবাসে,
করে পূজা, জ্বালে দীপ, তুলে আনে জল ।

কেহ উকি মারে নাই তাহাদের প্রাণে,
ভাঙিয়া দেখেনি কেহ হৃদয়-গোপনগেহ
আপন মরম তারা আপনি না জানে ।

আমি আজ ছিন্ন ফুল রাজপথে পড়ি',
 পল্লবের স্ফটিকণ ছায়াস্নিগ্ধ আবরণ
 তেয়াগি ধুলায় হায় যাই গড়াগড়ি।

নিতান্ত ব্যথার ব্যথী ভালোবাসা দিয়ে
 সযতনে চিরকাল রচি' দিবে অন্তরাল,
 নগ্ন করেছিছু প্রাণ সেই আশা' নিয়ে।

মুখ ফিরাতেছ, সখা আজ কী বলিয়া।
 ভুল ক'রে এসেছিলে? ভুলে ভালোবেসেছিলে?
 ভুল ভেঙে গেছে তাই যেতেছ চলিয়া?

তুমি তো ফিরিয়া যাবে আজ বই কাল,
 আমার যে ফিরিবার পথ রাখো নাই আর,
 ধূলিসাৎ করেছ-যে প্রাণের আডাল।

এ কী নিদারুণ ভুল। নিখিল নিলয়ে
 শত শত প্রাণ ফেলে ভুল ক'রে কেন এলে
 অভাগিনী রমণীর গোপন হৃদয়ে।

ভেবে দেখো আনিয়াছ মোরে কোন থানে,
 শত লক্ষ আশিভরা কৌতুক-কঠিন ধরা
 চেয়ে র'বে অনাবৃত কলঙ্কের পানে।

ভালোবাসা তাও যদি ফিরে নেবে শেষে,
 কেন লজ্জা কেড়ে নিলে, একাকিনী ছেড়ে দিলে
 বিশাল ভবের মাঝে বিবসনা বেশে?

১২ জ্যৈষ্ঠ, ১২৯৫

—মানসী

পরিবর্ধন

শান্তিনিকেতন ৭ কার্তিক

গুপ্ত প্রেম

তবে পরানে ভালোবাসা কেন গো দিলে
 রূপ না দিলে যদি বিধি হে ।
 পূজার তরে হিয়া উঠে যে ব্যাকুলিয়া,
 পূজিব তারে গিয়া কী দিয়ে ।

মনে গোপনে থাকে প্রেম, যায় না দেখা,
 কুসুম দেয় তাই দেবতায় ।
 দাড়ায়ে থাকি দ্বারে, চাহিয়া দেখি তারে,
 কী ব'লে আপনারে দিব তায় ।
 ভালো বাসিলে ভালো যারে দেখিতে হয়
 সে যেন পারে ভালোবাসিতে ।
 মধুর হাসি তার দিক্ সে উপহার
 মাধুরী ফুটে যার হাসিতে ।

যার নবীন-সুকুমার কপোলতলে
 রাঙিয়া উঠে প্রেম লাজে গো ।
 যাহার ঢলঢল নয়ন শতদল
 তারেই আঁখিজল সাজে গো ।

তাই লুকায়ে থাকি সদা পাছে সে দেখে,
 ভালোবাসিতে মরি শরমে ।
 রুধিয়া মনোদ্বার প্রেমের কারাগার
 রচেছি আপনার মরমে ।

আহা এ তনু-আবরণ শ্রীহীন স্নান
 ঝরে তো ঝরে যাক শুকায়ে,
 হৃদয়মাঝে মম . . . দেবতা মনোরম
 মাধুরী নিরুপম লুকায়ে ।

যত গোপনে ভালোবাসি পরান ভরি'
 পরান ভরি' উঠে শোভাতে ।
 যেমন কালো মেঘে অরুণ-আলো লেগে
 মাধুরী উঠে জেগে প্রভাতে ।

আমি সে-শোভা কাহারে তো দেখাতে নারি,
 এ পোড়া দেহ সবে দেখে যায় ।
 প্রেম-ষে চুপে চুপে ফুটিতে চাহে রূপে
 মনের অন্ধরূপে থেকে যায় ।

দেখো বনের ভালোবাসা আঁধারে বসি
 কুহ্মে আপনারে বিকাশে ।
 তারকা নিজ হিয়া তুলিছে উজলিয়া
 আপন আলো দিয়া লিখা সে ।

ভবে প্রেমের আঁখি প্রেম কাড়িতে চাহে
 মোহন রূপ তাই ধরিছে ।
 আমি-যে আপনায় ফুটাতে পারি নাই
 পরান কেঁদে তাই মরিছে ।

আমি আর্পন মধুরতা আপনি জানি
 পরানে আছে যাহা জাগিয়া,
 তাহারে লয়ে সেথা দেখাতে পারিলে তা
 যেত এ ব্যাকুলতা ভাগিয়া ।

আমি রূপসী নহি, তবু আমারও মনে
 প্রেমের রূপ সে তো স্মধুর ।
 ধন সে যতনের শয়ন স্বপনের
 করে সে জীবনের তমো-দূর ।

আমি আমার অপমান সহিতে পারি
 প্রেমের সহে না তো অপমান ।

অমরাবতী তোজ্জে হৃদয়ে এসেছে যে,
তাহার চেয়ে সে যে মহীয়ান্ ।

পাছে কু-রূপ কভু তারে দেখিতে হয়
কু-রূপ দেহ মাঝে উদিয়া,
প্রাণের এক-ধারে দেহের পরপারে
তাই তো রাখি তারে রুখিয়া ।

তাই আঁখিতে প্রকাশিতে চাইনে তারে,
নীরবে থাকে তাই রসনা ।
মুখে সে চাহে যত, নয়ন করি নত,
গোপনে মরে কত বাসনা ।

তাই যদি সে কাছে আসে পালাই দূরে,
আপন মন-আশা দ'লে যাই,—
পাছে সে মোরে দেখে থমকি বলে “এ কে ।”
দুহাতে মুখ ঢেকে চলে যাই ।

পাছে নয়নে বচনে সে বুঝিতে পারে
আমার জীবনের কাহিনী,
পাছে সে মনে ভানে “এ-ও কি প্রেম জানে ।
আমি তো এর পানে চাহিনি ।”

তবে পরানে ভালোবাসা কেন গো দিলে,
রূপ না দিলে যদি বিধি হে ।
পূজার তরে হিয়া উঠে-যে ব্যাকুলিয়া
পূজিব তারে গিয়া কী দিয়ে ।

দুরন্ত আশা

মর্মে যবে মত্ত আশা সর্প-সম ফৌসে
 অদৃষ্টের বন্ধনেতে দাপিয়া বৃথা রোমে,
 তখনো ভালোমানুষ সেজে, বাধানো ভঁকা যতনে মেজে,
 মলিন তাস সজোরে ভেঁজে খেলিতে হবে ক'ষে।
 অল্পপায়ী বঙ্গবাসী স্তূতপায়ী জীব,
 জন-দশেকে জটলা করি তত্তপোষে ব'সে।

ভদ্র মোরা, শান্ত বড়ো, পোষ-মানা এ প্রাণ
 বোতাম-আঁটা জামার নিচে শাস্তিতে শয়ান।
 দেখা হোলেই মিষ্ট অতি, মুখের ভাব শিষ্ট অতি,
 অলস দেহ ক্লিষ্ট গতি, গৃহের প্রতি টান,
 তৈল-ঢালা স্নিগ্ধ তনু নিদ্রারসে ভরা,
 মাথায় ছোটো বহরে বড়ো বাঙালি-সন্তান।

ইহার চেয়ে হতেম যদি আরব বেদুয়িন।
 চরণ-তলে বিশাল মরু দিগন্তে বিলীন,—
 ছুটেছে ঘোড়া, উড়েছে বালি, জীবন স্রোত আকাশে ঢালি'
 হৃদয়-তলে বহি জালি' চলেছি নিশিদিন;
 বরশা হাতে ভরসা প্রাণে সদাই নিরুদ্দেশ,—
 মরুর ঝড় যেমন বহে সকল বাধাহীন।

বিপদ মাঝে ঝাঁপায়ে প'ড়ে শোণিত উঠে ফুঁটে,
 সকল দেহে সকল মনে জীবন জেগে উঠে।

অন্ধকারে সূর্যালোতে সস্তুরিয়া মৃত্যুশ্রোতে

নৃত্যময় চিত্ত হতে মত্ত হাসি টুটে ।
বিশ্বমাঝে মহান যাহা, সঙ্গী পরানের,
ঝঙ্কারমাঝে ধায় সে প্রাণ সিঁদুমাঝে লুটে ।

নিমেষ তরে ইচ্ছা করে বিকট উল্লাসে
সকল টুটে বাইতে ছুটে জীবন উচ্ছ্বাসে ।

শূন্য বোম অপরিমাণ মগ্নসম করিতে পান,
মুক্ত করি রক্ত-প্রাণ, উর্ধ্ব নীলাকাশে ।
থাকিতে নারি ক্ষুদ্র কোণে আশ্রয়-ছায়ে,
স্বপ্ন হয়ে লুপ্ত হয়ে গুপ্ত গৃহবাসে ।

বেহালাখানা বাঁকিয়ে দরি' বাজাও ও-কী সুর ।
তবলা-বাঁয়া কোলেতে টেনে বাজে ভরপুর ।

কাগজ নেড়ে উচ্চস্বরে পোলিটিকাল তর্ক করে,
জানালা দিয়ে পশিছে ঘরে বাতাস বুরুশুর ।
পানের বাটা, ফুলের মালা তবলা-বাঁয়া ছুটো,
দস্তভরা কাগজগুলো করিয়া দাও দূর ।

কিসের এত অহংকার, দস্ত নাহি সাজে ।
বরং থাকো মৌন হয়ে সংকোচ লাজে ।

অত্যাচারে, মত্তপারা ক'হু কি হও আত্মহারা ।
তপ্ত হয়ে রক্তধারা ফুটে কি দেহমাঝে ।
অহনিশি হেলার হাসি তীব্র অপমান
মর্মতল বিদ্ধ করি' বজ্রসম বাজে ?

দাস্তানুখে হাঁস্‌মুখ, বিনীত জোড় কর,
প্রভুর পদে সোহাগ-মদে দোহুল কলেবর ।

পাছকাতলে পড়িয়া লুটি' ঘুণায়-মাথা অন্ন খুঁটি'
 ব্যগ্র হয়ে ভরিয়া মুঠি যেতেছ ফিরি' ঘর ।
 ঘরেতে ব'সে:গব করো পূর্বপুরুষের,
 আর্থ-তেজ-দর্পভরে পৃথ্বী থর থর ।

হেলায়ে মাথা, দাঁতের আগে মিষ্টহাসি টানি'
 বলিতে আমি পারিব না তো ভদ্রতার বাণী ।
 উচ্ছ্বসিত রক্ত আসি' বক্ষতল ফেলিছে গ্রাসি'
 প্রকাশহীন চিন্তারাশি করিছে হানাহানি ।
 কোথাও যদি ছুটিতে পাই বাঁচিয়া যাই তবে,
 ভব্যতার গণ্ডিমাঝে শাস্তি নাহি মানি ।

১৮ জ্যৈষ্ঠ, ১২৯৫

—মানসী

বর্ষার দিনে

এমন দিনে তারে বলা যায়,
 এমন ঘনঘোর বরিষায় ।
 এমন মেঘস্বরে বাদল ঝরঝরে
 তপনহীন ঘন তমসায় ।
 সে কথা শুনিবে না কেহ আর,
 নিভৃত নির্জন চারিধার ।
 হু-জনে মুখোমুখি গভীর হুখে হুখী ;
 আকাশে জল ঝরে অনিবার,
 জগতে কেহ যেন নাহি আর ।
 সমাজ সংসার মিছে সব,
 মিছে এ জীবনের কলরব ।

কেবল আঁখি দিয়ে আঁখির সূধা পিয়ে
 হৃদয় দিয়ে হৃদি অমৃভব,
 আঁধারে মিশে গেছে আর সব ।
 বলিতে, বাজিবে না নিজ কানে,
 চমক লাগিবে না নিজ প্রাণে ।
 সে কথা আঁখি-নীরে মিশিয়া যাবে ধীরে
 এ ভরা বাদলের মাঝখানে ।
 সে কথা মিশে যাবে দুটি প্রাণে ।
 তাহাতে এ জগতে ক্ষতি কার,
 নামাতে পারি যদি মনোভার ।
 শ্রাবণ বরিষনে একদা গৃহকোণে
 দু-কথা যদি বলি কাছে তার
 তাহাতে আসে যাবে কী বা কার ।
 আছে তো তার পরে বারো মাস,
 উঠিবে কত কথা কত হাস ।
 আসিবে কত লোক কত না দুখশোক,
 সে কথা কোনখানে পাবে নাশ ।
 জগত চলে যাবে বারো মাস ।
 ব্যাকুল বেগে আজি বহে বায়,
 বিজুলি থেকে থেকে চমকায় ।
 যে-কথা এ জীবনে রহিয়া গেল মনে
 সে-কথা আজি যেন বলা যায়,
 এমন ঘনঘোর বরিষায় ।

রোজব্যাক, থিরকি

৩ জ্যৈষ্ঠ, ১২৯৬

—মানসী

ধ্যান

নিত্য তোমায় চিত্ত ভরিয়া স্মরণ করি,
বিশ্ববিহীন বিজ্ঞানে বসিয়া বরণ করি ;
তুমি আছ মোর জীবনমরণ হরণ করি' ।

তোমার পাইনে কুল,

আপনা-মাঝারে আপনার প্রেম

তাহারো পাইনে তুল ।

উদয়শিখরে সূর্যের মতো সমস্ত প্রাণ মম
চাহিয়া রয়েছে নিমেষ-নিহত একটি নয়নসম ;
অগাধ অপার উদার দৃষ্টি নাহিকো তাহার সীমা
তুমি যেন ওই আকাশ উদার
আমি যেন এই অসীম পাথার,
আকুল করেছে মাঝখানে তার আনন্দ-পৃণিমা ।

তুমি প্রশান্ত চিত্ত নিশিদিন,

আমি অশান্ত বিরামবিহীন

চঞ্চল অনিবার,

যতদূর হেরি দিগদিগন্তে

তুমি আমি একাকার ।

জোড়াসাঁকো

২৬ শ্রাবণ, ১২৯৬

—মানসী

অনন্ত প্রেম

তোমা'রেই যেন ভালোবাসিয়াছি

শতরূপে শতবার

জনমে জনমে যুগে যুগে অনিবার ।

চিরকাল ধ'রে মুগ্ধ হৃদয়

গাঁথিয়াছে গীত-হার ;

কত রূপ ধ'রে পরেছ গলায়

নিয়েছ সে উপহার,

জনমে জনমে যুগে যুগে অনিবার ।

যত শুনি:সেই অতীত কাহিনী,

প্রাচীন প্রেমের ব্যথা,

অতি পুরাতন বিরহ-মিলন-কথা,

অসৌম্য অতীতে চাহিতে চাহিতে

দেখা দেয় অবশেষে

কালের তিমির-রজনী ভেদিয়া

তোমারি মুরতি এসে,

চিরস্মৃতিময়ী ঐক্যতারকার বেশে ।

আমরা দু-জনে ভাসিয়া এসেছি

যুগল প্রেমের স্রোতে,

অনাদি কালের হৃদয়-উৎস হতে ।

আমরা দুজনে করিয়াছি খেলা

কোটি প্রেমিকের মাঝে,

বিরহ-বিধুর নয়ন-সলিলে

• মিলন-মধুর লাজে ।

পুরাতন প্রেম মিত্য-নূতন সাজে ।

আজি সেই চিরদিবসের প্রেম
 অবসান লভিয়াছে
 রাশি রাশি হয়ে তোমার পায়ের কাছে ।
 নিখিলের স্মৃতি নিখিলের দুখ,
 নিখিল প্রাণের প্রীতি,
 একটি প্রেমের মাঝারে মিশিছে
 সকল প্রেমের স্মৃতি,
 সকল কালের সকল কবির গীতি ।

জোড়াসাঁকো

২ ভাদ্র, ১২৯৬

—মানসী

মেঘদূত

কবির কবে কোন্ বিশ্বিত বরষে
 কোন্ পুণ্য আষাঢ়ের প্রথম দিবসে
 লিখেছিলে মেঘদূত । মেঘমন্দ্র শ্লোক
 বিশ্বের বিরহী যত সকলের শোক
 রাশিয়াছে আপন আধার স্তরে স্তরে
 সঘন সংগীত মাঝে পুঞ্জীভূত ক'রে ।

সে-দিন সে উজ্জয়িনী-প্রাসাদ-শিখরে
 কী না জানি ঘনঘটা, বিদ্যুৎ-উৎসব,
 উদ্দাম পবন-বেগ গুরুগুরু রব ।
 গম্ভীর নির্ঘোষ সেই মেঘ-সংঘর্ষের
 জাগায়ে তুলিয়াছিল সহস্র বর্ষের

অন্তর্গূঢ় বাষ্পাকুল বিচ্ছেদ-ক্রন্দন
এক দিনে । ছিন্ন করি' কালের বন্ধন
সেই দিন ঝরে পড়েছিল অবিরল
চিরদিবসের যেন রুদ্ধ অশ্রুজল
আর্দ্র করি' তোমার উদার শ্লোকরাশি ।

সে-দিন কি জগতের যতেক প্রবাসী
জোড়হস্তে মেঘপানে শূণ্ণে তুলি মাথা
গেয়েছিল সমস্বরে বিরহের গাথা
ফিরি' প্রিয়-গৃহপানে । বন্ধন-বিহীন
নবমেঘ-পক্ষ-'পরে করিয়া আসীন
পাঠাতে চাহিয়াছিল প্রেমের বারতা
অশ্রুবাম্পভরা,—দূর বাতায়নে যথা
বিরাহিণী ছিল শুয়ে ভূতল-শয়নে
মুক্তকেশে, স্নানবেশে, সজল নয়নে ?

তাদের সবার গান তোমার সংগীতে
পাঠায়ে কি দিলে, কবি, দিবসে নিশীথে
দেশে দেশান্তরে, খুঁজি' বিরহিণী প্রিয়া ।
শ্রাবণে জাহ্নবী যথা যায় প্রবাহিয়া
টানি লয়ে দিশ দিশান্তের বারিধারা
মহাসমুদ্রের মাঝে হোতে দিশাহারা ।
পাষণ-শৃঙ্খলে যথা বন্দী হিমাচল
আঘাতে অনন্ত শূণ্ণে হেরি' মেঘদল
স্বাধীন গগন-চারী, কাতরে নিশ্বাসি'
সহস্র কন্দর হতে বাষ্প রাশি রাশি
পাঠায় গগন পানে ; ধায় তা'রা ছুটি'
উধাও কামনা সম ; শিথরেতে উঠি'

সকলে মিলিয়া শেষে হয় একাকার
সমস্ত গগনতল করে অধিকার ।

সেদিনের পরে গেছে কত শতবার
প্রথম দিবস, স্নিগ্ধ নব বরষার ।
প্রতিবর্ষা দিয়ে গেছে নবীন জীবন
তোমার কাব্যের 'পরে, করি বরিষন
নববৃষ্টিবারিধারা ; করিয়া বিস্তার
নবঘনস্নিগ্ধচ্ছায়া ; করিয়া সঞ্চার
নব নব প্রতিধ্বনি জলদ-মন্দের
ক্ষীত করি' শ্রোতোবেগ তোমার ছন্দের
বর্ষা-তরঙ্গিণী-সম ।

কতকাল ধ'রে

কত সঙ্গীহীন জন, প্রিয়াহীন ঘরে,
বৃষ্টিক্লান্ত বহুদীর্ঘ লুপ্ত-তারাসশী
আঘাত সঙ্ক্যায়, ক্ষীণ দীপালোকে বসি'
ওই ছন্দ মন্দ মন্দ করি' উচ্চারণ
নিমগ্ন করেছে নিজ বিজন-বেদন ।
সে-সবার কণ্ঠস্বর কর্ণে আসে মম
সমুদ্রের তরঙ্গের কলধ্বনি সম
তব কাব্য হতে ।

ভারতের পূর্বশেষে

আমি ব'সে আজি ; যে শ্রামল বঙ্গদেশে
জয়দেব কবি, আর এক বর্ষাদিনে
দেখেছিলা দিগন্তের তমাল বিপিনে
শ্রামচ্ছায়া, পূর্ণ মেঘে মেঘুর অশ্বর ।

আজি অন্ধকার দিবা, বৃষ্টি ঝরঝর,
 ছরন্ত পবন অতি, আক্রমণে তার
 অরণ্য উত্ততবাহু করে হাহাকার ।
 বিদ্যুৎ দিতেছে ঊকি ছিঁড়ি' মেঘভার
 খরতর বক্র হাসি শূণ্ণে বরষিয়া ।
 অন্ধকার রুদ্ধগৃহে একেলা বসিয়া
 পড়িতেছি মেঘদূত ; গৃহত্যাগী মন
 মুক্তগতি মেঘপৃষ্ঠে লয়েছে আসন,
 উড়িয়াছে দেশদেশান্তরে । কোথা আছে
 সান্নিধ্যমান আশ্রকূট ; কোথা বহিয়াছে
 বিমল বিশীর্ণ রেবা বিদ্যা-পদমূলে
 উপল বাথিত-গতি ; বেদ্রবতীকূলে
 পরিণত-ফল-শ্যাম জম্বুনচ্ছায়ে
 কোথায় দশার্ণ গ্রাম রয়েছে লুকায়ে
 প্রস্ফুটিত কেতকীর বেড়া দিয়ে ঘেরা ;
 পথ-তরু-শাখে কোথা গ্রাম-বিহঙ্গেরা
 বর্ষায় বাধিছে নীড়, কলরবে ঘিরে'
 বনস্পতি ; না জানি সে কোন্ নদীতীরে
 যুথীবনবিহারিণী বনাজনা ফিরে,
 তপ্ত কপোলের তাপে ক্লান্ত কর্ণোৎপল
 মেঘের ছায়ার লাগি' হতেছে বিকল ;
 অবলাস শেখে নাই কা'রা সেই নারী
 জনপদ-বধুজন, গগনে নেহারি'
 ঘনঘটা, উধ্ব'নেত্রে চাহে মেঘপানে,
 ঘননীল ছায়া পড়ে স্নানীল নয়ানে ;
 কোন্ মেঘশ্যামশৈলে মুগ্ধ সিদ্ধাঙ্গনা
 স্নিগ্ধ নবঘন'হেরি' আছিল উন্মনা
 শিলাতলে, সঙ্কমা আসিতে মহা ঝড়
 চকিতে চকিত হয়ে ভয়ে জড়সড়

সম্বর' বসন, 'ফিরে গুহাশ্রয় খুঁজি',
 বলে, "মাগো, গিরিশৃঙ্গ উড়াইল বুঝি।"
 কোথায় অবন্তীপুরী ; নিবিক্যা তটিনী ;
 কোথা শিপ্রানদীনীরে হেরে উজ্জয়িনী
 স্বমহিমচ্ছায়া ; সেথা নিশি দ্বিপ্রহরে
 প্রণয়-চাঞ্চলা ভুলি' ভবন শিখরে
 স্তম্ভ পারাবত ; শুধু বিরহ-বিকারে
 রমণী বাহির হয় প্রেম-অভিসারে
 সূচিভেদ অন্ধকারে রাজপথ মাঝে
 কচিৎ-বিদ্বাতালোকে ; কোথা সে বিরাজে
 ব্রহ্মাবর্তে কুরুক্ষেত্র ; কোথা কনকল,
 কোথা সেই জহু-কণ্ঠা যৌবন-চঞ্চল,
 গৌরীর ভ্রুকুটি-ভঙ্গি করি' অবহেলা
 ফেন-পরিহাসচ্ছলে করিতেছে খেলা
 লয়ে ধূর্জটির জটা চন্দ্রকরোজ্জল।

এই মতো মেঘরূপে ফিরি' দেশে দেশে
 হৃদয় ভাসিয়া চলে, উত্তরিতে শেষে
 কামনার মোক্ষধাম অলকার মাঝে,
 বিরহিণী প্রিয়তমা দেখায় বিরাজে
 সৌন্দর্যের আদি সৃষ্টি ; সেথা কে পারিত
 লয়ে যেতে, তুমি ছাড়া, করি' অব্যাহত
 লক্ষ্মীর বিলাসপুরী—অমর ভুবনে।
 অনন্ত বসন্তে যেথা নিত্য পুষ্পবনে
 নিত্য চন্দ্রালোকে ইন্দ্রনীল শৈলমূলে
 স্ববর্ণসরোজফল্ল সরোবরকূলে
 মণিহর্যো অসীম-সম্পদে নিমগনা
 কাঁদিতেছে একাকিনী বিরহ-বেদনা।

মুক্ত বাতায়ন হতে যায় তারে দেখা
 শয্যা প্রাপ্তে লীন-তনু ক্ষীণ শশী-রেখা
 পূর্ব গগনের মূলে যেন অন্তপ্রায় ।
 কবি, তব মস্তে আজি মুক্ত হয়ে যায়
 রুদ্ধ এই হৃদয়ের বন্ধনের ব্যথা ;
 লভিয়াছি বিরহের স্বর্গলোক, যেথা
 চিরনিশি যাপিতেছে বিরহিণী প্রিয়া
 অনন্ত সৌন্দর্যমাঝে একাকী জাগিয়া ।

আবার হারায় যায় ;—হেরি চারিধার
 বৃষ্টি পড়ে অবিশ্রাম, ঘনায়ে আঁধার
 আসিছে নির্জন নিশা ; প্রান্তরের শেষে
 কেঁদে চলিয়াছে বায়ু অকূল উদ্দেশে ।
 ভাবিতেছি অর্ধরাত্রি অনিদ্র নয়ান,
 কে দিয়েছে হেন শাপ, কেন ব্যবধান ।
 কেন উর্ধ্বে চেয়ে কাঁদে রুদ্ধ মনোরথ ।
 কেন প্রেম আপনার নাহি পায় পথ ।
 সশরীরে কোন্ নর গেছে সেইখানে,
 মানস-সরসী-তীরে বিরহ-শয়ানে,
 রবিহীন মণিদীপ্ত প্রদোষের দেশে
 জগতের নদী গিরি সকলের শেষে ।

শান্তিনিকেতন

৭।৮ জ্যৈষ্ঠ, ১২৯৭

অপরাক্তে, ঘনবর্ষায়

—মানসী

সোনার তরী

গগনে গরজে মেঘ ঘন বরষা ।

কূলে একা বসে আছি, নাহি ভরসা ।

রাশি রাশি ভারা ভারা ধান কাটা হোলো সারা,

ভরা নদী ক্ষুর-ধারা খর-পরশা ।

কাটিতে কাটিতে ধান এল বরষা ।

একখানি ছোটো ক্ষেত আমি একেলা,

চারিদিকে বাঁকা জল করিছে থেলা ।

পরপারে দেখি আঁকা

তরুছায়ামসীমাখা

গ্রামখানি মেঘ-ঢাকা প্রভাত বেলা ।

এ পারেতে ছোটো ক্ষেত আমি একেলা ।

গান গেয়ে তরী বেয়ে কে আসে পারে ।

দেখে যেন মনে হয় চিনি উহারে ।

ভরা-পালে চ'লে যায়,

কোনোদিকে নাহি চায়,

ঢেউগুলি নিরুপায় ভাঙে ছু-ধারে,

দেখে যেন মনে হয় চিনি উহারে ।

ওগো তুমি কোথা যাও কোন্ বিদেশে ।

বারেক ভিড়াও তরী কূলেতে এসে ।

যেয়ো যেথা যেতে চাও,

যারে খুশি তারে দাও,

শুধু তুমি নিয়ে যাও ক্ষণিক হেসে

আমার সোনার ধান কূলেতে এসে ।

যত চাও তত লও তরঙ্গী 'পরে ।

আর আছে ?—আর নাই, দিয়েছি ভ'রে ।

এতকাল নদীকূলে যাহা লয়ে ছিনু ভুলে

সকলি দিলাম তুলে থরে বিথরে,

এখন আমারে লহ করুণা ক'রে ।

ঠাই নাই, ঠাই নাই । ছোটো সে তরী

আমারি সোনার ধানে গিয়েছে ভরি' ।

শ্রাবণ-গগন ঘিরে' ঘন মেঘ ঘুরে ফিরে,

শূন্য নদীর তীরে রহিনু পড়ি',

যাহা ছিল নিয়ে গেল সোনার তরী ।

শিলাইদহ । বোট

ফাল্গুন, ১২২৮

—সোনার তরী

হিং টিং ছট্

স্বপ্নমঙ্গল

স্বপ্ন দেখেছেন রাত্রে হবুচন্দ্র ভূপ,—

অর্থ তার ভাবি ভাবি গবুচন্দ্র চূপ ।—

শিয়রে বসিয়া যেন তিনটে বাদরে

উকুন বাছিতেছিল পরম আদরে ;

একটু নড়িতে গেলে গালে মারে চড়,

চোখে মুখে লাগে তার নখের আঁচড় ।

সহসা মিলাল তা'রা, এল এক বেদে,

“পাখি উড়ে গেছে” ব'লে মরে কেঁদে কেঁদে ;

সম্মুখে রাজ্যারে দেখি' তুলি' নিল ঘাড়ে,
 ঝুলায়ে বসায়ে দিল উচ্চ এক দাঁড়ে ।
 নিচেতে দাঁড়ায়ে এক বুড়ি থুড়ি থুড়ি,
 হাসিয়া পায়ের তলে দেয় স্ফুড়-স্ফুড়ি ।
 রাজা বলে “কী আপদ ।” কেহ নাহি ছাড়ে,
 পা-ছটা তুলিতে চাহে, তুলিতে না পারে ।
 পাখির মতন রাজা করে ঝটপট—
 বেদে কানে কানে বলে—“হিং টিং ছট্ ।”
 স্বপ্নমঙ্গলের কথা অমৃতসমান,
 গৌড়ানন্দ কবি ভনে, শুনে পুণ্যবান ।

হবুপুর রাজ্যে আজ দিন ছয় সাত
 চোখে কারো নিদ্রা নাই পেটে নাই ভাত ।
 শীর্ণ গালে হাত দিয়ে নত করি' শির
 রাজ্যস্বন্ধ বালবৃদ্ধ ভেবেই অস্থির ।
 ছেলেরা ভুলেছে খেলা, পণ্ডিতেরা পাঠ,
 মেয়েরা করেছে চুপ—এতই বিভ্রাট ।
 সারি সারি বসে গেছে কথা নাই মুখে,
 চিন্তা যত ভারি হয় মাথা পড়ে ঝুঁকে ।
 ভুঁইফোঁড়া তত্ত্ব যেন ভূমিতলে খোজে,
 সবে যেন বসে গেছে নিরাকার ভোজে ।
 মাঝে মাঝে দীর্ঘশ্বাস ছাড়িয়া উৎকট
 হঠাৎ ফুকারি' উঠে—“হিং টিং ছট্ ।”
 স্বপ্নমঙ্গলের কথা অমৃতসমান,
 গৌড়ানন্দ কবি ভনে, শুনে পুণ্যবান ।

চারিদিক হতে এল পণ্ডিতের দল;
 অযোধ্যা কনোজ কাঞ্চী মগধ কোশল ;

উজ্জয়িনী হতে এল বৃধ-অবতংশ ।
 কালিদাস কবীন্দ্রের ভাগিনেয়বংশ ।
 মোটা মোটা পুঁথি লয়ে উলটায় পাতা,
 ঘন ঘন নাড়ে বসি টিকিস্তদ্ধ মাথা ।
 বড়ো বড়ো মস্তকের পাকা শস্ত্রক্ষেত
 বাতাসে তুলিছে যেন শীর্ষ-সমেত ।
 কেহ শ্রুতি, কেহ স্মৃতি, কেহ বা পুরাণ,
 কেহ ব্যাকরণ দেখে, কেহ অভিধান ;
 কোনোখানে নাহি পায় অর্থ কোনোরূপ,
 বেড়ে ওঠে অহুস্র বিসর্গের স্তূপ ।
 চুপ ক'রে বসে থাকে বিষম সংকট,
 থেকে থেকে হেঁকে উঠে—“হিং, টিং, ছট্ ।”
 স্বপ্নমঙ্গলের কথা অমৃতসমান,
 গোড়ানন্দ কবি ভনে, শুনে পুণ্যবান ।

কহিলেন হতাশাস হবুচন্দ্র রাজ—
 “স্নেহদেহে আছে নাকি পণ্ডিতসমাজ ।
 তাহাদের ডেকে আনো যে যেখানে আছে—
 অর্থ যদি ধরা পড়ে তাহাদের কাছে ।”—
 কটাচুল নীলচক্ষু কপিশকপোল,
 যবন পণ্ডিত আসে, বাজে ঢাক ঢোল ।
 গায়ে কালো মোটা মোটা ছাঁটাছোটা কুত্তি,
 গ্রীষ্মতাপে উন্মা বাড়ে, ভারি উগ্রমূর্তি ।
 ভূমিকা না করি' কিছু ঘড়ি খুলি' কয়—
 সতেরো মিনিট মাত্র রয়েছে সময়,
 কথা যদি থাকে কিছু বলো চটপট ।”
 সভাস্থ বসি উঠে—“হিং টিং ছট্ ।”

স্বপ্নমঙ্গলের কথা অমৃতসমান,
গৌড়ানন্দ কবি ভনে, শুনে পুণ্যবান ।

স্বপ্ন শুনি' স্নেচ্ছমুখ রাঙা টকটকে,
আগুন ছুটিতে চায় মুখে আর চোখে ।
হানিয়া দক্ষিণ মুষ্টি বাম করতলে
“ডেকে এনে পরিহাস ।” রেগেমেগে বলে ।—
ফরাসি পণ্ডিত ছিল, হাস্যোজ্জ্বল মুখে
কহিল, নোয়ায়ে মাথা, হস্ত রাখি' বুকে,—
“স্বপ্ন যাহা শুনিলাম রাজযোগ্য বটে ;
হেন স্বপ্ন সকলের অদৃষ্টে না ঘটে ।
কিন্তু তবু স্বপ্ন ওটা করি অনুমান
যদিও রাজার শিরে পেয়েছিল স্থান ।
অর্থ চাই রাজকোষে আছে ভূরি ভূরি,
রাজস্বপ্নে অর্থ নাই যত মাথা খুঁড়ি ।
নাই অর্থ কিন্তু তবু কহি অকপট
শুনিতে কী মিষ্ট আহা—হিং টিং ছট্ ।”
স্বপ্নমঙ্গলের কথা অমৃতসমান,
গৌড়ানন্দ কবি ভনে, শুনে পুণ্যবান ।

শুনিয়া সভাস্থ সবে করে ধিক্ ধিক্—
কোথাকার গণ্ডমূৰ্খ পাষণ্ড নাস্তিক ।
স্বপ্ন শুধু স্বপ্নমাত্র মস্তিষ্কবিকার,
এ কথা কেমন ক'রে করিব স্বীকার ।
জগৎ-বিখ্যাত মোরা “ধর্মপ্রাণ” জাতি,
স্বপ্ন উড়াইয়া দিবে ।—হুপুরে ডাকাতি
হবুচন্দ্র রাজা কহে পাকালিয়া চোখ—
“গবুচন্দ্র, এদের উচিত শিক্ষা হোক ।

হেঁটোও কণ্টক দাও, উপরে কণ্টক,
 ডালকুন্তাদের মাঝে করহ বণ্টক ।”
 সতেরো মিনিট কাল না হইতে শেষ,
 শ্লেচ্ছ পণ্ডিতের আর না মিলে উদ্দেশ্য ।
 সভাস্থ সবাই ভাসে আনন্দাশ্রনীরে,
 ধর্মরাজ্যে পুনর্বীর শাস্তি এল ফিরে ।
 পণ্ডিতেরা মুখ চক্ষু করিয়া বিকট
 পুনর্বীর উচ্চারিল—“হিং টিং ছুট ।”
 স্বপ্নমঙ্গলের কথা অমৃতসমান,
 গোড়ানন্দ কবি ভনে, শুনে পুণ্যবান ।

অতঃপর গোড় হতে এল হেন বেলা
 যবন পণ্ডিতদের গুরু-মারা চেলা ;
 নগ্নশির, সজ্জা নাই লজ্জা নাই ধড়ে—
 কাছা কোঁচা শতবার থ’সে থ’সে পড়ে ।
 অস্তিত্ব আছে না আছে, ক্ষীণ খর্বদেহ,
 বাক্য যবে বাহিরায় না থাকে সন্দেহ ।
 এতটুকু যন্ত্র হতে এত শব্দ হয়
 দেখিয়া বিশ্বের লাগে বিষম বিস্ময় ।
 না জানে অভিবাদন, না পুছে কুশল,
 পিতৃনাম শুধাইলে উত্তত মুম্বল ।
 সগর্বে জিজ্ঞাসা করে, “কী লয়ে বিচার
 শুনিলে বলিতে পারি কথা দুই-চার ;
 ব্যাখ্যায় করিতে পারি উলট-পালট ।”
 সমস্তরে ক’হে সবে—“হিং টিং ছুট ।”
 স্বপ্নমঙ্গলের কথা অমৃতসমান,
 গোড়ানন্দ কবি ভনে, শুনে পুণ্যবান ।

স্বপ্নকথা শুনি' মুখ গম্ভীর করিয়া
 কহিল গোড়ীয় সাধু গ্রহর ধরিয়া,
 “নিতান্ত সরল অর্থ, অতি পরিষ্কার ;—
 বহু পুরাতন ভাব নব আবিষ্কার ;—
 ত্র্যম্বকের ত্রিনয়ন ত্রিকাল ত্রিগুণ
 শক্তিভেদে ব্যক্তিভেদে দ্বিগুণ বিগুণ ।
 বিবর্তন আবর্তন সম্বর্তন আদি
 জীবশক্তি শিবশক্তি করে বিসম্বাদী ।
 আকর্ষণ বিকর্ষণ পুরুষ প্রকৃতি
 আণব চৌম্বকবলে আকৃতি বিকৃতি ।
 কুশাগ্রে প্রবহমান জীবায় বিহ্বাং
 ধারণা পরমা শক্তি সেথায় উদ্ভূত ।
 ত্রয়ী শক্তি ত্রিম্বরূপে প্রপঞ্চে প্রকট—
 সংক্ষেপে বলিতে গেলে হিং টিং ছুট্ ।”
 স্বপ্নমঙ্গলের কথা অমৃতসমান,
 গোড়ানন্দ কবি ভনে, শুনে পুণ্যবান ।

সাধু সাধু সাধু র'বে কাঁপে চারিধার
 সবে বলে—“পরিষ্কার, অতি পরিষ্কার ।
 দুর্বোধ যা-কিছু ছিল হয়ে গেল জল,
 শূন্য আকাশের মতো অত্যন্ত নির্মল ।”
 হাঁপ ছাড়ি' উঠিলেন হবুচন্দ্র রাজ,
 আপনার মাথা হতে খুলি লয়ে তাজ
 পরাইয়া দিল ক্ষীণ বাঙালীর শিরে,
 ভারে তার মাথাটুকু পড়ে বুঝি ছিঁড়ে ।
 বহুদিন পরে আজ চিন্তা গেল ছুটে,
 হাবুডুবু হবু রাজ্য নড়ি' চড়ি' উঠে ।

ছেলেরা ধরিল খেলা বৃদ্ধেরা তামুক,
এক দণ্ডে খুলে গেল রমণীর মুখ ।
দেশজোড়া মাথাধরা ছেড়ে গেল চট,
সবাই বুঝিয়া গেল—“হিং টিং ছট ।”
স্বপ্নমঙ্গলের কথা অমৃতসমান,
গৌড়ানন্দ কবি ভনে, শুনে পুণ্যবান ।

যে শুনিবে এই স্বপ্নমঙ্গলের কথা,
সর্বভ্রম ঘুচে যাবে নহিবে অকথা ।
বিশ্বে কভু বিশ্ব ভেবে হবে না ঠকিতে,
সত্যেরে সে মিথ্যা বলি' বুঝিবে চকিতে ।
যা আছে তা নাই, আর, নাই যাহা আছে,
এ কথা জাজ্জল্যমান হবে তার কাছে ।
সবাই সরলভাবে দেখিবে যা-কিছু,
সে আপন লেজুড় জুড়িবে তার পিছু ।
এসো ভাই, তোলো হাই, শুয়ে পড়ো চিত,
অনিশ্চিত এ-সংসারে এ-কথা নিশ্চিত—
জগতে সকলই মিথ্যা সব মায়াময়
স্বপ্ন শুধু সত্য আর সত্য কিছু নয় ।
স্বপ্নমঙ্গলের কথা অমৃতসমান,
গৌড়ানন্দ কবি ভনে, শুনে পুণ্যবান ।

শান্তিনিকেতন

১৮ জ্যৈষ্ঠ, ১২৯৯

—সোনার তরী

পরশ-পাথর

খাপা খুঁজে খুঁজে ফিরে পরশ-পাথর ।

মাথায় বৃহৎ জটা ধুলায় কাদায় কটা,

মলিন ছায়ার মতো ক্ষীণ কলেবর ।

ওষ্ঠে অধরেতে চাপি' অন্তরের দার ঝাঁপি'

রাত্রিদিন তীব্র জ্বালা জ্বলে রাখে চোখে ।

দুটো নেত্র সদা যেন নিশার খচোং হেন

উড়ে' উড়ে' খোঁজে কারে নিজের আলোকে ।

নাহি যার চালচুলা গায়ে মাখে ছাইধুলা,

কটিতে জড়ানো শুধু ধূসর কোপীন,

ডেকে কথা কয় তারে কেহ নাহি এ সংসারে

পথের ভিখারি হতে আরো দীনহীন,

তার এত অভিমান, সোনারূপা তুচ্ছজ্ঞান,

রাজসম্পদের লাগি নহে সে কাতর,

দশা দেখে হাসি পায় আর কিছু নাহি চায়

একেবারে পেতে চায় পরশ পাথর ।

সম্মুখে গরজে সিদ্ধ অগাধ অপার ।

তরঙ্গে তরঙ্গ উঠি' হেসে হোলো কুটি কুটি

সৃষ্টিছাড়া পাগলের দেখিয়া ব্যাপার ।

আকাশ রয়েছে চাহি' নয়নে নিমেষ নাহি,

হুহু ক'রে সমীরণ ছুটেছে অবাধ ।

সূর্য ওঠে প্রাতঃকালে পূর্ব গগনের ভালে

সন্ধ্যাবেলা ধীরে ধীরে উঠে আসে চাঁদ ।

জলরাশিঃ অবিরল করিতেছে কলকল,
 অতল রহস্য যেন চাহে বলিবারে ;—
 কাম্যধন আছে কোথা জানে যেন সব কথা,
 সে ভাষা যে বোঝে সেই খুঁজে নিতে পারে ।
 কিছুতে ভ্রক্ষেপ নাহি, মহাগাথা গান গাহি'
 সমুদ্র আপনি শুনে আপনার স্বর ।
 কেহ যায়, কেহ আসে কেহ কাদে, কেহ হাসে,
 থ্যাপা তীরে খুঁজে ফিরে পরশ-পাথর ।

একদিন, বহুপূর্বে, আছে ইতিহাস—
 নিকষে সোনার রেখা সবে যেন দিল দেখা—
 আকাশে প্রথম সৃষ্টি পাইল প্রকাশ ;
 মিলি' যত সুরাস্বর কৌতূহলে ভরপুর
 এসেছিল পা টিপিয়া এই সিদ্ধুতীরে,
 অতলের পানে চাহি' নয়নে নিমেষ নাহি
 নীরবে দাঁড়ায়ে ছিল স্থির নতশিরে ;
 বহুকাল স্তব্ধ থাকি' শুনেছিল মুদে' আঁখি
 এই মহাসমুদ্রের গীতি চিরন্তন ;
 তারপর কৌতূহলে বাঁপায়ে অগাধ জলে
 করেছিল এ অনন্ত রহস্য মন্থন ।
 বহুকাল দুঃখ সেবি' নিরখিল লক্ষ্মীদেবী
 উদিলো জগৎগাঝে অতুল সুন্দর ।
 সেই সমুদ্রের তীরে শীর্ণদেহে জীর্ণ চীরে
 থ্যাপা খুঁজে খুঁজে ফিরে পরশ-পাথর ।

এতদিনে বুঝি তার ঘুচে গেছে আশ ।
 খুঁজে খুঁজে ফিরে তবু, বিশ্রাম না জানে কভু,
 আশা গেছে যায় নাই খোঁজার অভ্যাস ।

বিরহী বিহঙ্গ ডাকে সারানিশি তরু শাখে,
 যারে ডাকে তার দেখা পায় না অভাগা।
 তবু ডাকে সারাদিন আশাহীন প্রাণ্তিহীন,
 একমাত্র কাজ তার ডেকে ডেকে জাগা।
 আর সব কাজ ভুলি' আকাশে তরঙ্গ তুলি'
 সমুদ্র না জানি কারে চাহে অবিরত।
 যত করে হায় হায়, কোনোকালে নাহি পায়,
 তবু শূণ্যে তোলে বাহু, ওই তার ব্রত।
 কারে চাহি' ব্যোমতলে গ্রহতারা লয়ে চলে,
 অনন্ত সাধনা করে বিশ্বচরাচর।
 সেইমতো সিন্ধুতটে ধূলিমাথা দীর্ঘজটে
 খ্যাপা খুঁজে খুঁজে ফিরে পরশ-পাথর।

একদা শুধাল তারে গ্রামবাসী ছেলে,
 “সন্ন্যাসীঠাকুর এ কী, কঁাকালে ও কী ও দেখি,
 সোনার শিকল তুমি কোথা হতে পেলেন।”
 সন্ন্যাসী চমকি ওঠে, শিকল সোনার বটে,
 লোহা সে হয়েছে সোনা জানে না কখন।
 এ কী কাণ্ড চমৎকার তুলে দেখে বার বার,
 আঁখি কচালিয়া দেখে, এ নহে স্বপন।
 কপালে হানিয়া কর ব'সে পড়ে ভূমি-পর,
 নিজেরে করিতে চাহে নির্দয় লাঞ্ছনা,—
 পাগলের মতো চায়, কোথা গেল হায় হায়,
 ধরা দিয়ে পলাইল সফল বাঞ্ছনা।
 কেবল অভ্যাস মতো ছুড়ি কুড়াইয়া কত
 ঠন ক'রে ঠেকাইত শিকলের পর,
 ‘চেয়ে দেখিত না, ছুড়ি দূরে ফেলে দিত, ছুড়ি’,
 কখন ফেলেছে ছুঁড়ে পরশ-পাথর।

তখন যেতেছে অস্তে মলিন তপন ।
 আকাশ সোনার বর্ণ, সমুদ্র গলিত স্বর্ণ,
 পশ্চিম দিগ্ধু দেখে সোনার স্বপন ।
 সন্ন্যাসী আবার ধীরে পূর্বপথে যায় ফিরে
 খুঁজিতে নূতন ক'রে হারানো রতন ।
 সে শক্তি নাই আর, ছুয়ে পড়ে দেহ-ভার,
 অন্তর লুটায় ছিন্ন তরুর মতন ।
 পুরাতন দীর্ঘপথ পড়ে আছে মৃতবৎ
 হেথা হতে কত দূর নাই তার শেষ ।
 দিক হতে দিগন্তরে মরুবাণি ধু ধু করে,
 আসন্ন রজনী-ছায়ে স্নান সর্বদেশ ।
 অর্ধেক জীবন খুঁজি' কোন্ক্ষণে চক্ষু বুজি',
 স্পর্শ লভেছিল যার এক পল-ভর ;
 বাকি অর্ধ ভগ্নপ্রাণ আবার করিছে দান
 ফিরিয়া খুঁজিতে সেই পরশ-পাথর ।

শান্তিনিকেতন

১৯শে জ্যৈষ্ঠ, ১২৯৯

—সোনার তরী

বৈষ্ণব-কবিতা

শুধু বৈকুণ্ঠের তরে বৈষ্ণবের গান ?
 পূর্বরাগ অন্তরাগ মান অভিমান,
 অভিসার প্রেমলীলা বিরহ মিলন,
 বৃন্দাবন-গাথা ; এই প্রণয়-স্বপন
 শ্রাবণের শর্বরীতে কালিন্দীর কূলে,
 চারি চক্ষে চেয়ে দেখা কদম্বের মূলে
 শরমে সস্তম্বে,—এ কি শুধু দেবতার ।
 এ সংগীত-রসধারা নহে মিটাবার
 দীন মর্ত্যব্যসী এই নরনারীদের

প্রতি রজনীর আর প্রতি দিবসের
তপ্ত প্রেম-তৃষা ?

এ গীত-উৎসব মাঝে

শুধু তিনি আর ভক্ত নির্জনে বিরাজে ;
দাঁড়ায়ে বাহির দ্বারে মোরা নরনারী
উৎসুক শ্রবণ পাতি' শুনি যদি তারি
হৃয়েকটি ত্বান,—দূর হতে তাই শুনে'
তরুণ বসন্তে যদি নবীন ফাল্গুনে
অন্তর পুলকি' উঠে ; শুনি' সেই সুর
সহসা দেখিতে পাই দ্বিগুণ মধুর
আমাদের পরা ;—মধুময় হয়ে উঠে
আমাদের বনচ্ছায়ে যে-নদীটি ছুটে,
মোদের কুটার প্রান্তে যে-কদম্ব ফুটে,
বরষার দিনে ;—সেই প্রেমাতুর তানে
যদি ফিরে চেয়ে দেখি মোর পার্শ্বপানে
ধরি' মোর বামবাহু রয়েছে দাঁড়ায়ে
ধরার সঙ্গিনী মোর, হৃদয় বাড়ায়ে
মোর দিকে, বহি' নিজ মৌন ভালোবাসা ;
ওই গানে যদি বা সে পায় নিজ ভাষা,—
যদি তার মুখে ফুটে পূর্ণ প্রেম-জ্যোতি,
তোমার কি তাঁর, বন্ধু, তাহে কার ক্ষতি ।

সত্য ক'রে কহ মোরে হে বৈষ্ণব কবি,
কোথা তুমি পেয়েছিলে এই প্রেমচ্ছবি,
কোথা তুমি শিখেছিলে এই প্রেমগান
বিরহ-তাপিত । হেরি কাহার নয়ান
রাধিকার অশ্রু আঁখি পড়েছিল মনে ।'
বিজন বসন্তরাতে মিলন-শয়নে

কে তোমাতে বেঁধেছিল দুটি বাহুডোরে,
 আপনার হৃদয়ের অগাধ সাগরে,
 রেখেছিল মগ্ন করি'। এত প্রেমকথা
 রাধিকার চিত্তদীর্ণ তীব্র ব্যাকুলতা
 চুরি করি' লইয়াছ কার মুখ, কার
 আঁখি হতে। আজ তার নাই অধিকার
 সে সংগীতে? তাবি নারী হৃদয়-সঞ্চিত
 তার ভাষা হতে তারে করিবে বঞ্চিত
 চিরদিন?

আমাদেরি কুটীর-কাননে
 ফুটে পুষ্প, কেহ দেয় দেবতা-চরণে
 কেহ রাখে প্রিয়জন তরে—তাহে তাঁর
 নাই অসন্তোষ। এই প্রেম-গীতি হার
 গাঁথা হয় নরনারী-মিলন-মেলায়,
 কেহ দেয় তাঁরে, কেহ বঁধুর গলায়।
 দেবতারে যাহা দিতে পারি, দিই তাই
 প্রিয়জনে—প্রিয়জনে যাহা দিতে পাই
 তাই দিই দেবতারে; আর পাব কোথা।
 দেবতারে প্রিয় করি, প্রিয়েরে দেবতা।

বৈষ্ণব কবির গাঁথা প্রেম-উপহার
 চলিয়াছে নিশিদিন কত ভাবে ভার
 বৈকুণ্ঠের পথে। মধ্য-পথে নরনারী
 অক্ষয় সে স্নানরাশি করি কাড়াকাড়ি
 লইতেছে আপনার প্রিয় গৃহতরে
 ষথাসাধ্য যে যাহার; যুগে যুগান্তরে
 চিরদিন পৃথিবীতে যুবকযুবতী
 নরনারী এমনি চঞ্চল মতিগতি।

দুই পক্ষে মিলে একেবারে আত্মহারা
 অবোধ অজ্ঞান সৌন্দর্যের দন্য তারা
 লুটে-পুটে নিতে চায় সব। এত গীতি,
 এত ছন্দ, এত ভাবে উচ্ছ্বাসিত প্রীতি,
 এত মধুরতা দ্বারের সম্মুখ দিয়া
 বহে যায়—তাই তারা পড়েছে আসিয়া
 সবে মিলি' কলরবে সেই সুধাস্রোতে।
 সমুদ্রবাহিনী সেই প্রেমধারা হতে
 কলস ভরিয়া তারা লয়ে যায় তীরে
 বিচার না করি' কিছু, আপন কুটীরে
 আপনার তরে। তুমি মিছে ধরো দোষ,
 হে সাধু পণ্ডিত, মিছে করিতেছ রোষ।
 ঘাঁর ধন তিনি ওই অপার সম্ভাষণে
 অসীম মেহের হাসি হাসিছেন ব'সে।

শাহাজাদপুর

১৮ আষাঢ়, ১২৯৯

—সোনার তরী

দুই পাখি

খাঁচার পাখি ছিল সোনার খাঁচাটিতে
 বনের পাখি ছিল বনে।
 একদা কী করিয়া মিলন হোলো দৌহে,
 কী ছিল বিধাতার মনে।
 বনের পাখি বলে ; “খাঁচার পাখি ভাই,
 বনেতে যাই দৌহে মিলে।”

খাঁচার পাখি বলে, “বনের পাখি, আয়,
 খাঁচায় থাকি নিরিবিলে।”
 বনের পাখি বলে—“না,
 আমি শিকলে ধরা নাহি দিব।”
 খাঁচার পাখি বলে—“হায়,
 আমি কেমনে বনে বাহিরিব।”

বনের পাখি গাহে বাহিরে বসি’ বসি’
 বনের গান ছিল যত।
 খাঁচার পাখি পড়ে শিখানো বুলি তা’র
 দৌহার ভাষা ছুই মতো।
 বনের পাখি বলে, “খাঁচার পাখি ভাই,
 বনের গান গাও দিখি।”
 খাঁচার পাখি বলে, “বনের পাখি ভাই,
 বনের গান লহ শিখি।”
 বনের পাখি বলে—“না,
 আমি শিখানো গান নাহি চাই,”
 খাঁচার পাখি বলে—“হায়,
 আমি কেমনে বন-গান গাই।”

বনের পাখি বলে—“আকাশ ঘননীল,
 কোথাও বাধা নাহি তা’র।”
 খাঁচার পাখি বলে, “খাঁচাটি পরিপাটি,
 কেমন ঢাকা চারিধার।”
 বনের পাখি বলে—“আপনা ছাড়ি’ দাও
 মেঘের মাঝে একেবারে।”
 খাঁচার পাখি বলে, “নিরালা স্তম্ভকোণে
 বাঁধিয়া রাখো আপনারে।”

বনের পাখি বলে—“না,
সেথা কোথায় উড়িবারে পাই।”

খাঁচার পাখি বলে—“হায়,
মেঘে কোথায় বসিবার ঠাই।”

এমনি ছুই পাখি দৌহারে ভালোবাসে,
তবুও কাছে নাহি পায়।

খাঁচার ফাঁকে ফাঁকে পরশে মুখে মুখে,
নীরবে চোখে চোখে চায়।

ছু-জনে কেহ কারে বুঝিতে নাহি পারে,
বুঝাতে নারে আপনায়।

ছু-জনে একা একা ঝাপটি মরে পাখা,
কাতরে কহে, “কাছে আয়।”

বনের পাখি বলে—“না,
কবে খাঁচায় রুধি’ দিবে দ্বার।”

খাঁচার পাখি বলে—“হায়,
মোর শক্তি নাহি উড়িবার।”

শাহাজাদপুর

১৯ আষাঢ়, ১২৯৯

—সোনার তরী

যেতে নাই দিব

দুয়ারে প্রস্তুত গাড়ি ; বেলা দ্বিপ্রহর ;
 হেমন্তের রৌদ্র ক্রমে হতেছে প্রথর ।
 জনশূন্য পল্লিপথে ধূলি উড়ে যায়
 মধ্যাহ্ন বাতাসে , স্নিগ্ধ অশথের ছায়
 ক্লান্ত বৃদ্ধ ভিখারিনী জীর্ণ বস্ত্র পাতি'
 ঘুমায়ে পড়েছে , যেন রৌদ্রময়ী রাতি
 ঝাঁ ঝাঁ করে চারিদিকে নিস্তব্ধ নিঝুম ;—
 শুধু মোর ঘরে নাই বিশ্বামের ঘুম ।
 গিয়েছে আশ্বিন ।—পূজার ছুটির শেষে
 ফিরে যেতে হবে আজি বহুদূর দেশে
 সেই কর্মস্থানে । ভূত্যাগণ ব্যস্ত হয়ে
 বাধিছে জিনিসপত্র দড়াদড়ি লয়ে,
 হাকাহাকি ডাকডাকি এ ঘরে ও-ঘরে ।
 ঘরের গৃহিণী, চক্ষু ছলছল করে,
 ব্যথিছে বক্ষের কাছে পাষাণের ভার,
 তবুও সময় তার নাই কাঁদিবার
 একদণ্ড তরে ; বিদায়ের আয়োজনে
 ব্যস্ত হয়ে ফিরে ; যথেষ্ট না হয় মনে
 যত বাড়ে বোঝা । আমি বলি, “এ কী কাণ্ড ।
 এত ঘট এত পট হাঁড়ি সরা ভাণ্ড
 বোতল বিছানা বাস্তু রাজ্যের বোঝাই
 কী কবিব লয়ে । কিছু এর রেখে যাই
 কিছু লই সাথে ।”

সে-কথায় কর্ণপাত

নাহি করে কোনো জন । “কী জানি দৈবাৎ

এটা ওটা আবশ্যক যদি হয় শেষে

তখন কোথায় পাবে বিভূঁই বিদেশে ।—

সোনা-মুগ সরুচাল স্পারি ও পান ;

ও-হাঁড়িতে ঢাকা আছে দুই চারি খান

গুড়ের পাটালি ; কিছু বুনা নারিকেল ;

দুই ভাও ভালো রাই সরিষার তেল ;

আমসহ আমচুর ; সের দুই দুধ ;

এই সব শিশি কোটা ওষুধ বিষুধ ।

মিষ্টান্ন রহিল কিছু হাঁড়ির ভিতরে,

মাথা খাও, ভুলিয়ো না, খেয়ো মনে ক’রে ।”

বুঝিল যুক্তির কথা বুঝা বাক্যব্যয়,

বোঝাই হইল উঁচু পর্বতের গায় ।

তাকানু ঘড়ির পানে, তার পরে ফিরে

চাহিল প্রিয়ার মুখে ; কহিলাম ধীরে

“তবে আসি ।” অমনি ফিরায়ে মুখখানি

নতশিরে চক্ষু-’পরে বস্ত্রাঞ্চল টানি’

অমঙ্গল অশ্রুজল করিল গোপন ।

বাহিরে দ্বারের কাছে বসি’ অগ্রমন

কণ্ঠা মোর চারি বছরের ; এতক্ষণ

অগ্নি দিনে হয়ে যেত স্নান সমাপন,

দুটি অন্ন মুখে না তুলিতে আঁখিপাতা

মুদিয়া আসিত ঘুমে ; আজি তার মাতা

দেখে নাই তারে ; এত বেলা হয়ে যায়

নাই স্নানাহার । এতক্ষণ ছায়াপ্রায় ,

ফিরিতেছিল সে মোর কাছে কাছে ঘেঁসে

চাহিয়া দেখিতেছিল মৌন নির্নিমেষে

বিদায়ের আয়োজন । শ্রান্ত দেহে এবে
বাহিরের দ্বারপ্রান্তে কী জানি কী ভেবে
চুপিচাপি বসেছিল । কহিছু যখন
“মাগো, আসি,” সে কহিল বিষগ্ননয়ন
ম্লান মুখে, “যেতে আমি দিব না তোমায় ।”
যেখানে আছিল ব’সে রহিল সেথায়,
ধরিল না বাহু মোর, রুখিল না দ্বার,
শুধু নিজ হৃদয়ের স্নেহ-অধিকার
প্রচারিল—“যেতে আমি দিব না তোমায় ।”
তবুও সময় হোলো শেষ, তবু হায়
যেতে দিতে হোলো ।

ওরে মোর মূঢ় মেয়ে,
কে রে তুই, কোথা হতে কী শক্তি পেয়ে
কহিলি এমন কথা, এত স্পর্ধাভরে—
“যেতে আমি দিব না তোমায় ।” চরাচরে
কাহারে রাখিবি ধ’রে দুটি ছোটো হাতে,
গরবিনি, সংগ্রাম করিবি কার সাথে
বসি’ গৃহদ্বারপ্রান্তে শ্রান্ত ক্ষুদ্র দেহ,
শুধু লয়ে ওইটুকু বুকভরা স্নেহ ।
ব্যথিত হৃদয় হতে বহু ভয়ে লাজে
মর্মের প্রার্থনা শুধু ব্যক্ত করা সাজে
এ জগতে,—শুধু ব’লে রাখা, “যেতে দিতে
ইচ্ছা নাই ।” হেন কথা কে পারে বলিতে
“যেতে নাই দিব ।” শুনি’ তোর শিশুমুখে
স্নেহের প্রবল গর্ববাণী, সকৌতুকে
হাসিয়া সংসার টেনে নিয়ে গেল মোরে,
তুই শুধু পরাভূত চোখে জল ভ’রে

দুয়ারে রহিলি ব'সে ছবির মতন,
আমি দেখে চলে এলু মুছিয়া নয়ন।

চলিতে চলিতে পথে হেরি দুইধারে
শরতের শশাঙ্কেত্র নত শশুভারে
রৌদ্র পোহাইছে। তরুশ্রেণী উদাসীন
রাজপথপাশে, চেয়ে আছে সারাদিন
আপন ছায়ার পানে। বহে খরবেগ
শরতের ভরা গঙ্গা। শুভ্র খণ্ডমেঘ
মাতৃদুগ্ধ-পরিতৃপ্ত স্তননিদ্রারত
সজোজাত স্কুমার গোবৎসের মতো
নীলাম্বরে শুয়ে। দীপ্ত রৌদ্রে অনাবৃত
যুগযুগান্তরক্লান্ত দিগন্তবিস্তৃত
ধরণীর পানে চেয়ে ফেলিলু নিঃশ্বাস।

কী গভীর দুঃখে মগ্ন সমস্ত আকাশ,
সমস্ত পৃথিবী। চলিতেছি যত দূর
শুনিতেছি একমাত্র মর্মাস্তিক সুর,
“যেতে আমি দিব না তোমায়।” ধরণীর
প্রান্ত হতে নীলাভ্রের সর্বপ্রান্ততীর
ধ্বনিতেছে চিরকাল অনাচ্ছন্ন রবে
“যেতে নাহি দিব। যেতে নাহি দিব।” সবে
কহে, “যেতে নাহি দিব।” তৃণ ক্ষুদ্র অতি
তা'রেও বাঁধিয়া বক্ষে মাতা বসুমতী
কহিছেন প্রাণপণে “যেতে নাহি দিব।”
আয়ুষ্কীর্ণ দীপমুখে শিখা নিব'-নিব' ‘
আঁধারের গ্রাস হতে কে টানিছে তা'রে’
কহিতেছে শতবার, “যেতে দিব না রে।”

এ অনন্ত চরাচরে স্বর্গমর্ত্য ছেয়ে
 সব চেয়ে পুরাতন কথা, সব চেয়ে
 গভীর ক্রন্দন “যেতে নাহি দিব।” হায়,
 তবু যেতে দিতে হয়, তবু চলে যায়।
 চলিতেছে এমনি অনাদিকাল হতে ;
 প্রলয় সমুদ্রবাহী সৃজনের শ্রোতে
 প্রসারিত বাগ্রবাহ জলন্ত আঁগিতে
 “দিব না দিব না যেতে” ডাকিতে ডাকিতে
 হুহু ক’রে তীব্রবেগে চলে যায় সবে
 পূর্ণ করি’ বিশ্বতট আর্ত কলরবে।
 সম্মুখ উমিরে ডাকে পশ্চাতের ঢেউ
 “দিব না দিব না যেতে”—নাহি শুনে কেউ
 নাহি কোনো সাড়া।

চারিদিক হতে আজি
 অবিশ্রাম কর্ণে মোর উঠিতেছে বাজি’,
 সেই বিশ্বমর্মভেদী করুণ ক্রন্দন
 মোর কণ্ঠাকর্ষস্বরে। শিশুর মতন
 বিশ্বের অবোধ বাণী। চিরকাল ধ’রে
 যাহা পায় তাই সে হারায়, তবু তো রে
 শিথিল হোলো না মুষ্টি, তবু অবিরত
 সেই চারি বৎসরের কণ্ঠাটির মতো
 অক্ষুণ্ণ প্রেমের গর্বে কহিছে সে ডাকি’
 “যেতে নাহি দিব।” স্নানমুখ, অশ্রু-আঁখি,
 দণ্ডে দণ্ডে পলে পলে টুটিছে গরব
 তবু প্রেম কিছুতে না মানে পরাভব,—
 তবু বিদ্রোহের ভাবে রুদ্ধ কণ্ঠে কয়
 “যেতে নাহি দিব।” যতবার পরাজয়

ততবার কহে—“আমি ভালোবাসি যারে
 সে কি কভু আমা হতে দূরে যেতে পারে ।
 আমার আকাঙ্ক্ষাসম এমন আকুল,
 এমন সকল-বাড়া, এমন অকুল,
 এমন প্রবল, বিশ্বে কিছু আছে আর ?”
 এত বলি, দর্পভরে করে সে প্রচার
 “যেতে নাহি দিব ।”—তখন দেখিতে পায়
 শুধু তুচ্ছ ধূলিসম উড়ে’ চলে যায়
 একটি নিঃশ্বাসে তার আদরের ধন,—
 অশ্রুজলে ভেসে যায় দুইটি নয়ন,
 ছিন্নমূল তরুসম পড়ে পৃথিবীতলে
 হতগর্ব নতশির ।—তবু প্রেম বলে,
 “সত্য-ভঙ্গ হবে না বিধির । আমি তাঁর
 পেয়েছি স্বাক্ষর দেওয়া মহা অঙ্গীকার
 চির-অধিকার-লিপি ।” তাই ক্ষীতবৃকে
 সর্বশক্তি মরণের মুখের সম্মুখে
 দাঁড়াইয়া স্বকুমার ক্ষীণ তনুত্যা
 বলে ‘মৃত্যু তুমি নাই ।’—হেন গর্ব কথা ।
 মৃত্যু হাসে বসি । মরণ-পীড়িত সেই
 চিরজীবী প্রেম আচ্ছন্ন করেছে এই
 অনন্ত সংসার, বিষণ্ণ-নয়ন-পরে
 অশ্রুবাপ্সসম, ব্যাকুল আশঙ্কাভরে
 চির-কম্পমান । আশাহীন শ্রান্ত আশা
 টানিয়া রেখেছে এক বিষাদ-কুয়াশা
 বিশ্বময় । আজি যেন পড়িছে নয়নে,
 দুখানি অবোধ বাহু বিফল বাঁধনে ।
 জড়ায়ে পড়িয়া আছে নিখিলেরে ঘিরে’,
 স্তব্ধ সকাতির । চঞ্চল শ্রোতের নীরে

প'ড়ে আছে একখানি অচঞ্চল ছায়া,—
 অশ্রুবৃষ্টিভরা কোন্ মেঘের সে মায়া ।
 তাই আজি শুনিতেছি তরুর মর্মরে
 এত ব্যাকুলতা, অলস ঔদাস্যভরে
 মধ্যাহ্নের তপ্তবায়ু মিছে খেলা করে
 শুষ্ক পত্র লয়ে ; বেলা ধীরে যায় চলে
 ছায়া দীর্ঘতর করি' অশ্বখেব তলে ।
 মেঠো সুরে কাঁদে যেন অনন্তের বাঁশি
 বিশ্বের প্রান্তর মাঝে ; শুনিয়া উদাসী
 বসুন্ধরা বসিয়া আছেন এলোচূলে
 দরবাপী শশক্ষেত্রে জাহ্নবীর কূলে
 একখানি রৌদ্রপীত হিরণ্য-অঞ্চল
 বক্ষে টানি' দিয়া ; স্থির নয়নযুগল
 দূরে নীলাম্বরে মগ্ন ; মুখে নাহি বাণী ।
 দেখিলাম তাঁর সেই স্নান মুখখানি
 সেই দ্বার প্রান্তে লীন, শুদ্ধ মর্মাহত
 মোর চারি বৎসরের কণ্ঠাটির মতো ।

১৪ কাতিক, ১২২২

—সোনার তরী

সমুদ্রের প্রতি

হে আদিজননী সিন্ধু, বসুন্ধরা সন্তান তোমার,
 একমাত্র কণ্ঠা তব কোলে । তাই তন্ম্রা নাহি আর
 চক্ষে তব, তাই বক্ষ জড়ি' সদা শঙ্কা, সদা আশা,
 সদা আন্দোলন ; তাই উঠে বেদমন্ত্রসম ভাষা
 নিরন্তর প্রশান্ত অশ্বরে, মহেন্দ্রমন্দিরপানে
 অন্তরের অনন্ত প্রার্থনা, নিয়ত মঙ্গলগানে
 ধ্বনিত করিয়া দিশি, তাই ঘুমন্ত পৃথ্বীরে
 অসংখ্য চুষন করে আলিঙ্গনে সর্ব অঙ্গ ঘিরে ;

তরঙ্গবন্ধনে বাঁধি', নীলাম্বর-অঞ্চলে তোমার
 সযত্নে বেষ্টিয়া ধরি' সম্ভরণে দেহখানি তার
 স্বকোমল স্বকৌশলে । এ কী স্নগম্বীর স্নেহখেলা
 অধুনিধি, ছল করি দেখাইয়া মিথ্যা অবহেলা
 ধীরি ধীরি পা টিপিয়া পিছু হটি' চলে যাও দূরে,
 যেন ছেড়ে যেতে চাও—আবার আনন্দপূর্ণ সুরে
 উল্লসি' ফিরিয়া আসি' কল্লোলে ঝাঁপায়ে পড়ো বৃকে,
 রাশি রাশি শুভ্রহাস্তে, অশ্রুজলে স্নেহ-গর্বস্বখে
 আর্দ্র করি' দিয়ে যাও ধরিত্রীর নির্মল ললাট
 আশীর্বাদে । নিত্যবিগলিত তব অন্তর বিরাট,
 আদি অন্ত স্নেহরাশি,—আদি অন্ত তাহার কোথা রে,
 কোথা তার তল, কোথা কূল । বলো কে বৃষ্টিতে পারে
 তাহার অগাধ শান্তি, তাহার অপার ব্যাকুলতা,
 তার স্নগম্বীর মৌন, তার সমুচ্ছল কলকথা,
 তার হাস্ত, তার অশ্রুরাশি ।—কখনো বা আপনারে
 রাখিতে পারো না যেন, স্নেহপূর্ণ স্ফীত স্তনভারে
 উন্মাদিনী ছুটে এসে ধরণীরে বক্ষে ধরো চাপি'
 নির্দয় আবেগে ; ধরা প্রচণ্ড পীড়নে উঠে কাঁপি',
 রুদ্ধশ্বাসে উদ্বিগ্নশ্বাসে চীৎকারি' উঠিতে চাহে কাঁদি',
 উন্মত্ত স্নেহক্ষুধায় রাক্ষসীর মতো তা'রে বাঁধি',
 পীড়িয়া নাড়িয়া যেন টুটিয়া ফেলিয়া একেবারে
 অসীম অতৃপ্তি মাঝে গ্রাসিতে নাশিতে চাহ তা'রে
 প্রকাণ্ড প্রলয়ে । পরক্ষণে মহা অপরাধী প্রায়
 পড়ে থাকো তটতলে শুষ্ক হয়ে বিষন্ন ব্যথায়
 নিষগ্ন নিশ্চল ; ধীরে ধীরে প্রভাত উঠিয়া এসে
 শাস্তদৃষ্টি চাহে তোমাপানে ; সঙ্ক্যাসখি ভালোবেসে
 স্নেহকরস্পর্শ দিয়ে সাঙ্গনা করিয়ে চুপে চুপে

চলে যায় তিমির-মন্দিরে ; রাত্রি শোনে বন্ধুরূপে
গুমরি'-ক্রন্দন তব রুদ্ধ অম্লতাতে ফুলে' ফুলে' ।

আমি পৃথিবীর শিশু বসে আছি তব উপকূলে,
শুনিতেছি ধ্বনি তব ; ভাবিতেছি বুঝা যায় যেন
কিছু কিছু মর্ম তার—বোবার ইঙ্গিত-ভাষা হেন
আত্মীয়ের কাছে । মনে হয়, অন্তরের মাঝখানে,
নাড়ীতে যে-রক্ত বহে সে-ও যেন ওই ভাষা জানে,
আর কিছু শেখে নাই । মনে হয়, যেন মনে পড়ে—
যখন বিলীন ভাবে ছিহ্ন ওই বিরাট জঠরে
অজাত ভূবন-জগমাঝে,—লক্ষকোটি বর্ষ ধ'রে
ওই তব অবিশ্রাম কলতান অন্তরে অন্তরে
মুদ্রিত হইয়া গেছে ; সেই জন্ম-পূর্বের স্মরণ,—
গর্ভস্থ পৃথিবী-'পরে সেই নিত্য জীবনস্পন্দন
তব মাতৃহৃদয়ের—অতি ক্ষীণ আভাসের মতো
জাগে যেন সমস্ত শিরায়, শুনি যবে নেত্র করি' নত
বসি' জনশূন্য তীরে ওই পুরাতন কলধ্বনি ।
দিক হতে দিগন্তরে যুগ হতে যুগান্তর গনি'—
তখন আছিলে তুমি একাকিনী অথও অকূল
আত্মহারা, প্রথম গর্ভের মহা রহস্য বিপুল
না বুঝিয়া । দিব্যরাত্রি গৃঢ় এক স্নেহব্যাকুলতা,
গভীর পূর্ববাগ, অলক্ষিতে অপূর্ব মমতা,
অজ্ঞাত আকাজ্জ্বল্যশি, নিঃসন্তান শূন্য বক্ষোদেশে
নিরন্তর উঠিত ব্যাকুলি' । প্রতি প্রাতে উষা এসে
অহুমান করি' যেত মহা-সন্তানের জন্মদিন,
নক্ষত্র রহিত চাহি' নিশি নিশি নিমেষবিহীন
শিশুহীন শয়ন-শিয়রে । সেই আদিজননীর
জনশূন্য জীবশূন্য স্নেহচঞ্চলতা স্নগভীর,

আসন্ন প্রতীক্ষাপূর্ণ সেই তব জাগ্রত বাসনা,
 অগাধ প্রাণের তলে সেই তব অজানা বেদনা,
 অনাগত মহা-ভবিষ্যৎ লাগি' হৃদয়ে আমার
 যুগান্তর-স্মৃতিসম উদিত হতেছে বারবার ।
 আমরা চিন্তের মাঝে তেমনি অজ্ঞাত ব্যথাভরে,
 তেমনি অচেনা প্রত্যাশায়, অলক্ষ্য স্বদূর তরে
 উঠিছে মর্মর স্বর । মানব-হৃদয়-সিন্দু তলে
 যেন নব মহাদেশ স্রজন হতেছে পলে পলে,
 আপনি সে নাহি জানে । শুধু অর্ধ' অনুভব তারি
 ব্যাকুল করেছে তারে, মনে তার দিয়েছে সঞ্চারি'
 আকারপ্রকারহীন তৃপ্তিহীন এক মহা আশা
 প্রমাণের অগোচর, প্রত্যক্ষের বাহিরেতে বাসা ।
 তর্ক তারে পরিহাসে, মর্ম তারে সত্য বলি' জানে,
 সহস্র ব্যাঘাত মাঝে তবুও সে সন্দেহ না মানে,
 জননী যেমন জানে জঠরের গোপন শিশুরে
 প্রাণে যবে স্নেহ জাগে, স্তনে যবে দুগ্ধ উঠে পুরে' ।
 প্রাণভরা ভাষাহারা দিশাহারা সেই আশা নিয়ে
 চেয়ে আছি তোমাপানে ; তুমি, সিন্দু প্রকাণ্ড হাসিয়ে
 টানিয়া নিতেছ যেন মহাবেগে কী নাড়ীর টানে
 আমার এ মর্মখানি তোমার তরঙ্গমাঝখানে
 কোলের শিশুর মতো ।

হে জলধি বুঝবে কি তুমি
 আমার মানব-ভাষা । জানো কি তোমার ধরাভূমি
 পীড়ায় পীড়িত আজি কিরিতেছে এ-পাশ ও-পাশ ;
 চক্ষে বহে অশ্রুধারা, ঘন ঘন বহে উষ্ণশ্বাস,
 নাহি জানে কী যে চায়, নাহি জানে কিসে ঘুচে তৃষা,
 আপনার মনোমাঝে আপনি সে হারিয়েছে দিশা

বিকাের মরীচিকা-জালে । অতল গম্ভীর তব
 অন্তর হইতে কহ সাঙ্ঘন্যার বাক্য অভিনব
 আষাঢ়ের জলদমন্দের মতো ; স্নিগ্ধ মাতৃপাণি
 চিন্তাতপ্ত ভালে তার তালে তালে বারংবার হানি',
 সর্বাঙ্গে সহস্রবার দিয়া তারে স্নেহময় চুমা,
 বলো তারে “শাস্তি । শাস্তি ।” বলো তারে
 “ঘুমা, ঘুমা, ঘুমা ।”

রামপুর বোয়ালিয়া

১৭ চৈত্র, ১২৯৯

—সোনার তরী

মানস-সুন্দরী

আজ কোনো কাজ নয়,—সব ফেলে দিয়ে
 ছন্দোবদ্ধগ্রন্থগীত—এসো তুমি প্রিয়ে,
 আজন্ম-সাধন-ধন সুন্দরী আমার,
 কবিতা, কল্পনা-লতা । শুধু একবার
 কাছে বসো । আজ শুধু কৃজন গুঞ্জন,
 তোমাতে আমাতে শুধু নীরবে ভুঞ্জন
 এই সন্ধ্যা-কিরণের স্বর্ণ মদিরা,—
 যতক্ষণ অন্তরের শিরা উপশিরা
 লাবণ্য প্রবাহভরে ভরি' নাহি উঠে,
 যতক্ষণে মহানন্দে নাহি যায় টুটে
 চেতনাবেদনাবন্ধ, ভুলে যাই সব
 কী আশা মেটেনি প্রাণে, কী সংগীতরব
 গিয়েছে নীরব হয়ে, কী আনন্দস্থধা
 অধরের প্রান্তে এসে অন্তরের ক্ষুধা

না মিটায়ে গিয়াছে শুকায়ে । এই শান্তি,
 এই মধুরতা, দিক্ সৌম্য স্নানকান্তি,
 জীবনের দুঃখদৈন্ত অতৃপ্তির 'পর
 করুণকোমল আভা গভীর স্তন্দর ।
 বীণা ফেলে দিয়ে এসো, মানস-সুন্দরী
 দুটি বিকৃতহস্ত শুধু আলিঙ্গনে ভরি'
 কণ্ঠে জড়াইয়া দাও ।—মৃণাল-পরশে
 বোমাঞ্চ অঙ্কুরি' উঠে মর্মান্ত হরষে,—
 কম্পিত চঞ্চল বক্ষ, চক্ষু ছলছল,
 মুগ্ধতত্ত্ব মরি যায়, অন্তর কেবল
 অঙ্গের সীমান্ত প্রান্তে উদ্ভাসিয়া উঠে,
 এখনি ইন্দ্রিয়বন্ধ বুঝি টুটে টুটে ।
 অর্ধেক অঞ্চল পাতি বসিও যতনে
 পার্শ্বে তব ; স্তম্ভুর প্রিয় সম্ভাবনে
 ডাকো মোরে, বলো প্রিয়ে, বলো প্রিয়তম ;—
 কুন্তল-আকুল মুখ বক্ষে রাখি মম
 হৃদয়ের কানে কানে অতি মৃদু ভাষে
 সংগোপনে ব'লে যাও বাহা মুখে আসে
 অর্থহারা ভাবে-ভরা ভাষা । অধি প্রিয়া,
 চুখন মাগিব যবে, ক্রিয়ং হাসিয়া।
 বাকায়ো না গ্রীবাখানি, ফিরাযো না মুখ,
 উজ্জল রক্তিম বর্ণ স্খাপূর্ণ স্তম্ভ
 রেখো ওষ্ঠাধরপুটে, ভক্ত ভৃঙ্গ তরে
 মস্পূর্ণ চুখন এক, হাসি স্তরেস্তরে
 সরসসুন্দর ; নবশুট পুষ্পসম
 হেলায়ে বঙ্কিম গ্রীবা বৃন্ত নিরুপম,
 মুখখানি তুলে ধোরো ; আনন্দ-আভাষ
 বড়ো বড়ো দুটি চক্ষু পল্লব-প্রাচ্ছায়

রেখো মোর মুখপানে প্রশান্ত বিশ্বাসে,
 নিতান্ত নির্ভরে । যদি চোখে জল আসে
 কাঁদিব দু-জনে ; যদি ললিত কপোলে
 মৃদু হাসি ভাসি উঠে, বসি' মোর কোলে,
 বক্ষ বাঁধি' বাহুপাশে স্কন্ধে মুখ রাখি'
 হাসিয়ো নীরবে অর্ধ-নিমীলিত আঁখি ;
 যদি কথা পড়ে মনে তবে কলস্বরে
 ব'লে যেয়ো কথা, তরল আনন্দভরে
 নির্ব্বারের মতো, অর্ধেক রজনী ধরি
 কত না কাহিনী স্মৃতি কল্পনালহরী
 মধুমাখা কণ্ঠের কাকলি ; যদি গান
 ভালো লাগে, গেয়ো গান ; যদি মুগ্ধ প্রাণ
 নিঃশব্দ নিস্তব্ধ শান্ত সম্মুখে চাহিয়া
 বসিয়া থাকিতে চাও, তাই রবো প্রিয়া ।
 হেরিব অদূরে পদ্মা, উচ্চতটতলে ,
 শ্রান্ত রূপসীর মতো বিস্তীর্ণ অঞ্চলে
 প্রসারিয়া তলুখানি, সায়াহ্ন-আলোকে
 শুয়ে আছে ; অন্ধকার নেমে আসে চোখে
 চোখের পাতার মতো ; সন্ধ্যাতারা ধীরে
 সন্তর্পণে করে পদার্পণ, নদীতীরে
 অরণ্যশিয়রে ; যামিনী শয়ন তার
 দেয় বিছাইয়া, একখানি অন্ধকার
 অনন্ত ভুবনে । দৌহে মোরা রবো চাহি'
 অপার তিমিরে ; আর কোথা কিছু নাহি,
 শুধু মোর করে তব করতলখানি,
 শুধু অতি কাছাকাছি দুটি জনপ্রাণী
 অসীম নির্জনে ; বিষণ্ণ বিচ্ছেদরাশি
 চরাচরে আর সব ফেলিয়াছে গ্রাসি,

শুধু এক প্রান্তে তার প্রলয়-মগন
 বাকি আছে একখানি শক্তি মিলন,
 দুটি হাত ত্রুণ কপোতের মতো, দুটি
 বক্ষ দুৰুদুরু দুই প্রাণে আছে ফুটি,
 শুধু একখানি ভয়, একখানি আশা,
 একখানি অশ্রুভরে নয় ভালোবাসা ।

আজিকে এমনি তবে কাটিবে যামিনী
 আলস্যবিলাসে । অয়ি নিরভিমানিনী,
 অয়ি মোর জীবনের প্রথম প্রেয়সী,
 মোর ভাগ্য-গগনের মৌন্দর্ঘ্যের শশী,
 মনে আছে, কবে কোন্ ফুল যুথীবনে
 বহু বাল্যকালে, দেখা হোত দুইজনে
 আধো চেনা-শোনা ? তুমি এই পৃথিবীর
 প্রতিবেশিনীর মেয়ে, ধরার অস্থির
 এক বালকের সাথে কী খেলা খেলাতে
 সখি, আসিতে হাসিয়া, তরুণ প্রভাতে
 নবীন বালিকা-মৃতি, শুভ্রবস্ত্র পরি'
 উষার কিরণ-ধারে সন্তোষান করি'
 বিকচ কুসুমসম ফুল মুখখানি,
 নিদ্রাভঙ্গে দেখা দিতে, নিয়ে যেতে টানি'
 উপবনে কুড়াতে শেফালি । বারে বারে
 শৈশব-কর্তব্য হতে ভুলায়ে আগারে,
 ফেলে দিয়ে পুঁথিপত্র, কেড়ে নিয়ে খড়ি
 দেখায়ে গোপন পথ দিতে মুক্ত করি'
 পাঠশালা-কারা হতে ; কোথা গৃহকোণে
 নিয়ে যেতে নির্জনেতে রহস্য-ভবনে

জনশৃংখলা গৃহছাদে আকাশের তলে ;
 কী করিতে খেলা, কী বিচিত্র কথা ব'লে
 ভূলাতে আমারে, স্বপ্নসম চমৎকার
 অর্থহীন, সত্য মিথ্যা তুমি জানো তার ।
 দুটি কর্ণে তুলিত মুকুতা, দুটি করে
 সোনার বলয়, দুটি কপোলের 'পরে
 খেলিত অলক, দুটি স্বচ্ছ নেত্র হতে
 কাঁপিত আলোক, নির্মল নির্বার শ্রোতে
 চূর্ণরশ্মিসম । দৌহে দৌহা ভালো ক'বে
 চিনিবার আগে নিশ্চিন্ত বিশ্বাসভরে
 খেলাধুলা ছুটাছুটি দু-জনে সতত,
 কথাবার্তা বৈশবাস বিধান বিতত ।
 তারপরে একদিন—কী জানি সে কবে—
 জীবনের বনে, যৌবন-বসন্তে যবে
 প্রথম মলয় বায়ু ফেলেছে নিশ্বাস,
 মুকুলিয়া উঠিতেছে শত নব আশ,
 সহসা চকিত হয়ে আপন সংগীতে
 চমকিয়া হেরিলাম—খেলাক্ষেত্র হতে
 কখন অন্তর-লক্ষ্মী এসেছ অন্তরে
 আপনার অন্তঃপুরে গৌরবের ভরে
 বসি' আছ মহিষীর মতো । কে তোমায়ে
 এনেছিল বরণ করিয়া । পুরদ্বারে
 কে দিয়াছে হলুদনি । ভরিয়া অঞ্চল
 কে করেছে বরিষন নব পুষ্পদল
 তোমার আনন্দশিরে আনন্দে আদরে ।
 সুন্দর সাহানা রাগে বংশীর স্বস্বরে
 কী উৎসব হয়েছিল আমার জগতে,
 যেদিন প্রথম তুমি পুষ্পফুলপথে

লজ্জা মুকুলিত মুখে রক্তিম অধরে
 বধু হয়ে প্রবেশিলে চিরদিন তরে
 আমার অন্তরগৃহে—যে গুপ্ত আলয়ে
 অন্তর্যামী জেগে আছে স্তম্ভদুঃখ ল'য়ে
 যেখানে আমার যত লজ্জা আশাভয়
 সদা কম্পমান, পরশ নাহিকো সয়
 এত স্কুমার। ছিলে খেলার সঙ্গিনী,
 এখন হয়েছ মোর মর্মের গেহিনী,
 জীবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। কোথা সেই
 অমূলক হাসিঅশ্রু, সে চাঞ্চল্য নেই,
 সে বাহুল্য কথা। স্নিগ্ধদৃষ্টি স্নগস্তীর
 স্বচ্ছনীলাধর সম; হাসিখানি স্থির,
 অশ্রুশিশিরেতে ধোত পরিপূর্ণ দেহ
 মঞ্জরিত বল্লরীর মতো; প্রীতিস্নেহ
 গভীর সংগীততানে উঠিছে ধ্বনিয়া
 স্বর্ণ-বীণাতন্ত্রী হতে রনিয়া রনিয়া
 অনন্ত বেদনা বহি'। সে অবধি প্রিয়ে,
 রয়েছি বিস্মিত হয়ে তোমাতে চাহিয়ে
 কোথাও না পাই অন্ত। কোন্ বিশ্বপার
 আছে তব জন্মভূমি। সংগীত তোমার
 কত দূরে নিয়ে যাবে, কোন্ কল্ললোকে
 আমারে করিবে বন্দী, গানের পুলকে
 বিমুগ্ধ কুরঙ্গসম। এই-যে বেদনা,
 এর কোনো ভাষা আছে? এই-যে বাসনা,
 এর কোনো তৃপ্তি আছে? এই-যে উদার,
 সমুদ্রের মাঝখানে হয়ে কর্ণধার,
 ভাসায়েছ স্বন্দর তরঙ্গী, দশ দিশি ~
 অশ্রুট কল্লোলধ্বনি চির দিবানিশি

কী কথা বলিছে কিছু নারি বুঝিবারে
 এর কোনো কূল আছে ? সৌন্দর্যপাথারে
 যে বেদনা-বায়ু-ভরে ছুটে মনতরী,
 সে বাতাসে, কতবার মনে শঙ্কা করি
 ছিন্ন হয়ে গেল বুঝি হৃদয়ের পাল ।
 অভয়-আশ্বাসভরা নয়ন বিশাল
 হেরিয়া ভরসা পাই, বিশ্বাস বিপুল
 জাগে মনে—আছে এক মহা উপকূল
 এই সৌন্দর্যের তটে, বাসনার তীরে
 মোদের দোহার গৃহ ।

হাসিতেছ ধীরে

চাহি' মোর মুখে ওগো রহস্যমধুরা ।
 কী বলিতে চাহ মোরে প্রণয়বিধুরা
 সীমন্তিনী মোর । কী কথা বুঝাতে চাও ।
 কিছু ব'লে কাজ নাই—শুধু ঢেকে দাও
 আমার সর্বঙ্গমন তোমার অঞ্চলে,
 সম্পূর্ণ হরণ করি' লহ গো সবলে
 আমার আমায়ে ; নগ্ন বক্ষে বক্ষ দিয়া
 অন্তর-রহস্য তব শুনে নিই প্রিয়া ।
 তোমার হৃদয়কম্প অঙ্গুলির মতো
 আমার হৃদয়তন্ত্রী করিবে প্রহত,
 সংগীততরঙ্গধ্বনি উঠিবে গুঞ্জরি'
 সমস্ত জীবন ব্যাপি থরথর করি' ।
 নাইবা বুঝিছ কিছু, নাইবা বলিছ
 নাইবা গাঁথিছ গান, নাইবা চলিছ
 ছন্দোবদ্ধ পথে, সলজ্জ হৃদয়খানি
 টানিয়া বাহিরে । শুধু ভুলে গিয়ে বাণী

কাঁপিব সংগীতভরে, নক্ষত্রের প্রায়
 শিহরি জলিব শুধু কম্পিত শিখায়,
 শুধু তরঙ্গের মতো ভাঙিয়া পড়িব
 তোমার তরঙ্গপানে ; বাঁচিব মরিব
 শুধু, আর কিছু করিব না । দাও সেই
 প্রকাণ্ড প্রবাহ, যাহে এক মুহূর্তেই
 জীবন করিয়া পূর্ণ, কথা না বলিয়া
 উন্নত হইয়া যাই উদ্দাম চলিয়া ।

মানসীকুপিণী ওগো, বাসনা-বাসিনী,
 আলোকবসনা ওগো, নীরবভাষিণী,
 পরজন্মে তুমি কিগো মৃতিমতী হয়ে
 জন্মিবে মানবগৃহে নারীরূপ লয়ে
 অনিন্দ্যসুন্দরী । এখন ভাসিছ তুমি
 অনন্তের মাঝে ; স্বর্গ হতে মর্ত্যভূমি
 করিছ বিহার ; সন্ধ্যার কনকবর্ণে
 রাঙিছ অঞ্চল ; উষার গলিতস্বর্ণে
 গড়িছ মেখলা ; পূর্ণ তটিনীর জলে
 করিছ বিস্তার, তলতল ছলছলে
 ললিত যৌবনখানি, বসন্ত বাতাসে
 চঞ্চল বাসনাব্যথা স্নগন্ধ নিশ্বাসে
 করিছ প্রকাশ ; নিম্গুপ্ত পূর্ণিমা রাতে
 নির্জন গগনে, একাকিনী ক্লাস্ত হাতে
 বিছাইছ দুগ্ধশুভ্র বিরহ-শয়ন ;
 শরৎ-প্রত্যুষে উঠি করিছ চয়ন
 শেফালি, গাঁথিতে মালা, ভুলে গিয়ে শেষে,
 তরুতলে ফেলে দিয়ে, আলুলিত কেশে

গভীর অরণ্য-ছায়ে উদাসিনী হয়ে
 বসে থাকে ; ঝিকিমিকি আলোছায়া লয়ে
 কম্পিত অঙ্গুলি দিয়ে বিকাল বেলায়
 বসন বয়ন করো বকুলতলায় ;
 অবসন্ন দিবালোকে কোথা হতে ধীরে
 ঘনপল্লবিত কুঞ্জে সরোবর-তীরে
 করুণ কপোতকণ্ঠে গাও মূলতান ;
 কখন অজ্ঞাতে আসি' ছুঁয়ে যাও প্রাণ
 সকৌতুকে ; করি' দাও হৃদয় বিকল,
 অঞ্চল ধরিতে গেলে পালাও চঞ্চল
 কলকণ্ঠে হাসি', অসীম আকাজক্ষাশি
 জাগাইয়া প্রাণে, দ্রুতপদে উপহাসি'
 মিলাইয়া যাও নভোনীলিমার মাঝে ।
 কখনো মগন হয়ে আছি যবে কাজে
 স্থলিত-বসন তব শুভ্র রূপখানি
 নগ্ন বিদ্যুতের আলো নয়নেতে হানি'
 চকিতে চমকি' চলি' যায়—জানালায়
 একেলা বসিয়া যবে আঁধার সঙ্কায়,—
 মুখে হাত দিয়ে মাতৃহীন বালকের
 মতো, বহুক্ষণ কাঁদি, স্নেহ-আলোকের
 তরে, ইচ্ছা করি, নিশার আঁধারশ্রোতে
 মুছে ফেলে দিয়ে যায় সৃষ্টিপট হতে
 এই ক্ষীণ অর্থহীন অস্তিত্বের রেখা,
 তখন করুণাময়ী দাও তুমি দেখা
 তারকা-আলোক-জালা স্তব্ধ রজনীর
 প্রান্ত হাতে নিঃশব্দে আসিয়া ; অশ্রু-নীর
 অঞ্চলে মুছায় দাও, চাঁও মুখপানে
 স্নেহময় প্রশ্নভরা করুণ নয়ানে,

নয়ন চুপন করো, স্নিগ্ধ হস্তখানি
 ললাটে বুলায়ে দাও, না কহিয়া বাণী
 সাস্বনা ভরিয়া প্রাণে কবিরে তোমার
 ঘুম পাড়াইয়া দিয়া কখন আবাস
 চলে যাও নিঃশব্দ চরণে ।

সেই তুমি

মৃতিতে দিবে কি ধরা । এই মর্ত্যভূমি
 পরশ করিবে রাঙা চরণের তলে ?
 অন্তরে বাহিরে বিশ্ব শূন্যে জলে স্থলে
 সব ঠাঁই হতে, সর্বময়ী আপনারে
 করিয়া হরণ—ধরণীর এক-ধারে
 ধরিবে কি এক-খানি মধুর মুরতি ।
 নদী হতে লতা হতে আনি' তব গতি
 অঙ্গে অঙ্গে নানা ভঙ্গে দিবে হিল্লোলিয়া,
 বাততে বাকিয়া পড়ি গ্রীবায় হেলিয়া
 ভাবের বিকাশভরে ? কী নীল বসন
 পরিবে সুন্দরী তুমি । কেমন কঙ্কণ
 পরিবে দু-খানি হাতে । কবরী কেমনে
 পাধিবে, নিপুণ বেগী বিনায়ে যতনে ।
 কচি কেশগুলি পড়ি শুভ্র গ্রীবা-পরে
 শিরীষ কুসুম সম সমীরণভরে
 কাঁপিবে কেমনে । শ্রাবণে দিগন্তপারে
 যে-গভীর স্নিগ্ধদৃষ্টি ঘন মেঘভারে
 দেখা দেয়—নব নীল অতি সুকুমার,
 সে দৃষ্টি না জানি ধরে কেমন আকার,
 নারীচক্ষে । কী সঘন পল্লবের ছায়,
 কী সুদীর্ঘ কী নিবিড় তিমির-আভাষ
 মুগ্ধ অন্তরের মাঝে ঘনাইয়া আনে

স্বথবিভাবরী । অধর কী স্খাদানে
 রহিবে উন্মুখ, পরিপূর্ণ বাণীভরে
 নিশ্চল নীরব । লাবণ্যের থরে থরে
 অঙ্গখানি কী করিয়া মুকুলি বিকশি'
 অনিবার সৌন্দর্যেতে উঠিবে উচ্ছ্বসি
 নিঃসহ যৌবনে ।

জানি, আমি জানি, সখি,
 যদি আমাদের দোহে হয় চোখোচোখি
 সেই পরজন্ম-পথে,—দাঁড়াব থমকি,
 নিদ্রিত অতীত কাঁপি উঠিবে চমকি
 গভিয়া চেতনা ।—জানি মনে হবে মম
 চির-জীবনের মোর ধ্রুবতারাসম
 চির-পরিচয় ভরা ঐ কালো চোখ ।
 আমার নয়ন হতে লইয়া আলোক,
 আমার অস্তর হতে লইয়া বাসনা,
 আমার গোপন প্রেম করেছে রচনা
 এই মুখখানি । তুমিও কি মনে মনে
 চিনিবে আমারে । আমাদের দুইজনে
 হবে কি মিলন । দুটি বাহু দিয়ে বালা
 কখনো কি এই কণ্ঠে পরাইবে মালা
 বসন্তের ফুলে । কখনো কি বক্ষ ভরি
 নিবিড় বন্ধনে, তোমারে, হৃদয়েশ্বরী,
 পারিব বাধিতে । পরশে পরশে দোহে
 করি বিনিময়, মরিব মধুর মোহে
 দেহের দুয়ারে । জীবনের প্রতিদিন
 তোমার আলোক পাবে বিচ্ছেদবিহীন,
 জীবনের প্রতিরাত্রি হবে স্নমধুর

মাধুর্যে তোমার । বাজিবে তোমার স্বর
 সর্ব দেহে মনে । জীবনের প্রতি স্থখে
 পড়িবে তোমার শুভ হাসি, প্রতি দুখে
 পড়িবে তোমার অশ্রুজল, প্রতি কাজে
 র'বে তব শুভহস্ত দুটি, গৃহমাঝে
 জাগায়ে রাখিবে সদা স্নমঙ্গল জ্যোতি ।
 এ কি শুধু বাসনার বিফল মিনতি,
 কল্পনার ছল । কার এত দিব্য জ্ঞান,
 কে বলিতে পারে মোরে নিশ্চয় প্রমাণ—
 পূবজন্মে নারীরূপে ছিলে কি না তুমি
 আমারি জীবন-বনে সৌন্দর্যে কুসুমি'
 প্রণয়ে বিকশি' । মিলনে আছিলে বাধা
 শুধু এক ঠাঁই, বিরহে টুটিয়া বাধা
 আজি বিশ্বময় ব্যাপ্ত হয়ে গেছ প্রিয়ে,
 তোমাতে দেখিতে পাই সর্বত্র চাহিয়ে ।
 ধূপ দগ্ধ হয়ে গেছে, গন্ধ বাষ্প তার
 পূর্ণ করি ফেলিয়াছে আজি চারিধার ।
 গৃহের বনিতা ছিলে—টুটিয়া আলয়
 বিশ্বের কবিতারূপে হয়েছ উদয়,—
 তবু কোন্ মায়া-ডোরে চির সোহাগিনী
 হৃদয়ে দিয়েছ ধরা, বিচিত্র রাগিণী
 জাগায়ে তুলিছ প্রাণে চিরস্মৃতিময় ।
 তাই তো এখনো মনে আশা জেগে রয়
 আবার তোমাতে পাব পরশবন্ধনে ।
 এমনি সমস্ত বিশ্ব প্রলয়ে স্রজনে
 জলিছে নিবিছে, যেন খটোতের জ্যোতি,
 কখনো বা ভাবময়, কখনো মুরতি ।'

রজনী গভীর হোলো, দীপ নিবে আসে ;
 পদ্মার হৃদর পারে পশ্চিম আকাশে
 কখন-যে সায়াহ্নের শেষ স্বর্ণ-রেখা
 মিলাইয়া গেছে, সপ্তষি দিয়েছে দেখা
 তিমিরগগনে, শেষ ঘট পূর্ণ ক'রে
 কখন বালিকা বধু চলে গেছে ঘরে ।
 হেরি' কৃষ্ণপক্ষ বাত্রি একাদশী তিথি
 দীর্ঘপথ, শৃঙ্খলিত, হয়েছে অতিথি
 গ্রামে গৃহস্থের ঘরে পাশ্চ পরবাসী,—
 কখন গিয়েছে থেমে কলরবরাশি
 মাঠপারে, কৃষি-পল্লী হতে নদীতীরে
 বৃদ্ধ কৃষাণের জীর্ণ নিভৃত কুটীরে
 কখন জলিয়াছিল সন্ধ্যা-দীপখানি,
 কখন নিভিয়া গেছে—কিছুই না জানি ।
 কী কথা বলিতেছিল কী জানি, প্রেমসী,
 অর্ধ-অচেতনভাবে মনোমাবে পশি'
 স্বপ্নমুগ্ধমতো । কেহ শুনেছিলে সে কি,
 কিছু বুঝেছিলে, প্রিয়ে, কোথাও আছে কি
 কোনো অর্থ তার । সব কথা গেছি ভুলে',
 শুধু এই নিঃসাপূর্ণ নিশীথের কূলে
 অন্তরের অন্তহীন অশ্রু-পারাবার
 উদ্দেশিয়া উঠিয়াছে হৃদয়ে আমার
 গভীর নিঃশ্বনে ।

এসো সৃষ্টি, এসো শাস্তি,
 এসো প্রিয়ে, মুগ্ধ মৌন সক্ররুণ কাস্তি,
 বক্ষে মোরে লহ টানি',—শোয়াও যতনে
 মরণ-স্বপ্নিগ্ন শুভ্র বিস্মৃতি-শয়নে ।

শিলাইদহ । বোট ।

৪ পৌষ, ১২৯৯

—সোনার তরী

হৃদয়-যমুনা

যদি ভরিয়া লইবে কুন্ত, এসো ওগো এসো, মোর
হৃদয়-নীরে ।

তলতল ছলছল কাঁদিলে গভীর জল,
ওই দুটি স্নকোমল চরণ ঘিরে' ।

আজি বর্ষা গাঢ়তম, নিবিড় কুন্তলসম
মেঘ নামিয়াছে মম দুইটি তীরে ।

ওই যে শব্দ চিনি, নৃপুত্র রিনিকিঝিনি,
কে গো তুমি একাকিনী আসিছ ধীরে ।

যদি ভরিয়া লইবে কুন্ত, এসো ওগো এসো মোর
হৃদয়-নীরে ।

যদি কলস ভাসায়ে জলে বসিয়া থাকিতে চাও
আপনা ভুলে' ;

হেথা শ্রামতুর্বাদল, নবনীল নভস্তল,
বিকশিত বনস্থল বিকচ ফুলে ।

দুটি কালো আঁখি দিয়া মন যাবে বাহিরিয়া,
অঞ্চল খসিয়া গিয়া পড়িবে খুলে,

চাহিয়া বজ্রলবনে কৌ জানি পড়িবে মনে
বসি' কুঞ্জতৃণাসনে শ্রামল কূলে ।

যদি কলস ভাসায়ে জলে বসিয়া থাকিতে চাও
আপনা ভুলে ।

যদি গাহন করিতে চাহ, এসো নেমে এসো হেথা
গহন-তলে ।

নীলাশ্বরে কী-বা কাজ, তীরে ফেলে এসো আজ,
ঢেকে দিবে সব লাজ স্ননীল জলে ।

সোহাগ-তরঙ্গরাশি অঙ্গখানি দিবে গ্রাসি',
উচ্ছ্বসি' পড়িবে আসি' উরসে গলে ।

ঘুরে ফিরে চারিপাশে কভু কঁাদে কভু হাসে,
কুলুকুলু কলভাষে কত কী ছলে ।

যদি গাহন করিতে চাহ, এসো নেমে এসো হেথা
গহন তলে ।

যদি মরণ লভিতে চাও, এসো তবে ঝাঁপ দাও
সলিল-মাঝে ।

স্নিগ্ধ, শাস্ত, স্নগভীর, নাহি তল, নাহি তীর,
মৃত্যুসম নীল নীর স্থির বিরাজে ।

নাহি রাত্রি দিনমান, আদি অন্ত পরিমাণ,
সে অতলে গীতগান কিছু না বাজে ।

যাও সব যাও ভূলে' নিখিল বন্ধন খুলে'
ফেলে দিয়ে এসো কূলে সকল কাজে ।

যদি মরণ লভিতে চাও, এসো তবে ঝাঁপ দাও
সলিল-মাঝে ।

১২ আষাঢ়, ১৩০০

—সোনার তরী

বসুন্ধরা

আমারে ফিরায়ে লহ, অয়ি বসুন্ধরে,
কোলের সম্মুখে তব কোলের ভিতরে,
বিপুল অঞ্চলতলে । ওগো মা মৃন্ময়ি,
তোমার মৃত্তিকা-মাঝে ব্যাপ্ত হয়ে রই ;

দিগ্ধিদিকে আপনারে দিই বিস্তারিয়া
 বসন্তের আনন্দের মতো ; বিদারিয়া
 এ বক্ষ-পঙ্কর, টুটিয়া পাষণ-বন্ধ
 সংকীর্ণ প্রাচীর, আপনার নিরানন্দ
 অন্ধ কারাগার,—হিলোলিয়া, মর্মরিয়া,
 কম্পিয়া স্থলিয়া, বিকিরিয়া, বিচ্ছুরিয়া,
 শিহরিয়া, সচকিয়া আলোকে পুলকে
 প্রবাহিয়া চলে যাই সমস্ত ভুলোকে
 প্রান্ত হতে প্রান্তভাগে ; উত্তরে দক্ষিণে,
 পূর্বে পশ্চিমে ; শৈবালে শাদলে তুণে
 শাখায় বঙ্কলে পত্রে উঠি সরসিয়া
 নিগূঢ় জীবন-রসে যাই পরশিয়া,
 স্বর্ণ-শীর্ষে আনমিত শস্তক্ষেত্রতল
 অঙ্গুলির আন্দোলনে ; নব পুষ্পদল
 করি পূর্ণ সংগোপনে স্তবর্ণ-লেখায়
 স্তম্ভগন্ধে মধুবিন্দুভারে ; নীলিমায়
 পরিব্যাপ্ত করি' দিয়া মহাসিকুনীর
 তীরে তীরে করি নৃত্য স্তম্ভ ধরণীর,
 অনন্ত কল্লোলগীতে ; উল্লসিত রঙ্গে
 ভাষা প্রসারিয়া দিই তরঙ্গে তরঙ্গে
 দিক্ দিগন্তরে ; শুভ্র উত্তরীয় প্রায়
 শৈলশৃঙ্গে বিছাইয়া দিই আপনায়
 নিষ্কলঙ্ক নীহারের উত্ত্বঙ্গ নির্জনে,
 নিঃশব্দ নিভতে ।

যে-ইচ্ছা গোপন মনে
 উৎস-সম উঠিতেছে অজ্ঞাতে আমার
 বহু কাল ধরে—হৃদয়ের চারিধার

ক্রমে পরিপূর্ণ করি' বাহিরিতে চাহে
উদ্বল উদাম মুক্ত উদার প্রবাহে
সিঞ্চিতে তোমায়—বাথিত সে বাসনারে
বন্ধমুক্ত করি' দিয়া শতলক্ষ ধারে
দেশে দেশে দিকে দিকে পাঠাব কেমনে
অস্তুর ভেদিয়া । বসি' শুধু গৃহকোণে
লুকু চিত্তে করিতেছি সদা অধ্যয়ন
দেশে দেশান্তরে কা'রা করেছে ভ্রমণ
কৌতূহলবশে ; আমি তাহাদের সনে
করিতেছি তোমাতে বেষ্টন মনে মনে
কল্পনার জালে ।—

স্বর্গম দূরদেশ,—

পথশূন্য তরুশূন্য প্রান্তর অশেষ,
মহাপিপাসার রক্তভূমি ; রৌদ্রালোকে
জলন্ত বালুকারাশি সূচি বিঁধে চোখে
দিগন্তবিস্তৃত যেন ধূলিশয্যা-পরে
জরাতুরা বস্কর লুটাইছে প'ড়ে
তপ্তদেহ, উষ্ণপ্রাস বহির্জ্বালাময়,
শুককণ্ঠ, সঙ্গহীন, নিঃশব্দ, নির্দয় ।

কতদিন গৃহপ্রান্তে বসি' বাতায়নে
দূরদূরান্তের দৃশ্য আঁকিয়াছি মনে
চাহিয়া সম্মুখে,—চারিদিকে শৈলমালা,
মধ্যে নীল সরোবর নিস্তর নিরালা
স্ফটিক নির্মল স্বচ্ছ ; খণ্ড মেঘগণ
মাতৃস্তনপানরত শিশুর মতন

প'ড়ে আছে শিকড় আঁকড়ি, হিম-রেখা
 নীল গিরিশ্রেণী-পরে দূরে যায় দেখা
 দৃষ্টিরোধ করি' যেন নিশ্চল নিষেধ
 উঠিয়াছে সারি সারি স্বর্গ করি' ভেদ
 যোগমগ্ন ধূর্জটির তপোবন-দ্বারে ।

মনে মনে ভ্রমিয়াছি দূর সিন্ধুপারে
 মহামেরুদেশে—যেখানে লয়েছে ধরা
 অনন্ত কুমারীব্রত, হিমবস্ত্রপরা,
 নিঃসঙ্গ নিস্পৃহ, সর্ব আভরণহীন ;
 যেথা দীর্ঘ রাত্রি-শেষে ফিরে আসে দিন
 শব্দশূন্য সংগীতবিহীন । রাত্রি আসে,
 ঘুমাবার কেহ নাই অনন্ত আকাশে
 অনিমেষ জেগে থাকে নিদ্রাতন্দ্রাহত
 শূন্যশয্যা মৃতপুত্র জননীর মতো ।
 নূতন দেশের নাম যত পাঠ করি,
 বিচিত্র বর্ণনা শুনি চিত্ত অগ্রসরি'
 সমস্ত স্পর্শিতে চাহে, সমুদ্রের তটে
 ছোটো ছোটো নীলবর্ণ পর্বতসংকটে
 একখানি গ্রাম, তীরে শুকাইছে জাল,
 জলে ভাসিতেছে তরী, উড়িতেছে পাল,
 জেলে ধরিতেছে মাছ, গিরিমধ্যপথে
 সংকীর্ণ নদীটি চলি আসে কোনোমতে
 আঁকিয়া বাঁকিয়া ; ইচ্ছা করে সে নিভৃত
 গিরিক্রোড়ে স্থানীন উর্মিমুখরিত "
 লোকনীড়খানি, হৃদয়ে বেষ্টিয়া ধরি '
 বাহুপাশে । ইচ্ছা করে, আপনার করি

যেখানে যা-কিছু আছে ; নদীশ্রোতনীরে
 আপনারে গলাইয়া ছই তীরে তীরে
 নব নব লোকালয়ে ক'রে যাই দান
 পিপাসার জল, গেয়ে যাই কলগান
 দিবস নিশীথে ; পৃথিবীর মাঝখানে
 উদয়-সমুদ্র হতে অন্ত-সিন্ধুপানে
 প্রসারিয়া আপনার তুঙ্গগিরিরাজি
 আপনার স্নহুর্গম রহস্তে বিরাজি ;
 কঠিন পাষণক্রোড়ে তীব্র হিমবায়ে
 মানুষ করিয়া তুলি লুকায়ে লুকায়ে
 নব নব জাতি । ইচ্ছা করে মনে মনে
 স্বজাতি হইয়া থাকি সর্বলোকসনে
 দেশ দেশান্তরে ; উষ্ট্র দুগ্ধ করি পান
 মরুতে মানুষ হই আরব সন্তান
 দুর্দম স্বাবীন ; তিব্বতের গিরিতটে
 নিলিপ্ত প্রস্তরপুরীমাঝে, বৌদ্ধমঠে
 করি বিচরণ । দ্রাক্ষাপায়ী পারস্যক
 গোলাপকাননবাসী, তাতার নিভীক
 অশ্বারূঢ়, শিষ্টাচারী সতেজ জাপান,
 প্রবীণ প্রাচীন চীন নিশিদিনমান
 কর্ম অতুরত,—সকলের ঘরে ঘরে
 জয়লাভ ক'রে লই হেন ইচ্ছা করে ।
 অরুণ বলিষ্ঠ হিংস্র নগ্ন বধরতা—
 নাহি কোনো ধর্মাদর্ম, নাহি কোনো প্রথা,
 নাহি কোনো বাধাবন্ধ,—নাহি চিন্তাজ্বর
 নাহি কিছু ব্ধিধাৎসব্দ, নাহি ঘর-পর,
 উন্মুক্ত জীবন-শ্রোত বহে দিনরাত
 সম্মুখে আঘাত করি, সহিয়া আঘাত

অকাতরে ; পরিতাপ-জর্জর-পর্যানে
 বৃথা ক্ষোভে নাহি চায় অতীতের পানে,
 ভবিষ্যৎ নাহি হেরে মিথ্যা দুঃশায়—
 বর্তমান-তরঙ্গের চূড়ায় চূড়ায়
 নৃত্য ক'রে চলে যায় আবেশে উল্লাসি,—
 উচ্ছ্বল সে-জীবন সে-ও ভালোবাসি—
 কতবার ইচ্ছা করে সেই প্রাণঝড়ে
 ছুটিয়া চলিয়া যাই পূর্ণপালভরে
 লঘু তরী সম ।

হিংস্র ব্যাঘ্র অটবীর—

আপন প্রচণ্ড বলে প্রকাণ্ড শরীর
 বহিতেছে অবহেলে ;—দেহ দীপ্তোজ্জ্বল
 অরণ্যমেঘের তলে প্রচ্ছন্ন-অনল
 বজ্রের মতন—রুদ্ধ মেঘমন্দ্রস্বরে
 পড়ে আসি' অতকিত শিকারের 'পরে
 বিদ্যুতের বেগে, অনায়াস সে মহিমা—
 হিংসাতীর সে আনন্দ সে দৃপ্ত গরিমা
 ইচ্ছা করে একবার লভি তার স্বাদ ;—
 ইচ্ছা করে বার বার মিটাইতে সাধ
 পান করি' বিশ্বের সকল পাত্র হতে
 আনন্দমদিরাধারা নব নব স্রোতে ।

হে স্তম্ভরী বসুন্ধরে, তোমা পানে চেয়ে
 কতবার প্রাণ মোর উঠিয়াছে গেয়ে
 প্রকাণ্ড উল্লাসভরে ; ইচ্ছা করিয়াছে
 সবলে আঁকড়ি' ধরি এ বক্ষের কাছে

সমুদ্রমেখলাপরা তব কটিদেশ ;
 প্রভাত রৌদ্রের মতো অনন্ত অশেষ
 ব্যাপ্ত হয়ে দিকে দিকে, অরণ্যে ভূবরে
 কম্পমান পল্লবের হিল্লোলের 'পরে
 করি নৃত্য সারাবেলা, করিয়া চূষন
 প্রত্যেক কুসুমকলি, করি আলিঙ্গন
 সঘন কোমল শ্রাম তৃণক্ষেত্রগুলি,
 প্রত্যেক তরঙ্গ-'পরে সারাদিন ছলি
 আনন্দ-দোলায় । রজনীতে চূপে চূপে
 নিঃশব্দ চরণে বিশ্বব্যাপী নিদ্রারূপে
 তোমার সমস্ত পশু পক্ষীর নবনে
 অঙ্গুলি বুলায়ে দিই, শয়নে শয়নে
 নীড়ে নীড়ে গৃহে গৃহে গুহায় গুহায়
 করিয়া প্রবেশ, বৃহৎ অঞ্চলপ্রায়
 আপনারে বিস্তারিয়া ঢাকি বিশ্বভূমি
 স্নানিদ্ধ আধারে ।

আমার পৃথিবী তুমি
 বহু বয়সের ; তোমার মুক্তিকাসনে
 আমারে মিশিয়ে লয়ে অনন্ত গগনে
 অশ্রান্ত চরণে, করিয়াছ প্রদক্ষিণ
 সবিতৃমণ্ডল, অসংখ্য রজনীদিন
 যুগযুগান্তর ধরি' ; আমার মাঝারে
 উঠিয়াছে তৃণ তব, পুষ্প ভারে ভারে
 ফুটিয়াছে, বর্ষণ করেছে তরুরাজি
 পত্রফলদল গন্ধরেণু ; তাই আজি
 কোনো দিন আনমনে বসিয়া একাকী
 পদ্মাতীরে, সম্মুখে মেলিয়া মুগ্ধ আঁখি

সর্ব অঙ্গে সর্ব মনে অনুভব করি
 তোমার মৃত্তিকা মাঝে কেমনে শিহরি'
 উঠিতেছে তৃণাকুর ; তোমার অঙ্কুরে
 কী জীবন-রসধারা অহনিশি ধ'রে
 করিতেছে সঞ্চরণ ; কুসুম-মুকুল
 কী অন্ধ আনন্দভরে ফুটিয়া আকুল
 সুন্দর বৃন্তের মুখে ; নব রৌদ্রালোকে
 তরুলতাতৃণগুচ্ছ কী গৃঢ় পুলকে
 কী মৃঢ় প্রমোদ-রসে উঠে হরষিয়া—
 মাতৃস্বনপানশ্রান্ত পরিতৃপ্ত হিয়া
 স্তম্ভস্বপ্নহাস্তমুখ শিশুর মতন ।
 তাই আজি কোনো দিন, — শরৎ কিরণ
 পড়ে যবে পক্ষীর্ষ স্বর্ণক্ষেত্র-'পরে,
 নারিকেলদলগুলি কাঁপে বায়ুভরে
 আলোকে ঝিকিয়া, জাগে মহাব্যাকুলতা,
 মনে পড়ে বুঝি সেই দিবসের কথা
 মন যবে ছিল মোর সর্বব্যাপী হয়ে
 জলে স্থলে, অরণ্যের পল্লবনিলয়ে,
 আকাশের নীলিমায় । ডাকে যেন মোরে
 অব্যক্ত আহ্বান-রবে শতবার ক'রে
 সমস্ত ভুবন ; সে বিচিত্র সে বৃহৎ
 খেলাঘর হতে, মিশ্রিত মর্মরবৎ
 শুনিবারে পাই যেন চিরদিনকার
 সঙ্গীদের লক্ষবিধ আনন্দ-খেলার
 পরিচিত রব । সেথায় ফিরায়ে লহ
 মোরে আরবার ; দূর করো সে বিরহ—
 যে-বিরহ থেকে থেকে জেগে ওঠে মনে
 হেরি যবে সমুখেতে সন্ধ্যার কিরণে

বিশাল প্রান্তর, যবে ফিরে গাভীগুলি
 দূর গোষ্ঠে—মাঠপথে উড়াইয়া ধূলি,
 তরু-ঘেরা গ্রাম হতে উঠে ধূম-লেখা
 সঙ্কাকাশে : যবে চন্দ্র দূরে দেয় দেখা
 শ্রান্ত পথিকের মতো অতি ধীরে ধীরে
 নদীপ্রান্তে জনশূণ্য বালুকার তীরে ;
 মনে হয় আপনারে একাকী প্রবাসী
 নির্বাসিত ; বাহু বাড়াইয়া ধেয়ে আসি
 সমস্ত বাহিরখানি লইতে অন্তরে,—
 এ আকাশ, এ ধরণী, এই নদী 'পরে
 শুভ্র শান্ত স্তম্ভ জোৎস্নারশি । কিছু নাহি
 পারি পরশিতে, শুধু শূণ্য থাকি চাহি
 বিষাদ-ব্যাকুল । আমারে ফিরায়ে লহ
 সেই সর্ব মাঝে, যেথা হতে অহরহ
 অঙ্কুরিছে মুকুলিছে মঞ্জরিছে প্রাণ
 শতেক সহস্ররূপে,—গুঞ্জরিছে গান
 শতলক্ষস্বরে, উচ্ছ্বসি' উঠিছে নৃত্য
 অসংখ্য সংগীতে, প্রবাহি' যেতেছে চিত্ত
 ভাবশ্রোতে, ছিদ্রে ছিদ্রে বাজিতেছে বেণু ;—
 দাড়ায়ে রয়েছে তুমি শ্রাম কল্পদেহু,
 তোমায়ে সহস্র দিকে করিছে দোহন
 তরুলতা পশুপক্ষী কত অগণন
 তুষিত পরানী যত, আনন্দের রস
 কতরূপে হতেছে বর্ষণ, দিক দশ
 ধ্বনিছে কল্লোল গীতে । নিখিলের সেই
 বিচিত্র আনন্দ যত এক মুহূর্তেই
 একত্রে করিব আশ্বাদন, এক হয়ে
 সকলের সনে । আমার আনন্দ লয়ে

হবে না কি শ্রামতর অরণ্য তোমার,
 প্রভাত-আলোক মাঝে হবে না সঞ্চার
 নবীন কিরণকম্প । মোর মুগ্ধভাবে
 আকাশ ধরণীতল আঁকা হয়ে যাবে
 হৃদয়ের রঙে, যা দেখে কবির মনে
 জাগিবে কবিতা,—প্রেমিকের দু-নয়নে
 লাগিবে ভাবের ঘোর, বিহঙ্গের মুখে
 সহসা আসিবে গান । সহস্রের স্রুথে
 রঞ্জিত হইয়া, আছে সর্বাপ্ত তোমার,
 হে বসুধে, জীবন্তোত কত বারংবার
 তোমারে মণ্ডিত করি আপন জীবনে
 গিয়েছে ফিরেছে, তোমার মৃত্তিকাসনে
 মিশায়েছে অন্তরের প্রেম, গেছে লিখে
 কত লেখা, বিছায়েছে কত দিকে দিকে
 ব্যাকুল প্রাণের আলিঙ্গন, তারি সনে
 আমার সমস্ত প্রেম মিশায়ে যতনে
 তোমার অঞ্চলখানি দিব রাঙাইয়া
 সজীব বরনে ; আমার সকল দিয়া
 সাজাব তোমারে । নদীজলে মোর গান
 পাবে না কি শুনিবারে কোনো মুগ্ধ কান
 নদীকূল হতে । উষালোকে মোর হাসি
 পাবে না কি দেখিবারে কোনো মর্ত্যবাসী
 নিদ্রা হতে উঠি' । আজ শতবর্ষপরে
 এ সুন্দর অরণ্যের পল্লবের স্তরে
 কাঁপিবে না আমার পরান ? ঘরে ঘরে
 কত শত নরনারী চিরকাল ধরে
 পাতিবে সংসারথেলা, তাহাদের প্রেমে
 কিছু কি রবো না আমি । আসিব না নেমে

তাদের মুখের 'পরে হাসির মতন,
 তাদের সর্বাঙ্গ মাঝে সরস যৌবন,
 তাদের বসন্ত দিনে অকস্মাৎ স্থখ,
 তাদের মনের কোণে নবীন উন্মুখ
 প্রেমের অঙ্কুররূপে ? ছেড়ে দিবে তুমি
 আমারে কি একেবারে ওগো মাতৃভূমি,
 যুগযুগান্তের মহা মৃত্তিকাবন্ধন
 সহসা কি ছিঁড়ে যাবে । করিব গমন
 ছাড়ি' লক্ষ বরষের শ্লিষ্ট ক্রোড়খানি ?
 চতুর্দিক হতে মোরে লবে না কি টানি'
 এই সব তরুলতা গিরি নদী বন,
 এই চির-দিবসের সুনীল গগন,
 এ জীবন-পরিপূর্ণ উদার সমীর,
 জাগরণপূর্ণ আলো, সমস্ত প্রাণীর
 অন্তরে অন্তরে গাথা জীবন-সমাজ ।
 ফিরিব তোমারে ঘিরি', করিব বিরাজ
 তোমার আত্মীয়মাঝে ; কীট পশু পাখি
 তরু-গুল্ম-লতারূপে বারংবার ডাকি'
 আমারে লইবে তব প্রাণতপ্ত বৃকে ;
 যুগে যুগে জন্মে জন্মে স্তন দিয়ে মুখে
 মিটাইবে জীবনের শত লক্ষ ক্ষুধা,
 শত লক্ষ আনন্দের স্তন্যরসক্ষুধা
 নিঃশেষে নিবিড় স্নেহে করাইয়া পান ।
 তার পরে ধরিত্রীর যুবক সন্তান
 বাহিরিব জগতের মহাদেশমাঝে
 অতি দূর দূরান্তরে জ্যোতিষসমাজে
 স্নদুর্গম পথে ।—এখনো মিটেনি আশা,
 এখনো তোমার স্তন্য-অমৃত-পিপাসা

মুখেতে রয়েছে লাগি, 'তোমার আনন
 এখনো জাগায় চোখে সুন্দর স্বপন,
 এখনো কিছুই তব করি নাই শেষ।
 সকলি রহস্যপূর্ণ, নেত্র অনিমেষ
 বিশ্বয়ের শেষতল খুঁজে' নাহি পায়,
 এখনো তোমার বৃকে আছি শিশুপ্রায়
 মুখপানে চেয়ে। জননী, লহ গো মোরে
 সঘনবন্ধন তব বাহ্যুগে ধ'রে
 আমারে করিয়া লহ তোমার বৃকের,
 তোমার বিপুল প্রাণ বিচিত্র স্থথের
 উৎস উঠিতেছে যেথা, সে-গোপনপুরে
 আমারে লইয়া যাও—রাখিয়ো না দূরে।

২৬ কাতিক, ১৩০০

—সোনার তরী

নিরুদ্দেশ যাত্রা

আর কত দূরে নিয়ে যাবে মোরে
 হে সুন্দরী।
 বলো কোন্ পায় ভিড়িবে তোমার
 সোনার তরী।
 যখন শুধাই, ওগো বিদেশিনী,
 তুমি হাসো শুধু, মধুরহাসিনী,
 বুঝিতে না পারি, কী জানি কী আছে
 তোমার মনে।

নীরবে দেখাও অকুলি তুলি'
 অকুল সিন্ধু উঠিছে আকুলি',
 দূরে পশ্চিমে ডুবিছে তপন
 গগন-কোণে ।
 কী আছে হেথায়—চলেছি কিসের
 অন্বেষণে ।

বলো দেখি মোরে শুধাই তোমায়,
 অপরিচিতা ;—
 এই যেথা জলে সন্ধ্যার কূলে
 দিনের চিতা,
 ঝলিতেছে জল তরল অনল,
 গলিয়া পড়িছে অন্তরতল,
 দিক্‌বধু যেন ছল-ছল আঁপি
 অশ্রুজলে,
 হোথায় কি আছে আলয় তোমার
 উর্মিমুখর সাগরের পার,
 মেঘচূষিত অস্তগিরির
 চরণতলে ।
 তুমি হাসো, শুধু মুখপানে চেয়ে
 কথা না বলো ।

ছুঁ ক'রে বায়ু ফেলিছে সতত
 দীর্ঘশ্বাস ।
 অন্ধ আবেগে করে গর্জন
 জলোচ্ছ্বাস ।
 সংশয়ময় ঘননীল নীর,
 কোনো দিকে চেয়ে নাহি হেরি তীর,

অসীম রোদন জগৎ প্রাবিয়া

ছলিছে যেন ;

তারি 'পরে ভাসে তরণী হিরণ,

তারি 'পরে পড়ে সন্ধ্যা-কিরণ,

তারি মাঝে বসি' এ নীরব হাসি

হাসিছ কেন ।

আমি তো বুঝি না কী লাগি' তোমার

বিলাস হেন ।

যখন প্রথম ডেকেছিলে তুমি

'কে যাবে সাথে ।'

চাহিলু বারেক তোমার নয়নে

নবীন প্রাতে ;

দেখালে সমুখে প্রসারিত কর

পশ্চিমপানে অসীম সাগর,

চঞ্চল আলো আশার মতন

কাঁপিছে জলে ।

তরীতে উঠিয়া শুধামু তখন

আছে কি হোথায় নবীন জীবন,

আশার স্বপন ফলে কি হোথায়,

সোনার ফলে ।

মুখপানে চেয়ে হাসিলে কেবল

কথা না ব'লে ।

তার পরে কভু উঠিয়াছে মেঘ,

কখনো রবি,

কখনো ক্ষুদ্র সাগর কখনো

শান্ত ছবি ।

বেলা বহে যায়, পালে লাগে বায়,
সোনার তরঙ্গী কোথা চলে যায়,
পশ্চিমে হেরি নামিছে তপন
অস্তাচলে ।

এখন বারেক শুধাই তোমায়,
স্নিগ্ধ মরণ আছে কি হোথায়,
আছে কি শান্তি, আছে কি স্থপ্তি
তিমির-তলে ।

হাসিতেছ তুমি তুলিয়া নয়ন
কথা না ব'লে ।

আঁধার রজনী আসিবে এখনি
মেলিয়া পাখা,
সন্ধ্যা-আকাশে স্বর্ণ-আলোক
পড়িবে ঢাকা ।

শুধু ভাসে তব দেহ-সৌরভ,
শুধু কানে আসে জল-কলরব,
গায়ে উড়ে পড়ে বায়ুভরে তব
কেশের রাশি ।

বিকল হৃদয় বিবশ শরীর
ডাকিয়া তোমারে কহিব অধীর—
“কোথা আছ ওগো করহ পরশ
নিকটে আসি’ ।”
কহিবে না কথা, দেখিতে পাব না
নীরব হাসি ।

প্রেমের অভিষেক

তুমি মোরে করেছ সম্মাট । তুমি মোরে
 পরায়েছ গৌরব-মুকুট । পুষ্পডোরে
 সাজায়েছ কর্ণ মোর ; তব রাজটিকা
 দীপিছে ললাটমাঝে মহিমার শিখা
 অহনিশি । আমার সকল দৈগ্ধ্য লাজ,
 আমার ক্ষুদ্রতা যত, ঢাকিয়াছে আজ
 তব রাজ-আস্তরণে । হৃদিষাঘাতল
 শুভ্র দুগ্ধফেননিভ, কোমল শীতল,
 তারি মাঝে বসিয়েছ : সমস্ত জগত
 বাহিরে দাঁড়ায়ে আছে, নাহি পায় পথ
 সে অন্তর-অন্তঃপুরে । নিভৃত সভায়
 আমারে চৌদিকে ঘিরি' সদা গান গায়
 বিশ্বের কবিরা মিলি' ; অমর বীণায়
 উঠিয়াছে কী ঝংকার । নিত্য শুনা যায়
 দূর দূরান্তর হতে দেশ-বিদেশের
 ভাষা, যুগযুগান্তের কথা, দিবসের
 নিশীথের গান, মিলনের বিরহের
 গাথা, তৃপ্তিহীন শ্রান্তিহীন আগ্রহের
 উৎকণ্ঠিত তান ।—

প্রেমের অমরাবতী,
 প্রদোষ-আলোকে যেথা দময়ন্তী সতী
 বিচরে নলের সনে দীর্ঘ-নিঃশ্বাসিত
 অরণ্যের বিষাদ মর্ম্মরে ; বিকশিত,
 পুষ্পবীথিতলে, শকুন্তলা আছে বসি'
 কর-পদ্মতল-লীন স্নান মুখশশী

ধ্যানরতা ; পুরুষবা ফিরে অহরহ
 বনে বনে ; গীতস্বরে দুঃসহ বিরহ
 বিস্তারিয়া বিশ্বমাঝে ; মহারণ্যে যেথা,
 বীণা হস্তে লয়ে, তপস্বিনী মহাশ্বেতা
 মহেশ-মন্দিরতলে বসি' একাকিনী
 অন্তরবেদনা দিয়ে গড়িছে রাগিণী
 সাধনা-সিদ্ধি ; গিরিতটে শিলাতলে
 কানে কানে প্রেমবার্তা কহিবার চলে
 স্তম্ভদ্বার লজ্জাকরণ কুসুমকপোল
 চুহিছে ফাল্গুনী ; ভিত্তারী শিবের কোল
 সদা আগলিয়া আছে প্রিয়া পার্বতীরে
 অনন্ত ব্যগ্রতাপাশে , সুখদুঃখনীরে
 বহে অশ্রু-মন্দাকিনী, মিনতির স্বরে
 কুসুমিত বনানীরে স্নানচ্ছবি করে
 করুণায় ; বাঁশরির ব্যথাপূর্ণ তান
 কুঞ্জে কুঞ্জে তরুচ্ছায়ে করিছে সন্ধান
 হৃদয়সাথীরে,—হাত ধ'রে মোরে তুমি
 লয়ে গেছ সৌন্দর্যের সে নন্দনভূমি
 অমৃত-আলয়ে । সেথা আমি জোতিগ্নান
 অক্ষয় যৌবনময় দেবতাসমান,
 সেথা মোর লাবণ্যের নাহি পরিসীমা
 সেথা মোরে অর্পিয়াছে আপন মহিমা
 নিখিল প্রণয়ী ; সেথা মোর সভাসদ
 রবিচন্দ্রর্তারা, পরি' নব পরিচ্ছদ
 গুনায় আমারে তা'রা নব নব গান
 নব অর্থ-ভাষা ; চির-সুহৃদসমান
 সব চরাচর । হেথা আমি কেহ নহি,
 সহস্রের মাঝে একজন,—সদা বহি

সংসারের ক্ষুদ্রভার,—কত অল্পগ্রহ
 কত অবহেলা সহিতেছি অহরহ ।
 সেই শতসহস্রের পরিচয়হীন
 প্রবাহ হইতে, এই তুচ্ছ কর্মাধীন,
 মোরে তুমি লয়েছ তুলিয়া, নাহি জানি
 কৌ কারণে । অগ্নি মহীয়সী মহারানী
 তুমি মোরে করিয়াছ মহীয়ান । আজি
 এই-যে আমারে ঠেলি' চলে জনরাজি
 না তাকায় মোর মুখে, তাহারা কি জানে
 নিশিদিন তোমার মোহাগম্বীপানে
 অঙ্গ মোর হয়েছে অমর । তাহারা কি
 পায় দেখিবারে—নিত্য মোরে আছে ঢাকি'
 মন তব অভিনব লাবণ্য-বসনে ।
 তব স্পর্শ তব প্রেম রেখেছি যতনে,
 তব স্নধাকণ্ঠবাণী, তোমার চুখন
 তোমার আঁখির দৃষ্টি সর্ব দেহ মন
 পূর্ণ করি' ; রেখেছে যেমন স্নধাকর
 দেবতার গুপ্ত স্নধা যুগযুগান্তর
 আপনারে স্নধাপাত্র করি' ; বিধাতার
 পুণ্য অগ্নি জ্বালায়ে রেখেছে অনিবার
 সবিভা যেমন সযতনে, কমলার
 চরণকিরণে যথা পরিয়াছে হার
 স্ননির্মল গগনের অনন্ত ললাট ।
 হে মহিমাময়ী, মোরে করেছ সম্রাট ।

জোড়াসাঁকো

১৪ মাঘ, ১৩০০

—চিত্রা

সন্ধ্যা

ক্ষান্ত হও, ধীরে কও কথা । ওরে মন,
 নত করো শির । দিবা হোলো সমাপন,
 সন্ধ্যা আসে শান্তিময়ী । তিমিরের তীরে
 অসংখ্য প্রদীপ-জ্বালা এ বিশ্বমন্দিরে
 এল আরতির বেলা । ওই শুন বাজে
 নিঃশব্দ গম্ভীর মন্ড্রে অনন্তের মাঝে
 শঙ্খঘণ্টাধ্বনি । ধীরে নামাইয়া আনো
 বিদ্রোহের উচ্চ কণ্ঠ পুরবীর স্নান
 মন্দ স্বরে । রাখো রাখো অভিযোগ তব,—
 মৌন করো বাসনার নিত্য নব নব
 নিষ্ফল বিলাপ । হেরো, মৌন নভস্তল,
 ছায়াচ্ছন্ন মৌন বন, মৌন জলস্থল,
 গুপ্তিত বিষাদে নয় । নিবাক নীরব
 দাঁড়াইয়া সন্ধ্যাসতী,—নয়নপল্লব
 নত হয়ে ঢাকে তার নয়নযুগল,—
 অনন্ত আকাশপূর্ণ অশ্রু ছলছল
 করিয়া গোপন । বিষাদের মহাশাস্তি
 ক্লান্ত ভুবনের ভালে করিছে একান্তে
 সাস্থনা পরশ । আজি এই শুভক্ষণে,
 শাস্ত মনে সন্ধি করো অনন্তের সনে
 সন্ধ্যার আলোকে । বিন্দু দুই অশ্রুজলে
 দাও উপহার—অসীমের পদতলে
 জীবনের স্মৃতি । অন্তরের যত কথা
 শাস্ত হয়ে গিয়ে—মর্যাদিত নীরবতা
 করুক বিস্তার ।

হেরো ক্ষুদ্র নদীতীরে
 স্তম্ভপ্রায় গ্রাম । পক্ষীরা গিয়েছে নীড়ে,
 শিশুরা খেলে না ; শূন্য মাঠ জনহীন ;
 ঘরে-ফেরা শ্রান্ত গাভী গুটি দুই তিন
 কুটীর-অঙ্কনে বাঁধা, ছবির মতন
 স্তম্ভপ্রায় । গৃহকার্য হোলো সমাপন,—
 কে ওই গ্রামের বধু ধরি বেড়াখানি
 সম্মুখে দেখিছে চাহি', ভাবিছে কী জানি
 ধূসর সঙ্কায় ।

অমনি নিস্তক্স প্রাণে
 বহুক্ষরা, দিবসের কর্ম অবসানে,
 দিনান্তের বেড়াটি ধরিয়া আছে চাহি'
 দিগন্তের পানে ; ধীরে যেতেছে প্রবাহি'
 সম্মুখে আলোক-স্রোত অনন্ত অধরে
 নিঃশব্দ চরণে ; আকাশের দূরান্তরে
 একে একে অন্ধকারে হতেছে বাহির
 একেকটি দীপ্ত তারা, হৃদয় পল্লীর
 প্রদীপের মতো । ধীরে যেন উঠে ভেসে
 স্নানচ্ছবি ধরণীর নয়ন-নিমেষে
 কত যুগযুগান্তের অতীত আভাস,
 কত জীব-জীবনের জীর্ণ ইতিহাস ।
 যেন মনে পড়ে সেই বাল্য-নীহারিকা,
 তার পরে প্রজ্জ্বলন্ত যৌবনের শিখা,
 তার পরে স্নিগ্ধশ্যাম অল্পপূর্ণালয়ে
 জীবধাত্রী জননীর কাজ, বক্ষে লয়ে
 লক্ষ কোটি জীব—কত দুঃখ, কত ক্লেশ,
 কত যুদ্ধ, কত মৃত্যু, নাহি তার শেষ ।

ক্রমে ঘনতর হয়ে নামে অন্ধকার,
গাঢ়তর নীরবতা,—বিশ্ব-পরিবার
স্বপ্ত নিশ্চতন। নিঃসঙ্গিনী ধরণীর
বিশাল অন্তর হতে উঠে স্নগম্ভীর
একটি ব্যথিত প্রশ্ন—ক্লিষ্ট ক্লান্ত সুর
শূণ্যপানে—“আরো কোথা।” “আরো কত দূর।”

পতিসর

৯ ফাল্গুন, সন্ধ্যা ১৩০০

—চিত্রা

এবার ফিরাও মোরে

সংসারে সবাই যবে সারাক্ষণ শত কমে'রত,
তুই শুধু ছিন্ন-বাধা পলাতক বালকের মতো
মধ্যাহ্নে মাঠের মাঝে একাকী বিষন্ন তরুচ্ছায়ে
দূর-বনগন্ধবহ মন্দগতি ক্লান্ত তপ্তবাসে
সারাদিন বাজাইলি বাঁশি। ওরে তুই ওঠ আজি।
আগুন লেগেছে কোথা। কার শব্দ উঠিয়াছে বাজি'
জাগাতে জগৎ-জনে। কোথা হতে ধনিছে ক্রন্দনে
শূণ্যতল। কোন্ অন্ধ কারামাঝে জর্জর বন্ধনে
অনাথিনী মাগিছে সহায়। স্ফীতকায় অপমান
অক্ষমের বক্ষ হতে রক্ত 'শুবি' করিতেছে পান
লক্ষ মুখ দিয়া। বেদনারে করিতেছে পরিহাস
স্বার্থোদ্ধত অবিচার। সংকুচিত ভীত ক্রীতদাস
লুকাইছে ছদ্মবেশে। ওই-যে দাঁড়িয়ে নতশির
মুক সবে,—স্নানমুখে লেখা শুধু শত শতাব্দীর

বেদনার করুণ কাহিনী ; স্বপ্নে যত চাপে ভার—
 বহি' চলে মন্দগতি, যতক্ষণ থাকে প্রাণ তার,—
 তার পরে সন্তানেরে দিয়ে যায় বংশ বংশ ধরি',
 নাহি ভংসে অদৃষ্টেরে, নাহি নিন্দে দেবতারে স্মরি',
 মানবেরে নাহি দেয় দোষ, নাহি জানে অভিমান,
 শুধু দুটি অন্ন খুঁটি' কোনোমতে কষ্টক্লিষ্ট প্রাণ
 রেখে দেয় বাঁচাইয়া । সে অন্ন যখন কেহ কাড়ে,
 সে-প্রাণে আঘাত দেয় গর্বাঙ্ক নিষ্ঠুর অত্যাচারে,
 নাহি জানে কার দ্বারে দাঁড়াইবে বিচারের আশে,
 দরিদ্রের ভগবানে বারেক ডাকিয়া দীর্ঘশ্বাসে
 মরে সে নীরবে । এই সব মূঢ় স্নান মূক মুখে
 দিতে হবে ভাষা ; এই সব শ্রান্ত শুষ্ক ভগ্ন বৃকে
 ধনিয়া তুলিতে হবে আশা ; ডাকিয়া বলিতে হবে—
 “মুহূর্ত্ত তুলিয়া শির একত্র দাঁড়াও দেখি সবে ;
 যার ভয়ে তুমি ভীত, সে অন্ডায় ভীক্ তোমা চেয়ে,
 যখনি জাগিবে তুমি তখনি সে পলাইবে ধেয়ে ।
 যখনি দাঁড়াবে তুমি সম্মুখে তাহার—তখনি সে
 পথ-কুক্কুরের মতো সংকোচে সত্রাসে যাবে মিশে” ।
 দেবতা বিমুখ তারে, কেহ নাহি সহায় তাহার,
 মুখে করে আশ্ফালন, জানে সে হীনতা আপনার
 মনে মনে ।”—

কবি, তবে উঠে এসো—যদি থাকে প্রাণ
 তবে তাই লহ সাথে, তবে তাই করো আজি দান ।
 বড়ো দুঃখ বড়ো ব্যথা,—সম্মুখেতে কষ্টের সংসার
 বড়োই দরিদ্র, শূণ্য, বড়ো ক্ষুদ্র, বন্ধ অন্ধকার ।—
 অন্ন চাই, প্রাণ চাই, আলো চাই, চাই মুক্ত বায়ু,
 চাই বল, চাই স্বাস্থ্য, আনন্দ-উজ্জল পরমায়ু,

সাহসবিস্তৃত বক্ষপট । এ দৈন্ত-মাঝারে, কবি,
একবার নিয়ে এসো স্বর্গ হতে বিশ্বাসের ছবি ॥

এবার ফিরাও মোরে, লয়ে যাও সংসারের তীরে
হে কল্পনে, রঙ্গময়ী । ভূলায়ো না সমীরে সমীরে
তরঙ্গে তরঙ্গে আর, ভূলায়ো না মোহিনী নায়ায়,
বিজন-বিষাদঘন অন্তরের নিকুঞ্জচ্ছায়ায়
রেখো না বসায়ে । দিন যায়, সন্ধ্যা হয়ে আসে,
অন্ধকারে ঢাকে দিশি, নিরাশ্বাস উদাস বাতাসে
নিঃশ্বসিয়া কৈদে ওঠে বন । বাহিরিত্ন হেথা হতে
উন্মুগ্ন অম্বরতলে, ধূসরপ্রসর রাজপথে
জনতার মাঝখানে । কোথা যাও, পান্থ, কোথা যাও,
আমি নহি পরিচিত, মোর পানে ফিরিয়া তাকাও ।
বলো মোরে নাম তব, আমারে কোরো না অবিশ্বাস ।
সৃষ্টিছাড়া সৃষ্টিমাঝে বহুকাল করিয়াছি বাস
সঙ্গীহীন রাত্রি দিন ; তাই মোর অপরূপ বেশ,
আচার নূতনতর ; তাই মোর চক্ষে স্বপ্নাবেশ,
বক্ষে জলে ক্ষুধানল ।—যে-দিন জগতে চ'লে আসি,
কোনু মা আমারে দিলি শুধু এই খেলাবার বাঁশি ।
বাজাতে বাজাতে তাই মুগ্ধ হয়ে আপনার সুরে
দীর্ঘ দিন দীর্ঘ রাত্রি চলে গেহু একান্ত সূদূরে
ছাড়িয়ে সংসারসীমা ।—সে বাঁশিতে শিখেছি যে সুর
তাহারি উল্লাসে যদি গীতশূন্য অবসাদপুর
ধ্বনিয়া তুলিতে পারি, মৃত্যুঞ্জয় আশার সংগীতে
কর্মহীন জীবনের এক-প্রান্ত পারি তরঙ্গিতে
শুধু মুহূর্তের তরে, দুঃখ যদি পায় তার ভাষা,
স্বপ্নি হতে জেগে ওঠে অন্তরের গভীর পিপাসা

স্বর্গের অমৃত লাগি',—তবে ধন্ত হবে মোর গান,
শত শত অসন্তোষ মহাগীতে লভিবে নির্বাণ ।

কী গাহিবে, কী শুনাবে ।—বলো মিথ্যা আপনার সুখ,
মিথ্যা আপনার দুঃখ । স্বার্থময় যে-জন বিমুখ
বৃহৎ জগৎ হতে, সে কখনো শেখেনি বাঁচিতে ।
মহা বিশ্বজীবনের তরঙ্গতে নাচিতে নাচিতে
নির্ভয়ে ছুটিতে হবে, সত্যেরে করিয়া ধ্রুবতারা
মৃত্যুরে না করি' শঙ্কা । হৃদিনের অশ্রুজলধারা,
মস্তকে পড়িবে ঝরি'—তারি মাঝে যাব অভিসারে
তার কাছে—জীবনসর্বস্বধন অপিয়াছি যারে
জন্ম জন্ম ধরি' । কে সে । জানি না কে । চিনি নাই তারে,
শুধু এইটুকু জানি—তারি লাগি রাত্রি-অন্ধকারে
চলেছে মানবযাত্রী যুগ হতে যুগান্তর পানে
ঝড়ঝঞ্ঝা বজ্রপাতে, জ্বালায়ে ধরিয়া সাবধানে
অস্তর-প্রদীপখানি । শুধু জানি—যে শুনেছে কানে
তাহার আহ্বান-গীতি, ছুটেছে সে নির্ভিক পরানে
সংকট আবর্তমাঝে, দিয়েছে সে বিশ্ব বৈসর্জন,
নির্ধাতন লয়েছে দে বক্ষ পাতি' ; মৃত্যুর গজন
শুনেছে সে সংগীতের মতো । দহিয়াছে অগ্নি তারে,
বিক্ষ করিয়াছে শূল, ছিন্ন তারে করেছে কুঠায়ে,
সর্বপ্রিয়বস্তু তার অকাতরে করিয়া ইক্ষন
চিরজন্ম তারি লাগি' জ্বলেছে সে হোম-হতাশন ;—
হুৎপিণ্ড করিয়া ছিন্ন রক্তপদ্ম-অর্ঘ্য-উপহারে
ভক্তিভরে জন্মশোধ শেষ-পূজা পূজিয়াছে তারে
মরণে কৃতার্থ করি' প্রাণ । শুনিয়াছি তারি লাগি'
রাজপুত্র পরিয়াছে ছিন্ন কঙ্কা, বিষয়ে বিরাগী

পথের ভিক্ষুক। মহাপ্রাণ সহিয়াছে পলে পলে
 সংসারের ক্ষুদ্র উৎপীড়ন, বিঁধিয়াছে পদতলে
 প্রত্যহের কুশাক্ষর, করিয়াছে তারে অবিশ্বাস
 মূঢ় বিজ্ঞজনে, প্রিয়জন করিয়াছে পরিহাস
 অতিপরিচিত অবজ্ঞায়, গেছে সে করিয়া ক্ষমা
 নীরবে করুণনেত্রে—অন্তরে বহিয়া নিরুপমা
 সৌন্দর্যপ্রতিমা। তারি পদে মানী সঁপিয়াছে মান,
 ধনী সঁপিয়াছে ধন, বীর সঁপিয়াছে আত্মপ্রাণ,
 তাহারি উদ্দেশে কবি বিরচিয়া লক্ষ লক্ষ গান
 ছড়াইছে দেশে দেশে।—শুধু জানি তাহারি মহান
 গম্ভীর মঙ্গলধ্বনি শুনা যায় সমুদ্র সমীরে,
 তাহারি অঞ্চলপ্রান্ত লুটাইছে নীলাম্বর ঘিরে’,
 তারি বিশ্ববিজয়িনী পরিপূর্ণা প্রেমমূর্তিখানি
 বিকাশে পরমক্ষণে প্রিয়জনমুখে। শুধু জানি
 সে-বিশ্বপ্রিয়ার প্রেমে ক্ষুদ্রতারে দিয়া বলিদান
 বর্জিতে হইবে দূরে জীবনের সর্ব অসম্মান,
 সম্মুখে দাঁড়াতে হবে উন্নত মস্তক উচ্চে তুলি’
 যে-মস্তকে ভয় লেখে নাই লেখা, দাসত্বের ধূলি
 আঁকে নাই কলঙ্ক-তিলক। তাহারে অন্তরে রাখি’
 জীবনকণ্টকপথে যেতে হবে নীরবে একাকী,
 স্থখে দুঃখে দৈর্ঘ্য ধরি’ বিরলে মুছিয়া অশ্রু-আঁখি,
 প্রতিদিবসের কর্মে প্রতিদিন নিরলস থাকি’
 স্থখী করি’ সর্বজনে। তার পরে দীর্ঘ পথ শেষে
 জীবযাত্রাবাসানে ক্লান্তপদে রক্তসিক্তবেশে
 উত্তরিব একদিন শান্তিহরা শান্তির উদ্দেশে
 দুঃখহীন নিকেতনে। প্রসন্নবদনে মন্দ হেসে
 পরাবে মহিমালিন্সী ভক্তকণ্ঠে বরমালাখানি,
 করপদ্মপরশনে শাস্ত হবে সর্ব দুঃখ গ্লানি

সর্ব অমঙ্গল লুটাইয়া রক্তিম চরণতলে
 ধৌত করি' দিব পদ আজন্মের রুদ্ধ অশ্রুজলে ।
 সূচিরসঞ্চিত আশা সম্মুখে করিয়া উদঘাটন
 জীবনের অক্ষমতা কাঁদিয়া করিব নিবেদন,
 মাগিব অনন্তক্ষমা । হয়তো ঘুচিবে দুঃখনিশা,
 তৃপ্ত হবে এক প্রেমে জীবনের সর্বপ্রেমতৃষা ।

রামপুর বোয়ালিয়া

২৩ ফাল্গুন, ১৩০০

—চিত্রা

মৃত্যুর পরে

আজিকে হয়েছে শান্তি,	জীবনের ভুল ভ্রান্তি,
সব গেছে চুকে ।	
রাত্রি দিন ধুকধুক	তরঙ্গিত দুঃখ স্থখ
থামিয়াছে বৃকে ।	
যত কিছু ভালোমন্দ,	যত কিছু দ্বিধাদ্বন্দ্ব
কিছু আর নাই ।	
বলো শান্তি, বলো শান্তি,	দেহ-সাথে সব ক্লান্তি
হয়ে যাক ছাই ।	
গুঞ্জরি' করুণ তান	ধীরে ধীরে করো গান
বসিয়া শিয়রে ।	
যদি কোথা থাকে লেশ	জীবন-স্বপ্নের শেষ
তাও যাক ম'রে ।	
তুলিয়া অঞ্চলখানি	মুখ-'পরে দাও টানি',
ঢেকে দাও স্নেহ ।	
করুণ মরণ যথা	ঢাকিয়াছে সব ব্যথা,
	সকল সন্দেহ ।

বিশ্বের আলোক যত
 দিগ্বিদিকে অবিরত
 যাইতেছে বয়ে,
 শুধু ওই আগি-'পরে
 নামে তাহা স্নেহভরে
 অন্ধকার হয়ে ।
 জগতের তন্ত্রীরাজি
 দিনে উচ্ছে উঠে বাজি'
 রাত্রে চুপে চুপে,
 সে-শব্দ তাহার 'পরে
 চুষনের মতো পড়ে
 নীরবতারূপে ।

মিছে আনিয়াছ আজি
 বসন্ত কুসুমরাজি
 দিতে উপহার ;
 নীরবে আকুল চোখে
 ফেলিতেছ বৃথা শোকে
 নয়নাশ্রুধার ;
 ছিলে যারা রোষভরে
 বৃথা এতদিন পরে
 করিছ মার্জনা ।
 অসীম নিস্তরু দেশে
 চিররাত্রি পেয়েছে সে
 অনন্ত সান্ত্বনা ।

গিয়েছে কি আছে ব'সে
 জাগিল কি ঘুমাল সে
 কে দিবে উত্তর ।
 পৃথিবীর শান্তি তারে
 ত্যজিল কি একেবারে,
 জীবনের জর ।
 এখনি কি দুঃখে স্থখে
 কর্মপথ-অভিমুখে
 চলেছে আবার ।
 অস্তিত্বের চক্রাঙ্গে
 একবার বাঁধা প'লে
 পায় কি নিস্তার ।

বসিয়া আপন দ্বারে ভালোমন্দ বলো তারে
 যাহা ইচ্ছা তাই ।
 অনন্ত জনম মাঝে গেছে সে অনন্ত কাজে,
 সে আর সে নাই ।
 আর পরিচিত মুখে তোমাদের দুঃখে স্নেহে
 আসিবে না ফিরে,
 তবে তার কথা থাক যে গেছে সে চলে যাক
 বিশ্ব্তির তীরে ।

জানি না কিসের তবে যে যাহার কাজ করে
 সংসারে আসিয়া,
 ভালো মন্দ শেষ করি' যায় জীর্ণ জন্মতরী
 কোথায় ভাসিয়া ।
 দিয়ে যায় যত যাহা রাখো তাহা ফেলো তাহা
 যা ইচ্ছা তোমার ।
 সে তো নহে বেচাকেনা, ফিরিবে না ফিরাবে না
 জন্ম-উপহার ।

কেন এই আনাগোনা কেন মিছে দেখাশোনা
 দু-দিনের তরে ;
 কেন বুকভরা আশা, কেন এত ভালোবাসা
 অন্তরে অন্তরে,
 আয়ু যার এতটুক এত দুঃখ এত স্নেহ
 কেন তার মাঝে ; ,
 অকস্মাৎ এ সংসারে কে বাধিয়া দিল তা'রে
 শত লক্ষ কাজে ।

কত শিক্ষা পৃথিবীর	থ'সে পড়ে জীর্ণচীর
সংসারের লজ্জাভয়	নিমেষেতে দগ্ধ হয়
সকল অভ্যাস-ছাড়া	সর্ব আবরণহারা
নগ্নমূর্তি মরণের	নিষ্কলঙ্ক চরণের
সম্মুখে প্রণমো ।	

আপন মনের মতো	সংকীর্ণ বিচার যত
ভুলে যাও কিছুক্ষণ	প্রতাহের আয়োজন
আজি ক্ষণেকের তরে	বসি' বাতায়ন-'পরে
অসীম আকাশ হতে	বহিয়া আসুক শ্রোতে
	বৃহৎ প্রবাহ ।

উঠিছে ঝিল্লীর গান,	তরুর মর্মর তান,
প্রহরের আনাগোনা,	যেন রাত্রে যায় শোনা
উঠিতেছে চরাচরে	অনাদি অনন্ত স্বরে
সে-নৃত্য গানের সনে	'মিশাইয়া লহ মনে
	জীবন তাহার ।

চক্ষের আড়ালে তাই কত ভয় সংখ্যা নাই ;
 সহস্র ভাবনা ।
 মুহূর্ত মিলন হোলে টেনে নিই বৃকে কোলে,
 অতৃপ্ত কামনা ।
 পার্শ্বে বসি' ধরি মুঠি শব্দমাত্রে কেঁপে উঠি,
 চাহি চারিভিতে,
 অনন্তের ধনটিরে আপনার বুক চিরে
 চাহি লুকাইতে ।

হায় রে নির্বোধ নর, কোথা তোর আছে ঘর,
 কোথা তোর স্থান ।
 শুধু তোর ওইটুক অতিশয় ক্ষুদ্র বুক
 ভয়ে কম্পমান ।
 উদ্দেশ' ওই দেখ্ চেয়ে সমস্ত আকাশ ছেয়ে
 অনন্তের দেশ,
 সে যখন এক-ধারে লুকায়ে রাখিবে তারে
 পাবি কি উদ্দেশ ।

ওই হেরো সীমাহারা গগনেতে গ্রহতারা
 অসংখ্য জগৎ,
 ওরি মাঝে পরিভ্রান্ত হয়তো সে একা পাশ্ব
 খুঁজিতেছে পথ ।
 ওই দূর দূরান্তরে অজ্ঞাত ভুবন 'পরে
 কতু কোনোখানে ,
 'আর কি গো দেখা হবে আর' কি সে কথা ক'বে
 কেহ নাহি জানে ।

যা হবার তাই হোক,

ঘুচে যাক সর্বশোক,

सर्व मन्त्रीचिका ।

নিবে যাক চিরদিন

পরিশ্রাস্ত পৰিষ্কাৰ

মর্ত্য-জন্ম-শিখা ।

সব তর্ক হোক শেষ,

সব রাগ সব ঘেঁষ,

সকল বানাই ।

বলো শান্তি বলো শান্তি.

দেহ-সাথে সব ক্লাস্তি

পুড়ে হোক ছাই।

জোড়াসাঁকো

৫ বৈশাখ, ১৩০১

—চিত্র।

অন্তর্যামী

এ কী কৌতুক নিত্য-নূতন

ওগো কৌতুকময়ী,

আমি যাহা কিছু চাহি বলিবারে

বলিতে দিতেছ কই ।

অন্তরমাঝে বসি' অহরহ

মুখ হতে তুমি ভাষা কেড়ে লহ,

মোর কথা লয়ে তুমি কথা কহ

মিশায়ে আপন সুরে ।

কী বলিতে চাই সব ভুলে যাই,

তুমি যা বলাও আমি বলি তাই,

সংগীতশ্রোতে কুল নাহি পাই,

কোথা ভেসে যাই দূরে

বলিতেছিলাম বসি' এক-ধারে
 আপনার কথা আপন জনারে,
 শুনাতেছিলাম ঘরের দুয়ারে
 ঘরের কাহিনী যত ;
 তুমি সে-ভাষারে দহিয়া অনলে,
 ডুবায় ভাসায় নয়নের জলে,
 নবীন প্রতিমা নব কোশলে
 গড়িলে মনের মতো ।

সে মায়ামুরতি কী কহিছে বাণী,
 কোথাকার ভাব কোথা নিলে টানি',
 আমি চেয়ে আছি বিস্ময় মানি'
 রহস্তে নিমগন ।
 এ-যে সংগীত কোথা হতে উঠে,
 এ-যে লাবণ্য কোথা হতে ফুটে,
 এ-যে ক্রন্দন কোথা হতে টুটে
 অন্তর-বিদারণ ।

নূতন ছন্দ অঙ্কের প্রায়
 ভরা আনন্দে ছুটে চলে যায়,
 নূতন বেদনা বেজে উঠে তায়
 নূতন-রাগিণীভরে ।
 যে-কথা ভাবিনি বলি সেই কথা,
 যে-ব্যথা বুঝি না জাগে সেই ব্যথা,
 জানি না এসেছি কাহার বারতা
 কারে শুনাবার তরে ।

কে কেমন বোঝে অর্থ তাহার,
কেহ এক বলে কেহ বলে আর,
আমারে শুধায় বুঝা বারবার,—
দেখে তুমি হাসো বুঝি।

কে গো ভুগি, কোথা রয়েছ গোপনে,
আমি মরিতেছি খুঁজি'।

এ কী কৌতুক নিত্য-নূতন
ওগো কৌতুকময়ী।

সে-দিকে পাশ্চ চাহে চলিবারে
চলিতে দিতেছ কই।

গ্রামের যে-পথ ধায়-গৃহপানে,
চাষীগণ ফিরে দিবা-অবসানে,
গোঠে ধায় গোক, বধু জল আনে
শতবার যাতায়াতে,

একদা প্রথম প্রভাতবেলায়
সে-পথে বাহির হইলু হেলায়,
মনে ছিল, দিন কাজে ও খেলায়
কাটায়ে ফিরিব রাতে—

পদে পদে তুমি ভুলাইলে দিক,
কোথা যাব আজি নাই পাই ঠিক,
ক্লান্ত হৃদয় ভ্রান্ত পথিক
এসেছি নূতন দেশে।

কখনো উদার গিরির শিখরে,
কভু বেদনার তমোগহ্বরে
চিনি না যে-পথ সে-পথের 'পরে
চলেছি পাগল বেশে।

কভু বা পশু গহন জটিল,
কভু পিচ্ছল ঘন-পঙ্কিল,

কভু সংকট-ছায়া-শঙ্কিল,
 বঙ্কিম ছুরগম, —
 খর কণ্টকে ছিন্ন চরণ,
 ধূলায় রৌদ্রে মলিন বরন,
 আশে পাশে হতে তাকায় মরণ,
 সহসা লাগায় ভ্রম ।

তারি মাঝে বাঁশি বাজিছে কোথায়,
 কাঁপিছে বন্ধ সুরের ব্যথায়,
 তীব্র তপ্ত দীপ্ত নেশায়
 চিত্ত মাতিয়া উঠে ।

কোথা হতে আসে ঘন স্নগন্ধ,
 কোথা হতে বায়ু বহে আনন্দ,
 চিন্তা ত্যজিয়া পরান অন্ধ
 মৃত্যুর মুখে ছুটে ।

খ্যাপার মতন কেন এ জীবন ।
 অর্থ কী তার, কোথা এ ভ্রমণ ।
 চূপ করে থাকি শুধায় যখন
 দেখে তুমি হাসো বুঝি ।

কে তুমি গোপনে চালাইছ মোরে,
 আমি যে তোমারে খুঁজি ।

রাখো কৌতুক নিত্য-নূতন
 গুণো কৌতুকময়ী ।

আমার অর্থ, তোমার তত্ত্ব
 বলে দাও মোরে অয়ি ।

আমি কি গো বীণা-যন্ত্র তোমার ।
 ব্যথায় পীড়িয়া হৃদয়ের তার
 মুর্ছনাভরে গীত-বাংকার
 ধ্বনিছ মর্ম্ম মাঝে ।

আমার মাঝারে করিছ রচনা
অসীম বিরহ, অপার বাসনা,
কিসের লাগিয়া বিশ্ববেদনা
মোর বেদনায় বাজে ।

মোর প্রেমে দিয়ে তোমার রাগিণী
কহিতেছ কোন্ অনাদি কাহিনী,
কঠিন আঘাতে ওগো মায়াবিনী
জাগাও গভীর সুর ।

হবে যবে তব লীলা অবসান,
ছিঁড়ে যাবে তার, থেমে যাবে গান,
আমারে কি ফেলে করিবে প্রয়াণ
তব রহস্যপুর ।

জ্বলেছ কি মোরে প্রদীপ তোমার
করিবারে পূজা কোন্ দেবতার
রহস্য-ঘেরা অসীম আঁধার
মহামন্দিরতলে ।

নাহি জানি, তাই কার লাগি প্রাণ
মরিছে দহিয়া নিশিদিনমান,
যেন সচেতন বহিসমান,
নাড়ীতে নাড়ীতে জ্বলে

অধ'নিশীথে নিভূতে নীরবে
এই দীপখানি নিবে যাবে যবে,
বুঝিব কি, কেন এসেছিছ ভবে,
কেন জলিলাম প্রাণে ।

কেন নিয়ে এলে তব মায়াবরুণ
তোমার বিজন নূতন এ পথে,

কেন রাখিলে না সবার জগতে
 জনতার মাঝখানে ।
 জীবন-পোড়ানো এ হোম-অনল
 সেদিন কি হবে সহসা সফল ।
 সেই শিখা হতে রূপ নির্মল
 বাহিরি' আসিবে বুঝি ।
 সব জটিলতা হইবে সরল
 তোমারে পাইব খুঁজি' ।

ছাড়ি' কোতুক নিত্য-নূতন
 গুণো কোতুকময়ী,
 জীবনের শেষে কী নূতন বেশে
 দেখা দিবে মোরে অয়ি ।
 চির-দিবসের মর্মের ব্যথা,
 শত জনমের চির-সফলতা,
 আমার প্রেয়সী, আমার দেবতা,
 আমার বিশ্বরূপী,
 মরণ-নিশায় উষা বিকাশিয়া
 শ্রান্তজনের শিয়রে আসিয়া
 মধুর অধরে করুণ হাসিয়া
 দাঁড়াবে কি চুপি চুপি ।
 ললাট আমার চুম্বন করি'
 নব চেতনায় দিবে প্রাণ ভরি',
 নয়ন মেলিয়া উঠিব শিহরি',
 জানি না চিনিব কি না ।
 শূন্য গগন নীল নির্মল,
 নাহি রবিশশী গ্রহমণ্ডল,

বহে না পবন, নাই কোলাহল,
বাজিছে নীরব বীণা ।

অচল আলোকে রয়েছে দাঁড়ায়ে,
কিরণ-বসন অঙ্গ জড়ায়ে,
চরণের তলে পড়িছে গড়ায়ে
ছড়ায়ে বিবিধ ভঞ্জে ।

গন্ধ তোমার ঘিরে চারিদিক,
উড়িছে আকুল কুন্তলভার,
নিখিল গগন কাঁপিছে তোমার
পরশ-রস-তরঙ্গে ।

হাসি-মাখা তব আনতদৃষ্টি
আমারে করিছে নূতন সৃষ্টি,
অঙ্গে অঙ্গে অমৃত-রুষ্টি
বরষি' করুণাভরে ।

নিবিড় গভীর প্রেম আনন্দ
বাহুবন্ধনে করেছ বন্ধ,
মুগ্ধ নয়ন হয়েছে অন্ধ
অশ্রু-বাম্প-থরে ।

নাহিক অর্থ, নাহিক তত্ত্ব,
নাহিক মিথ্যা, নাহিক সত্য,
আপনার মাঝে আপনি মত্ত,—

• দেখিয়া হাসিবে বুঝি ।
আমি হতে তুমি বাহিরে আসিবে,
ফিরিতে হবে না খুঁজি'

যদি কৌতুক রাখো চিরদিন,
 ওগো কৌতুকময়ী,
 যদি অন্তরে লুকায়ে বসিয়া
 হবে অন্তরজয়ী
 তবে তাই হোক, দেবী, অহরহ
 জনমে জনমে রহ, তবে রহ
 নিত্য মিলনে নিত্য বিরহ
 জীবনে জাগাও, প্রিয়ে ।

নব নব রূপে ওগো রূপময়
 লুপ্তিয়া লহ আমার হৃদয়,
 কাঁদাও আমারে ওগো নির্দয়,
 চঞ্চল প্রেম দিয়ে ।
 কখনো হৃদয়ে, কখনো বাহিরে,
 কখনো আলোকে, কখনো তিমিরে,
 কভু বা স্বপনে, কভু সশরীরে
 পরশ করিয়া যাবে ।

বক্ষ-বীণায় বেদনার তার
 এইমতো পুনঃ বাঁধিব আবার,
 পরশমাত্রে গীত-ঝংকার
 উঠিবে নূতন ভাবে ।

এমনি টুটিয়া মর্ম-পাথর
 ছুটিবে আবার অশ্রু-নিঝর,
 জানি না খুঁজিয়া কী মহাসাগর
 বহিয়া চলিবে দূরে ।

বরষ বরষ দিবস রজনী
 অশ্রু-নদীর আকুল সে ধ্বনি
 রহিয়া রহিয়া মিশিবে এমনি
 আমার গানের সুরে ।

যত শত ভুল করেছি এবার
সেই মতো ভুল ঘটিবে আবার,
ওগো মায়াবিনী, কত ভুলাবার
মন্ত তোমার আছে ।

আবার তোমারে ধরিবার তবে
ফিরিয়া মরিব বনে প্রাস্তরে,
পথ হতে পথে, ঘর হতে ঘরে
দুরাশার পাছে পাছে ।

এবারের মতো পুরিয়া পরান
তীব্র বেদনা করিয়াছি পান ;
সে-স্বরা তরল অগ্নিসমান
তুমি ঢালিতেছ বুঝি ।
আবার এমনি বেদনার মাঝে
তোমারে ফিরিব খুঁজি' ॥

ভাদ্র, ১৩০১

—চিত্রা

সাধনা

দেবী, অনেক ভক্ত এসেছে তোমার চরণতলে
অনেক অর্ঘ্য আনি',
আমি অভাগ্য এনেছি বহিয়া অশ্রুজলে
ব্যর্থ সাধনখানি ।
তুমি জানো মোর মনের বাসনা,
যত সাধ ছিল সাধ্য ছিল না,
তবু বহিয়াছি কঠিন কামনা
দ্বিবস নিশি ।

মনে যাহা ছিল হয়ে গেল আর,
 গড়িতে ভাঙিয়া গেল বার বার,
 ভালোয় মন্দ, আলোয় আঁধার
 গিয়েছে মিশি' । .
 তবু ওগো দেবী, নিশিদিন করি' পরানপণ,
 চরণে দিতেছি 'আনি'
 মোর জীবনের সকল শ্রেষ্ঠ সাধের ধন
 বার্থ সাধনখানি
 ওগো বার্থ সাধনখানি ।
 দেখিয়া হাসিছে সার্থকফল
 সকল ভক্ত প্রাণী ।
 তুমি যদি দেবী, পলকে কেবল
 করো কটাক্ষ স্নেহ স্নকোমল,
 একটি বিন্দু ফেলো আখিজল
 করুণা মানি'
 সব হতে তবে সার্থক হবে
 বার্থ সাধনখানি ॥

দেবী, আজি আসিয়াছে অনেক যন্ত্রী শুনাতে গান
 অনেক যন্ত্র 'আনি' ।
 আমি আনিয়াছি ছিন্নতন্ত্রী নীরব স্নান
 এই দীন বীণাখানি ।
 তুমি জানো ওগো করি নাই হেলা,
 পথে প্রান্তরে করি নাই খেলা,
 শুধু সাধিয়াছি বসি' সারাবেলা
 শতেক বার ।
 মনে যে-গানের আছিল আভাস,
 যে-তান সাধিতে করেছিলাম আশ,

সহিল না সেই কঠিন প্রয়াস,
 ছিঁড়িল তার ।
 স্তবহীন তাই রয়েছি দাঁড়ায়ে সারাটি ক্ষণ,
 আনিয়াছি গীতহীনা
 আমার প্রাণের একটি যন্ত্র বৃকের ধন
 ছিন্নতন্ত্রী বীণা ।

ওগো ছিন্নতন্ত্রী বীণা ।
 দেখিয়া তোমার গুণীজন সবে
 হাসিছে করিয়া ঘৃণা ।
 তুমি যদি এরে লহ কোলে তুলি',
 তোমার শ্রবণে উঠিবে আকুলি'
 সকল অগীত সংগীতগুলি,
 হৃদয়াসীনা,
 ছিল যা আশায় ফুটাবে ভাষায়
 ছিন্নতন্ত্রী বীণা ॥

দেবী, এ জীবনে আমি গাহিয়াছি বসি' অনেক গান,
 পেয়েছি অনেক ফল ;
 সে আমি সবারে বিশ্বজনারে করেছি দান,
 ভরেছি ধরণীতল ।
 যার ভালো লাগে সেই নিয়ে যাক,
 যতদিন থাকে ততদিন থাক,
 যশ অপযশ কুড়ায়ে বেড়াক
 ধুলার মাঝে ।
 বলেছি যে-কথা করেছি যে-কাজ
 আমার সে নয়, সবার সে আজ,

ফিরিছে ভ্রমিয়া সংসার-মাঝ

বিবিধ সাজে ।

যা-কিছু আমার আছে আপনার শ্রেষ্ঠধন

দিতেছি চরণে আসি'—

অকৃত কার্য, অকথিত বাণী, অগীত গান,

বিফল বাসনা-রাশি ।

ওগো বিফল বাসনা-রাশি

হেরিয়া আজিকে ঘরে পরে সবে

হাসিছে হেলার হাসি ।

তুমি যদি দেবী, লহ কর পাতি',

আপনার হাতে রাখো মালা গাঁথি',

নিত্য নবীন র'বে দিনরাতি

সুবাসে ভাসি',

সফল করিবে জীবন আমার

বিফল বাসনা-রাশি ॥

৪ কাতিক, ১৩০১

—চিত্রা

ব্রাহ্মণ

অন্ধকার বনচ্ছায়ে সবস্বতীতীরে

অস্ত গেছে সন্ধ্যাসূর্য ; আসিয়াছে ফিরে

নিস্কর আশ্রমমারো ঋষিপুত্রগণ

মস্তকে সমিধভার করি' আহরণ

বনাস্তর হতে ; ফিরায়ে এনেছে ডাকি'

তপোবন-গোষ্ঠগৃহে স্নিগ্ধশাস্ত-আঁখি,

শ্রাস্ত হোমধেনুগণে ; করি' সমাপন

সন্ধ্যাস্নান সবে মিলি' লয়েছে আসন

গুরু গৌতমেরে ঘিরি, কুটীর-প্রাঙ্গণে
হোমায়ি-আলোকে । শূণ্ণে অনন্ত গগনে
ধানময় মহাশাস্তি ; নক্ষত্রমণ্ডলী
সারি সারি বসিয়াছে স্তব্ধ কুতূহলী
নিঃশব্দ শিষ্ণুর মতো । নিভৃত আশ্রম
উঠিল চকিত হয়ে,—মহর্ষি গৌতম
কহিলেন—“বৎসগণ, ব্রহ্মবিদ্যা কহি,
করো অবধান ।”

হেন কালে অর্ঘ্য বহি’
করপুট ভরি’ পশিলা প্রাঙ্গণতলে
তরুণ বালক ; বন্দি’ ফলফুলদলে
ঋষির চরণপদ্ম, নমি’ ভক্তিভরে
কহিলা কোকিলকণ্ঠে স্খান্মিষ্টস্বরে,—
“ভগবন্, ব্রহ্মবিদ্যাশিক্ষা-অভিলাষী
আসিয়াছি দীক্ষাতরে কুশক্ষেত্রবাসী
সত্যকাম নাম মোর ।”

শুনি’ স্থিতহাসে
ব্রহ্মষি কহিলা তারে স্নেহশাস্ত ভাষে—
“কুশল হউক সৌম্য, গোত্র কী তোমার ।
বৎস, শুধু ব্রাহ্মণের আছে অধিকার
ব্রহ্মবিদ্যালাভে ।”—

বালক কহিলা ধীরে,—
“ভগবন্, গোত্র নাহি জানি । জননীরে
শ্রদ্ধায়ে আসিব কল্য করো অমুমতি ।”—
এত কহি ঋষিপদে করিয়া প্রণতি

গেলা চলি' সত্যকাম, ঘন অন্ধকার
বন-বীথি দিয়া,—পদব্রজে হয়ে পার
ক্ষীণ স্বচ্ছ শান্ত সরস্বতী, বালুতীরে
সুপ্তিমৌন গ্রামপ্রান্তে জননী-কুটীরে
করিলা প্রবেশ।

ঘরে সন্ধ্যাদীপ জ্বালা
দাড়ায়ে দুয়ার ধরি' জননী জবালা
পুত্রপথ চাহি', হেরি' তারে বক্ষে টানি'
আত্মাণ করিয়া শির কহিলেন বাণী
কল্যাণ কুশল। শুধাইলা সত্যকাম—
“কহ গো জননী, মোর পিতার কী নাম,
কী বংশে জনম। গিয়াছিহু দীক্ষাতরে
গৌতমের কাছে,—গুরু কহিলেন মোরে,—
'বংস, শুধু ব্রাহ্মণের আছে অধিকার
ব্রহ্মবিজ্ঞানাভে।’—মাতঃ, কী গোত্র আমার।”
শুনি' কথা মৃদুকণ্ঠে অবনত মুখে
কহিলা জননী,—“যৌবনে দারিদ্র্যদুখে
বহু পরিচর্যা করি' পেয়েছিহু তোরে,
জন্মেছিস ভত্‌হীনা জবালার ক্রোড়ে,
গোত্র তব নাহি জানি, তাত।”

পর-দিন

তপোবন-তরুশিরে প্রসন্ন নবীন
জাগিল প্রভাত। যত তাপসবালক,
শিশির-সুস্নিগ্ধ যেন তরুণ আলোক,
ভক্তি-অশ্রু-ধৌত যেন নব পুণ্যচ্ছটা,—
প্রাতঃস্নাত স্নিগ্ধছবি আদ্রসিক্তজটা,—
শুচিশোভা সৌম্যমূর্তি সমুজ্জলকায়
বসেছে বেষ্টন করি' বৃদ্ধ বটচ্ছায়

গুরু গৌতমেয়ে । বিহঙ্গ-কাকলীগান,
মধুপ-গুঞ্জনগীতি, জল-কলতান,
তারি সাথে উঠিতেছে গম্ভীর মধুর
বিচিত্র তরুণ কণ্ঠে সম্মিলিত সুর
শাস্ত সামগীতি ।

হেনকালে সত্যকাম
কাছে আসি ঋষিপদে করিলা প্রণাম,—
মেলিয়া উদার আঁখি রহিলা নীরবে ।
আচার্য আশিস করি' শুধাইলা তবে,—
“কী গোত্র তোমার, সৌম্য, প্রিয়-দরশন ।”—
তুলি' শির কহিল বালক,—“ভগবন্,
নাহি জানি কী গোত্র আমার । পুচ্ছিলাম
জননীয়ে, কহিলেন তিনি,—সত্যকাম,
বহু-পরিচাধা করি' পেয়েছিছু তোরে,
জন্মেছিস ভতৃ'হীনা জবালার ক্রোড়ে—
গোত্র তব নাহি জানি ।”

শুনি' সে বারতা
ছাত্রগণ মৃদুস্বরে আরম্ভিল কথা,—
মধুচক্রে লোষ্ট্রপাতে বিক্ষিপ্ত চঞ্চল
পতঙ্গের মতো—সবে বিস্ময়-বিকল
কেহ-বা হাসিল, কেহ করিল দ্বিষ্কার
লজ্জাহীন অনাথের হেরি' অহংকার ।
উঠিলা গৌতম ঋষি ছাড়িয়া আসন
বাহু মেলি',—বালকেরে করি' আলিঙ্গন
কহিলেন, “অব্রাহ্মণ নহ তুমি তাত,
তুমি দ্বিজোত্তম, তুমি সত্যকুলজাত ।”

পুরাতন ভৃত্য

ভূতের মতন চেহারা যেমন, নির্বোধ অতি ঘোর ।
 যা-কিছু হারায়, গিল্লি বলেন, “কেষ্টা বেটাই চোর ।”
 উঠিতে বসিতে করি বাপান্ত, শুনেও শোনে না কানে ।
 যত পায় বেত, না পায় বেতন, তবু না চেতন মানে ।
 বড়ো প্রয়োজন, ডাকি প্রাণপণ চীংকার করি’ “কেষ্টা,”—
 যত করি তাড়া, নাহি পাই সাড়া, খুঁজে ফিরি সারা দেশটা ।
 একখানা দিলে নিমেষ ফেলিতে তিনখানা ক’রে আনে,
 তিনখানা দিলে একখানা রাখে, বাকি কোথা নাহি জানে ।
 যেখানে সেখানে দিবসে দুপুরে নিদ্রাটি আছে সাধা ।
 মহাকলরবে গালি দিষ্ট যবে “পাজি হতভাগা গাধা”
 দরজার পাশে দাঁড়িয়ে সে হাসে, দেখে জ’লে যায় পিত্ত ।
 তবু মায়া তার ত্যাগ করা ভার—বড়ো পুরাতন ভৃত্য ॥

ঘরের কত্ৰী রক্ষ-মূর্তি, বলে “আর পারি নাকো,
 রহিল তোমার এ ঘর দুয়ার কেষ্টারে লয়ে থাকো ।
 না মানে শাসন, বসন বাসন অশন আসন যত
 কোথায় কী গেল, শুধু টাকাগুলো যেতেছে জলের মতো ।
 গেলে সে বাজার, সারাদিনে আর দেখা পাওয়া তার ভার,—
 করিলে চেষ্টা কেষ্টা ছাড়া কি ভৃত্য মেলে না আর ।”
 শুনে মহারেগে ছুটে যাই বেগে, আনি তার টিকি ধ’রে,—
 বলি তারে “পাজি, বেরো তুই আজই দূর করে দিগ্ন তোরে ।”
 ধীরে চলে যায়, ভাবি গেল দায় ;—পর-দিন উঠে দেখি
 হুঁকাটি বাড়ায়ে রয়েছে দাঁড়ায়ে বেটা বুদ্ধির ঢেঁকি ।
 প্রসন্ন মুখ, নাহি কোনো হুখ, অতি অকাতর চিত্ত,
 ছাড়ায়ে না ছাড়ে, কী করিব তারে, মোর পুরাতন ভৃত্য ॥

সে-বছরে ফাঁকা পেছু কিছু টাকা করিয়া দালাল গিরি ।
 করিলাম মন শ্রীবন্দাবন বারেক আসিব ফিরি' ।
 পরিবার তায় সাথে যেতে চায়,—বুঝায়ে বলিছ তারে—
 পতির পুণ্যে সতীর পুণ্য ;—নহিলে খরচ বাড়ে ।
 লয়ে রশারশি করি' কশাকশি পোটলা পুঁটুলি বাধি'
 বলয় বাজায়ে বাক্স সাজায়ে গৃহিণী কহিল কাঁদি',—
 “পরদেশে গিয়ে কেঁটারে নিয়ে কষ্ট অনেক পাবে ।”
 আমি কহিলাম, “আরে রাম রাম, নিবারণ সাথে যাবে ।”
 রেলগাড়ি ধায় ;—হেরিলাম হায় নামিয়া বর্ধমানে—
 রুক্ষকান্ত অতি প্রশান্ত তামাক সাজিয়া আনে ।
 স্পর্ধা তাহার হেন মতে আর কত বা সহিব নিত্য ।
 যত তারে ছুষি তবু হুই খুশী হেরি' পুরাতন ভৃত্য ॥

নামিছ শ্রীধামে ; দক্ষিণে বামে পিছনে সমুখে যত
 লাগিল পাণ্ডা, নিমেষে প্রাণটা করিল কণ্ঠাগত ।
 জন ছয় সাথে মিলি' একসাথে পরম বন্ধুভাবে
 করিলাম বাসা, মনে হোলো আশা আরামে দিবস যাবে ।
 কোথা ব্রজবালা, কোথা বনমালা, কোথা বনমালী হরি,
 কোথা হা হস্ত, চিরবসন্ত, আমি বসন্তে মরি ।
 বন্ধু যে যত স্বপ্নের মতো বাসা ছেড়ে দিল ভঙ্গ ।
 আমি একা ঘরে, ব্যাধি-খরশরে ভরিল সকল অঙ্গ ।
 ডাকি নিশিদিন সক্রম ক্ষীণ—“কেঁটা আয় রে কাছে,
 এতদিনে শেষে আসিয়া বিদেশে প্রাণ বুঝি নাহি বাঁচে ।”
 হেরি তার মুখ ভ'রে ওঠে বুক, সে যেন পরম বিত্ত ।
 নিশিদিন ধ'রে দাঁড়ায়ে শিয়রে মোর পুরাতন ভৃত্য ॥

মুখে দেয় জল, শুধায় কুশল, শিরে দেয় মোর হাত ;
 দাঁড়ায়ে নিরুদম, চোখে নাই ঘুম, মুখে নাই তার ভাত ।

বলে বার বার, “কর্তা তোমার কোনো ভয় নাই, শুন,
 যাবে দেশে ফিরে, মা-ঠাকুরানীকে দেখিতে পাইবে পুন ।”
 লভিয়া আরাম আমি উঠিলাম, তাহারে ধরিল জ্বরে ;
 নিল সে আমার কাল-ব্যাধিভার আপনার দেহ-’পরে ।
 হয়ে জ্ঞানহীন কাটিল দু-দিন বন্ধ হইল নাড়ী ।
 এতবার তারে গেলে ছাড়াবারে, এতদিনে গেল ছাড়ি’ ।
 বহুদিন পরে আপনার ঘরে ফিরিলু সারিয়া তীর্থ ।
 আজ সাথে নেই চিরসাথী সেই মোর পুরাতন ভৃত্য ॥

১২ ফাল্গুন, ১৩০১

—চিত্রা

দুই বিঘা জমি

শুধু বিঘে দুই ছিল মোর ভূঁই, আর সবি গেছে ঋণে ।
 বার বলিলেন, “বুঝেছ উপেন, এ জমি লইব কিনে’ ।”
 কহিলাম আমি, “তুমি ভূস্বামী, ভূমির অন্ত নাই ;
 চেয়ে দেখো মোর আছে বড়ো-জোর মরিবার মতো ঠাই ।”
 শুনি’ রাজা কহে, “বাপু, জানো তো হে, করেছি বাগানখানা
 পেলে দুই বিঘে প্রস্বে ও দীঘে সমান হইবে টানা,—
 ওটা দিতে হবে ।”—কহিলাম তবে বক্ষে জুড়িয়া পাণি
 সজল চক্ষে, “করুন রক্ষে গরিবের ভিটেখানি ।
 সপ্তপুরুষ ষেখায় মানুষ সে-মাটি সোনার বাড়ি,
 দৈন্তের দায়ে বেচিব সে-মায়ে এমনি লক্ষীছাড়া ?”
 ‘আঁখি করি লাল রাজা ক্ষণকাল রহিল মৌনভাবে,
 কহিলেন শেষে ক্রুর হাসি হেসে, “আচ্ছা সে দেখা যাবে ॥”

পরে মাস দেড়ে ভিটেমাটি ছেড়ে বাহির হইল পথে—
 করিল ডিক্রি, সকল বিক্রি, মিথ্যা দেনার খতে ।
 এ জগতে, হায়, সেই বেশি চায় আছে যার ভূরি ভূরি ।
 রাজার হস্ত করে সমস্ত কাঙালের ধন চুরি ।
 মনে ভাবিলাম মোরে ভগবান রাখিবে না মোহগর্তে,
 তাই লিখি' দিল বিশ্ব নিখিল দু-বিষার পরিবর্তে ।
 সন্ন্যাসীবেশে ফিরি দেশে দেশে হইয়া সাধুর শিষ্য,
 কত হেরিলাম মনোহর ধাম, কত মনোহর দৃশ্য ।
 ভূধরে সাগরে বিজনে নগরে যখন যেখানে ভ্রমি,
 তবু নিশিদিনে ভুলিতে পারিনে সেই বিধা দুই জমি ।
 হাটে মাঠে বাটে এই মতো কাটে বছর পনেরো ষোলো,
 একদিন শেষে ফিরিবারে দেশে বড়োই বাসনা হোলো ॥

নমোনমো নমঃ স্তন্দরী মম জননী বঙ্গভূমি ।
 গঙ্গার তীর স্নিগ্ধ সমীর জীবন জুড়ালে তুমি ।
 অবারিত মাঠ, গগন-ললাট চুমে তব পদধূলি,
 ছায়া-স্থনিবিড় শান্তির নীড় ছোটো ছোটো গ্রামগুলি ।
 পল্লবঘন আম্রকানন, রাখালের খেলা-গেহ ;
 স্তব্ধ অতল দিঘি-কালোজল, নিশীথ-শীতল স্নেহ ।
 বুকভরা মধু বঙ্গের বধু জল লয়ে যায় ঘরে,
 মা বলিতে প্রাণ করে আনচান, চোখে আসে জল ভ'রে ।
 দুই দিন পরে দ্বিতীয় প্রহরে প্রবেশিছ নিজ-গ্রামে ।
 কুমোরের বাড়ি দক্ষিণে ছাড়ি' রথ-তলা করি' বামে,
 রাখি' হাটখোলা নন্দীর গোলা, মন্দির করি' পাছে
 তুমাতুর শেষে পঁহুছিছ এসে আমার বাড়ির কাছে ॥

ধিক ধিক ওরে শতধিক তোরে, নিলাজ কুলটা ভূমি,
 যখন যাহার, তখন তাহার, এই কি জননী তুমি ।

সে কি মনে হবে একদিন যবে ছিলে দরিদ্র-মাতা,
 আঁচল ভরিয়া রাখিতে ধরিয়া ফলফুল শাকপাতা ।
 আজ কোন্ বীতে কারে ভুলাইতে ধরেছ বিলাস-বেশ,
 পাঁচরঙা পাতা অঞ্চলে গাঁথা, পুষ্পে খচিত কেশ ।
 আমি তোমার লাগি' ফিরেছি বিবাগী গৃহহারা স্মৃথহীন,
 তুই হেথা বসি' ওরে রাক্ষসী, হাসিয়া কাটাস দিন ?
 ধনীর আদরে গরব না ধরে, এতই হয়েছে ভিন্ন,
 কোনোখানে লেশ নাহি অবশেষ সে-দিনের কোনো চিহ্ন ।
 কল্যাণময়ী ছিলে তুমি অয়ি, ক্ষুধা-হরা স্মৃধারাশি ;
 যত হাসো আজ, যত করো সাজ, ছিলে দেবী, হোলে দাসী

বিদীর্ণ-হিয়া ফিরিয়া ফিরিয়া চারিদিকে চেয়ে দেখি ;
 প্রাচীরের কাছে এখনো-যে আছে সেই আম গাছ এ কি ।
 বসি' তার তলে নয়নের জলে শাস্ত হইল ব্যথা,
 একে একে মনে উদিল স্মরণে বালক-কালের কথা ।
 সেই মনে পড়ে জৈষ্ঠের ঝড়ে রাত্রে নাহিক ঘুম,
 অতি ভোরে উঠি' তাড়াতাড়ি ছুটি' আম কুড়াবার ধুম ।
 সেই স্মধুর স্তব্ধ দুপুর, পাঠশালা-পলায়ন,—
 ভাবিলাম হায় আর কি কোথায় ফিরে পাব সে-জীবন ।
 সহসা বাতাস ফেলি গেল শ্বাস শাখা দুলাইয়া গাছে ;
 দুটি পাকা ফল লভিল ভূতল আমার কোলের কাছে ।
 ভাবিলাম মনে, বুঝি এতখনে আমারে চিনিলা মাতা ।
 স্নেহের সে-দানে বহু সম্মানে বারেক ঠেকান্ন মাথা ॥

হেনকালে হায় যমদূতপ্রায় কোথা হতে এল মালী ।
 ঝুঁটি-বাধা উড়ে সপ্তম স্তরে পাড়িতে লাগিল গালি ।
 কাহিলাম তবে, “আমি তো নীরবে দিয়েছি আমার সব
 দুটি ফল তার করি অধিকার, এত তাঁরি কলরব !”

চিনিলা না মোরে, নিয়ে গেল ধ'রে কাঁধে তুলি' লাঠিগাছ,
বাবু ছিপ হাতে পারিষদ সাথে ধরিতেছিলেন মাছ,
শুনি' বিবরণ ক্রোধে তিনি কন্ "মারিয়া করিব খুন।"
বাবু যত বলে, পারিষদ-দলে বলে তার শতগুণ।
আমি কহিলাম, "শুধু দুটি আম ভিখ মাগি মহাশয়।"
বাবু কহে হেসে, "বেটা সাধুবেশে পাকা চোর' অতিশয়।"
আমি শুনে হাসি, আগিজলে ভাসি, এই ছিল মোর ঘটে,
তুমি মহারাজ, সাধু হোলে আজ, আমি আজ চোর বটে।

৩১ জ্যৈষ্ঠ, ১৩০২

—চিত্র।

চিত্র।

জগতের মাঝে কত বিচিত্র তুমি হে
তুমি বিচিত্ররূপিণী।
অযুত আলোকে ঝলসিছ নীল গগনে
আকুল পুলকে উলসিছ ফুল-কাননে,
দ্যুলোকে ভুলোকে বিলসিছ চল-চরণে
তুমি চঞ্চল-গামিনী।
মুখর নূপুর বাজিছে সূদূর আকাশে,
অলক-গন্ধ উড়িছে মন্দ বাতাসে,
মধুর নৃত্যে নিখিল-চিত্তে বিকাশে,
কত মঞ্জুল রাগিণী।
কত না বর্ণে কত না স্বর্ণে গঠিত,
কত-যে ছন্দে কত সংগীতে রচিত,

কত না গ্রন্থে কত না কণ্ঠে পঠিত,
 তব অসংখ্য কাহিনী ।
 জগতের মাঝে কত বিচিত্র তুমি হে
 তুমি বিচিত্ররূপিণী ।
 অন্তর মাঝে শুধু তুমি একা একাকী
 তুমি অন্তর-ব্যাপিনী ।
 একটি স্বপ্ন মুগ্ধ সজল নয়নে,
 একটি পদ্ম-হৃদয়-বৃত্ত-শয়নে,
 একটি চন্দ্র অসীম চিত্ত-গগনে,
 চারিদিকে চির-মামিনী ।
 অকূল শান্তি, সেথায় বিপুল বিরতি,
 একটি ভক্ত করিছে নিত্য আরতি,
 নাহি কাল দেশ, তুমি অনিমেষ মুরতি,
 তুমি অচপল দামিনী ।
 ধীর গম্ভীর গভীর মৌন-মহিমা
 স্বচ্ছ অতল স্নিগ্ধ নয়ন-নৌলিমা,
 স্থির হাসিখানি উষালোক-সম অসীমা
 অয়ি প্রশান্ত-হাসিনী ।
 অন্তর মাঝে তুমি শুধু একা একাকী
 তুমি অন্তরবাসিনী ।

নহ মাতা, নহ কন্যা, নহ বধু, স্নন্দরী রূপসি ;

হে নন্দনবাসিনী উর্বশি !

গোষ্ঠে যবে সন্ধ্যা নামে শ্রান্ত দেহে স্বর্ণাঞ্চল টানি',

তুমি কোনো গৃহপ্রান্তে নাহি জালো সন্ধ্যাদীপখানি ;

দ্বিধায় জড়িত পদে, কম্পবক্ষে নম্র-নেত্রপাতে

স্মিতহাস্তে নাহি চলো সলজ্জিত বাসর-শয্যাতে

শুষ্ক অর্ধরাতে ।

উষার উদয় সম অনবগুপ্তিতা

তুমি অকুপ্তিতা ॥

বৃন্তহীন পুষ্পসম আপনাতে আপনি বিকশি'

কবে তুমি ফুটিলে উর্বশি ।

আদিম বসন্তপ্রাতে উঠেছিলে মস্থিত সাগরে,

ডানহাতে স্বধাপাত্র, বিষভাণ্ড লয়ে বাম করে ;

তরঙ্গিত মহাসিন্ধু মন্থশাস্ত ভুজঙ্গের মতো

পড়েছিল পদপ্রান্তে, উচ্ছ্বসিত ফণা লক্ষ শত

করি' অবনত ।

কুন্দশুভ্র নগ্নকাস্তি সুরেন্দ্র-বন্দিতা,

তুমি অনিন্দিতা ॥

কোনোকালে ছিলে না কি মুকুলিকা বাগিকা-বয়সী

হে, অনন্তযৌবনা উর্বশি ।

আঁধার পাথারতলে কার ঘরে বসিয়া একেলা

মানিক মুকুতা লয়ে করেছিলে শৈশবের খেলা

মণিদীপ-দীপ্তকক্ষে সমুদ্রের কল্লোল-সংগীতে
অকলঙ্ক হাশ্রমুখে প্রবাল-পালকে ঘুমাইতে
কার অঙ্কটিতে ।

যখনি জাগিলে বিশ্ব, যৌবনে গঠিতা
পূর্ণ প্রস্ফুটিত ॥

যুগ যুগান্তর হতে তুমি শুধু বিশ্বের প্রেয়সী
হে অপূর্ব শোভনা উর্বশি ।
মুনিগণ ধ্যান ভাঙি' দেয় পদে তপস্রার ফল,
তোমারি কটাক্ষপাতে ত্রিভুবন যৌবনচঞ্চল,
তোমার মন্দির গন্ধে অন্ধবায়ু বহে চারিভিতে,
মধুমত্ত ভ্রঙ্গসম মুগ্ধ কবি ফিরে লুপ্ত চিতে,
উদ্যম সংগীতে ।

নৃপুং 'গুঞ্জরি' যাও আকুল-অঞ্চল
বিদ্যুৎ-চঞ্চলা ॥

স্বরসভাতলে যবে নৃত্য করো পুলকে উল্লসি'
হে বিলোল-হিল্লোল উর্বশি ।
'ছন্দে ছন্দে নাচি' উঠে সিকুমারে তরঙ্গের দল,
শশিশীর্ষে শিহরিয়া কাঁপি' উঠে ধরার অঞ্চল,
তব স্তনহার হতে নভস্তলে খসি' পড়ে তারা,
অকস্মাৎ পুরুষের বক্ষোমাঝে চিত্ত আত্মহারা,
নাচে রক্তধারা ।

দিগন্তে মেখলা তব টুটে আচক্ষিতে
অগ্নি অসম্বৃতে ॥

স্বর্গের উদয়াচলে মূর্তিমতী তুমি হে উষসী,
হে ভুবনমোহিনী উর্বশি ।

জগতের অশ্রুধারে ধৌত তব তন্তুর তনিমা,
ত্রিলোকের হৃদিরক্তে আঁকা তব চরণ-শোণিমা,
মুক্তকেশী বিবসনে, বিকশিত বিশ্ব-বাসনার
অরবিন্দ-মাঝখানে পাদপদ্ম রেখেছ তোমার
অতি লঘুভার ।

অখিল মানসস্বর্গে অনন্ত-রঞ্জিণী,
হে স্বপ্নসঙ্গিনি ।

ওই শুন, দিশে দিশে তোমা লাগি' কাঁদিছে ক্রন্দসী—
হে নিষ্ঠুরা বধিরা উর্বশি ।

আদি যুগ পুরাতন এ জগতে ফিরিবে কি আর,—
অতল অকূল হতে সিন্তকেশে উঠিবে আবার ?
প্রথম সে তনুখানি দেখা দিবে প্রথম প্রভাতে,
সবাঙ্গ কাঁদিবে তব নিখিলের নয়ন-আঘাতে
বারিবিন্দু-পাতে ।

অকস্মাৎ মহামুখি অপূর্ব সংগীতে
র'বে তরঙ্গিতে ।

ফিরিবে না ফিরিবে না—অন্ত গেছে সে গৌরবশী,
অস্তাচলবাসিনী উর্বশি ।

তাই আজি ধরাতলে বসন্তের আনন্দ-উচ্ছ্বাসে
কার চিরবিরহের দীর্ঘশ্বাস মিশে বহে আসে ।
পৃণিমা নিশীথে যবে দশদিকে পরিপূর্ণ হাসি,
দূরস্মৃতি কোথা হতে বাজায় ব্যাকুল করা বাঁশি,
ঝরে অশ্রু-রাশি ।

তব আশা জেগে থাকে প্রাণের ক্রন্দনে
‘অয়ি অবন্ধনে ॥

স্বর্গ হইতে বিদায়

স্নান হয়ে এল কণ্ঠে মন্দারমালিকা,
 হে মহেন্দ্র, নির্বাপিত জ্যোতির্ময় টিকা
 মলিন ললাটে ;—পুষ্যবল হোলো ক্ষীণ,
 আজি মোর স্বর্গ হতে বিদায়ের দিন,
 হে দেব হে দেবীগণ । বর্ষলক্ষশত
 যাপন করেছি হর্ষে দেবতার মতো
 দেবলোকে । আজি শেষ বিচ্ছেদের ক্ষণে
 লেশমাত্র অশ্রুরেখা স্বর্গের নয়নে
 দেখে যাব এই আশা ছিল । শোকহীন
 হৃদিহীন স্তম্ভস্বর্গভূমি উদাসীন
 চেয়ে আছে সদা ; লক্ষ লক্ষ বর্ষ তার
 চক্ষের পলক নহে ;—অশ্বখ-শাখার
 প্রাস্ত হতে খসি' গেলে জীর্ণতম পাতা
 যতটুকু বাজে তার, ততটুকু ব্যথা
 স্বর্গে নাহি লাগে, যত মোরা শতশত
 গৃহচ্যুত হতজ্যোতি নক্ষত্রের মতো
 মুহূর্তে খসিয়া পড়ি দেবলোক হতে
 ধরিত্রীর অন্তহীন জন্মমৃত্যু-স্রোতে ।
 সে-বেদনা বাজিত যতপি, বিরহের
 ছায়ারেখা দিত দেখা, তবে স্বর্গের
 চিরজ্যোতি স্নান হোত মর্ত্যের মতন
 কোমল শিশিরবাস্পে ;—নন্দনকানন
 মর্মরিয়া উঠিত নিঃশ্বসি', মন্দাকিনী
 কূলে কূলে গেয়ে যেত করুণ কাহিনী

কলকণ্ঠে, সঙ্ক্যা আসি' দিবা অবসানে
 নির্জন প্রাস্তর-পারে দিগন্তের পানে
 চলে যেত উদাসীন ; নিস্তরু নিশীথ
 ঝিল্লীমন্ত্রে শুনাইত বৈরাগ্য-সংগীত
 নক্ষত্রসভায় । মাঝে মাঝে স্বরপুরে
 নৃত্যপরা মেনকার কনক নূপুরে
 তালভঙ্গ হোত । হেলি' উর্বশীর স্তনে
 স্বর্ণবীণা থেকে থেকে যেন অগ্ন্যম্নে
 অকস্মাৎ ঝংকারিত কঠিন পীড়নে
 নিদারুণ করুণ মূর্ছনা । দিত দেখা
 দেবতার অশ্রুহীন চোখে জ্বলরেখা
 নিক্ষারণে । পতিপাশে বসি' একাসনে
 সহসা চাহিত শচী ইন্দ্রের নয়নে
 যেন খুঁজি পিপাসার বারি । ধরা হতে
 মাঝে মাঝে উচ্ছ্বসি' আসিত বায়ুস্রোতে
 ধরণীর সুদীর্ঘ নিশ্বাস—খসি' ঝরি'
 পড়িত নন্দনবনে কুসুম-মঞ্জরী ।

থাকো স্বর্গ হাস্তমুখে, করো সুধাপান,
 দেবগণ, স্বর্গ তোমাদেরি সুখস্থান—
 মোরা পরবাসী । মর্ত্যভূমি স্বর্গ নহে,
 সে-যে মাতৃভূমি—তাই তার চক্ষে বহে
 অশ্রুজলধারা, যদি দু-দিনের পরে
 কেহ তারে ছেড়ে যায় দু-দণ্ডের তরে ।
 যত ক্ষুদ্র যত ক্ষীণ যত অভাজন
 যত পার্শ্বী তাপী, মেলি' ব্যগ্র আলিঙ্গন
 সবারে কোমলবক্ষে বাধিবারে চায়—
 ধূলিমাখা তরুস্পর্শে হৃদয় জুড়ায়

জননীর। স্বর্গে তব বহুক অমৃত,
মর্ত্যে থাক্ স্নেহে দুঃখে অনন্ত মিশ্রিত
প্রেমধারা—অশ্রুজলে চিরশ্রাম করি’
ভূতলের স্বর্গখণ্ডগুলি।

হে অম্মরি,
তোমার নয়নজ্যোতি প্রেম-বেদনায়
কভু না হউক স্নান—লইয়ু বিদায়।
তুমি কারে করো না প্রার্থনা—কারো তরে
নাহি শোক। ধরাতলে দীনতম ঘরে
যদি জন্মে প্রেয়সী আমার, নদীতীরে
কোনো এক গ্রামপ্রান্তে প্রচ্ছন্ন কুটীরে
অশ্রুচ্ছায়ায়, সে-বালিকা বক্ষে তার
রাখিবে সঞ্চয় করি’ স্মৃতির ভাণ্ডার
আমারি লাগিয়া সযতনে। শিশুকালে
নদীকূলে শিবমূর্তি গড়িয়া সকালে
আমারে মাগিয়া লবে বর। সন্ধ্যা হোলে
জলন্ত প্রদীপখানি ভাসাইয়া জলে
শঙ্কিত কম্পিত বক্ষে চাহি একমনা
করিবে সে আপনার সৌভাগ্য গণনা
একাকী দাঁড়ায়ে ঘাটে। একদা স্নানার্থে
আসিবে আমার ঘরে সন্নত নয়নে
চন্দনচর্চিত ভালে রক্ত পট্টাধরে,
উৎসবের বাঁশরি-সংগীতে। তার পরে
সুদিনে দুদিনে, কল্যাণকঙ্কণ করে,
সীমন্ত-সীমায় মঙ্গল সিন্দূরবিন্দু,
গৃহলক্ষ্মী দুঃখে স্নেহে, পূর্ণিমার ইন্দু

সংসারের সমুদ্র-শিয়রে । দেবগণ,
 মাঝে মাঝে এই স্বর্গ হইবে স্মরণ
 দূরস্বপ্ন-সম—যবে কোনো অর্ধরাতে
 সহসা হেরিব জাগি নির্মল শয্যাতে
 পড়েছে চন্দের আলো, নিদ্রিতা প্রেয়সী,
 লুপ্তিত শিথিল বাহু, পড়িয়াছে খসি'
 গ্রন্থি শরমের ;—মুহু সোহাগচূষনে
 সচকিতে জাগি' উঠি' গাঢ় আলিঙ্গনে
 লতাইবে বক্ষে মোর—দক্ষিণ অনিল
 আনিবে ফুলের গন্ধ, জাগ্রত কোকিল
 গাহিবে স্বদূর শাখে ।

অয়ি দীনহীনা,
 অশ্রুআঁখি দুঃখাতুরা জননী মলিনা
 অয়ি মর্ত্যভূমি আজি বহুদিন পরে
 কাঁদিয়া উঠিছে মোর চিত্ত তোর তরে ।
 যেমনি বিদায়দুঃখে শুষ্ক দুই চোখ
 অশ্রুতে পুরিল—অমনি এ স্বর্গলোক
 অলস কল্পনাপ্রায় কোথায় মিলালো
 ছায়াচ্ছবি । তব নীলাকাশ, তব আলো,
 তব জনপূর্ণ লোকালয়—সিন্ধুতীরে
 স্তদীর্ঘ বালুকাভট, নীল গিরিশিরে
 শুভ্র হিমরেখা, তরুশ্রেণীর মাঝারে
 নিঃশব্দ অরুণোদয়, শূণ্য নদী-পারে
 অবনতমুখী সন্ধ্যা—বিন্দু অশ্রুজলে
 যত প্রতিবিম্ব যেন দর্পণের তলে
 পড়েছে আসিয়া ।

হে জননী পুত্রহারা,
 শেষ বিচ্ছেদের দিনে যে-শোকাশ্রুধারা
 চক্ষু হতে বরি' পড়ি' তব মাতৃস্তন
 করেছিল অভিষিক্ত আজি এতক্ষণ
 সে-অশ্রু শুকায়ে গেছে ; তবু জানি মনে
 যখনি ফিরিব পুনঃ তব নিকেতনে
 তখনি দু-খানি বাহু ধরিবে আমায়,
 বাজিবে মঙ্গলশঙ্খ, স্নেহের ছায়ায়
 দুঃখে সুখে ভয়ে ভরা প্রেমের সংসারে,
 তব গেহে, তব পুত্রকণ্ঠার মাঝারে,—
 আমারে লইবে চির পরিচিতসম,—
 তার পরদিন হতে শিয়রেতে মম
 সারাক্ষণ জাগি' র'বে কম্পমান প্রাণে,
 শঙ্কিত অন্তরে, উর্ধ্বৈ দেবতার পানে
 মেলিয়া করুণ দৃষ্টি—চিস্তিত সদাই
 যাহারে পেয়েছি তারে কখন হারাই ।

২৪ অগ্রহায়ণ, ১৩০২

—চিত্র।

বিজয়িনী

অচ্ছোদ সরসীনীয়ে রমণী যেদিন
 নামিলা স্নানের তরে, বসন্ত নবীন
 সেদিন ফিরিতেছিল ভুবন ব্যাপিয়া
 প্রথম প্রেমের মতো কাঁপিয়া কাঁপিয়া
 ক্ষণে ক্ষণে শিহরি' শিহরি' । সমীরণ
 প্রলাপ বকিতেছিল প্রচ্ছায়-সঘন

পল্লবশয়ন-তলে, মধ্যাহ্নের জ্যোতি
মুছিত বনের কোলে ; কপোত-দম্পতি
বসি' শান্ত অকম্পিত চম্পকের ডালে
ঘন চঞ্চু-চুষনের অবসরকালে
নিভুতে করিতেছিল বিহ্বল কুজন।

তীরে শ্বেত শিলাতলে সুনীল বসন
লুটাইছে এক প্রান্তে স্থলিত-গৌরব
অনাদৃত,—শ্রীঅঙ্কের উত্তপ্ত সৌরভ
এখনো জড়িত তাহে,—আয়ু-পরিশেষ
মুছান্নিত দেহে যেন জীবনের লেশ,—
লুটায় মেখলাখানি তাজি' কটদেশ
মৌন অপমানে ;—নৃপুর রয়েছে পড়ি'
বক্ষের নিচোল বাস যায় গড়াগড়ি
তাজিয়া যুগল স্বর্গ কঠিন পাষাণে।
কনক দর্পণখানি চাহে শূণ্যপানে
কার মুখ স্মরি'। স্বর্ণপাত্রে সুসজ্জিত
চন্দন কুঙ্কমপঙ্ক, লুপ্তিত লজ্জিত
ছুটি রক্ত শতদল, অম্লানসুন্দর
শ্বেতকরবীর মালা,—ধৌত শুক্লাম্বর
লঘু স্বচ্ছ পূর্ণিমার আকাশের মতো।
পরিপূর্ণ নীল নীর স্থির অনাহত—
কূলে কূলে প্রসারিত বিহ্বল গভীর
বুক-ভরা আলিঙ্গনরাশি। সরসীর
প্রান্ত-দেশে, বকুলের ঘনচ্ছায়াতলে
শ্বেত শিলাপটে, আবক্ষ ডুবায় জলে
বসিয়া সুন্দরী,—কম্পমান ছায়াখানি
প্রসারিয়া স্বচ্ছনীরে—বক্ষে লয়ে টানি'

সমস্ত পালিত শুভ্র রাজহংসীটিরে
করিছে সোহাগ,—নগ্ন বাহুপাশে ঘিরে’
স্বকোমল ডানা দুটি, লম্ব গ্রীবা তার
রাখি’ স্কন্ধ’পরে, কহিতেছে বারংবার
স্নেহের প্রলাপবাণী—কোমল কপোল
বুলাইছে হংসপৃষ্ঠে পরশ-বিভোল ।

চৌদিকে উঠিতেছিল মধুর রাগিণী
জলে স্থলে নভস্তলে ; সুন্দর কাহিনী
কে যেন রচিতেছিল ছায়ারৌদ্রকরে
অবগ্যোর স্থপ্তি আর পাতার মর্মরে,
বসন্ত দিনের কত স্পন্দনে কম্পনে
নিঃশ্বাসে উচ্ছ্বাসে ভাষে আভাসে গুঞ্জে
চমকে ঝলকে । যেন আকাশ-বীণার
রবি-রশ্মি-তন্ত্রীগুলি সুরবালিকার
চম্পক-অঙ্গুলিঘাতে সংগীত ঝংকারে
কাঁদিয়া উঠিতেছিল,—মৌন স্তব্ধতারে
বেদনায় পীড়িয়া মুর্ছিয়া । তরুতলে
স্থলিয়া পড়িতেছিল নিঃশব্দে বিরলে
বিবশ বকুলগুলি ; কোকিল কেবলি
অশ্রান্ত গাহিতেছিল,—বিফল কাকলী
কাঁদিয়া ফিরিতেছিল বনান্তর ঘুরে
উদাসিনী প্রতিধ্বনি ; ছায়ায় অদূরে
সরোবর-প্রান্তদেশে ক্ষুদ্র নির্ঝরিনী
কলনৃত্যে বাজাইয়া মাণিক্য-কিঙ্কিনী
কল্লোলে মিশিতেছিল ;—তৃণাঙ্কিত তীরে
জল কলকলস্বরে মধ্যাহ্ন-সমীরে

সারস ঘুমায়েছিল দীর্ঘ গ্রীবাখানি
 ভঙ্গীভরে বাঁকাইয়া পৃষ্ঠে লয়ে টানি'
 ধূসর ডানার মাঝে ; রাজহংসদল
 আকাশে বলাকা বাঁধি' সত্ত্বর চঞ্চল
 তাজি' কোন্ দূর নদী-সৈকত বিহার
 উড়িয়া চলিতেছিল গলিত-নীহার
 কৈলাসের পানে । বহু বন গন্ধ ব'হে
 অকস্মাৎ শ্রান্ত বায়ু উত্তপ্ত আগ্রহে
 লুটায় পড়িতেছিল সূদীর্ঘ নিঃশ্বাসে
 মুগ্ধ সরসীর বক্ষে স্নিগ্ধ বাহুপাশে ।
 মদন, বসন্তমথা ব্যগ্র-কৌতূহলে
 লুকায়ে বসিয়াছিল বকুলের তলে
 পুষ্পাসনে, হেলায় হেলিয়া তরু-'পরে,
 প্রসারিয়া পদযুগ নব তৃণস্তরে ;
 পীত উত্তরীয়প্রান্ত লুপ্তিত ভূতলে,
 গ্রন্থিত মালতী-মালা কুঞ্চিত কুন্তলে
 গৌর কণ্ঠতটে,—সহাস্র কটাক্ষ করি
 কৌতুকে দেখিতেছিল মোহিনী সূন্দরী
 তরুণীর স্নানলীলা । অধীর চঞ্চল
 উৎসুক অঙ্গুলি তার, নির্মল কোমল
 বক্ষঃস্থল লক্ষ্য করি', লয়ে পুষ্পশর
 প্রতীক্ষা করিতেছিল নিজ অবসর ।
 গুঞ্জরি' ফিরিতেছিল লক্ষ মধুকর
 ফুলে ফুলে ; ছায়াতলে স্থপ্ত হরিণীরে
 ক্ষণে ক্ষণে লেহন করিতেছিল ধীরে
 বিমুগ্ধ-নয়ন যুগ ; বসন্ত-পরশে
 পূর্ণ ছিল বনকায়া আলসে লালসে ।

জলপ্রান্তে ক্ষুৰ্ণ ক্ষুৰ্ণ কম্পন রাখিয়া,
 সজল চরণচিহ্ন আঁকিয়া আঁকিয়া
 সোপানে সোপানে, তীরে উঠিলা রূপসী
 শ্রুত কেশভার পৃষ্ঠে পড়ি' গেল খসি' ।
 অঙ্গে অঙ্গে যৌবনের তরঙ্গ উচ্চল
 লাবণ্যের মায়ামন্ত্রে স্থির অচঞ্চল
 বন্দী হয়ে আছে—তারি শিখরে শিখরে
 পড়িল মধ্যাহ্নরৌদ্র—ললাটে অধরে
 উরু-পরে কটিতে স্তনাগ্রচূড়ায়
 বাহ্যুগে,—সিক্ত দেহে রেখায় রেখায়
 বলকে বলকে । ঘিরি' তার চারিপাশ
 নিখিল বাতাস আর অনন্ত আকাশ
 যেন এক ঠাই এসে আগ্রহে সন্নত
 সর্বাঙ্গ চুমিল তার,—সেবকের মতো
 সিক্ত তল্ল মুছি' নিল আতপ্ত অঞ্চলে
 সবতনে—ছায়াখানি রক্ত পদতলে
 চ্যুত বসনের মতো রহিল পড়িয়া ;—
 অরণ্য রহিল স্তব্ধ, বিস্ময়ে মরিয়া ।
 তাজিয়া বকুলমূল মুগ্ধমন্দ হাসি'
 উঠিল অনঙ্গদেব ।

সম্মুখেতে আসি'

ধমকিয়া দাঁড়াল সহসা মুখপানে
 চাহিল নিমেষহীন নিশ্চল নয়ানে
 ক্ষণকাল তরে ; পরক্ষণে ভূমি-পরে
 জাহ্নু পাতি' বসি', নির্বাক বিস্ময়ভরে
 নতশিরে, পুষ্পধনু পুষ্পধর-ভার
 সমর্পিল পদপ্রান্তে পূজা-উপচার

তুণ শূন্য করি'। নিরস্ত্র মদনপানে
চাহিলা স্তম্ভরী শান্ত প্রসন্ন বয়ানে।

১ মাঘ, ১৩০২

—চিত্রা

জীবন-দেবতা

ওহে অন্তরতম
মিটেছে কি তব সকল তিয়াষ
আসি' অন্তরে মম।
দুঃখহৃথের লক্ষ ধারায়
পাত্র ভরিয়া দিয়েছি তোমায়,
নিষ্ঠুর পৌড়নে নিঙাড়ি' বক্ষ
দলিত দ্রাক্ষাসম।

কত-যে বরন, কত-যে গন্ধ,
কত-যে রাগিণী কত-যে ছন্দ,
গাঁথিয়া গাঁথিয়া করেছি বয়ন
বাসর-শয়ন তব,—

গলায়ে গলায়ে বাসনার সোনা
প্রতিদিন আমি করেছি রচনা
তোমার ক্ষণিক খেলার লাগিয়া
মুরতি নিত্যনব ॥

আপনি বরিয়া লয়েছিলে মোরে
না জানি কিসের আশে।

লেগেছে কি ভালো, হে জীবননাথ
 আমার রজনী, আমার প্রভাত,
 আমার নর্ম, আমার কর্ম,
 তোমার বিজন বাসে ।

বরষা শরতে বসন্তে শীতে
 ধনিয়াছে হিয়া যত সংগীতে
 শুনেছ কি তাহা একেলা বসিয়া
 আপন সিংহাসনে ।

মানস-কুসুম তুলি' অঞ্চলে
 গেঁথেছ কি মালা, পরেছ কি গলে,
 আপনার মনে করেছ ভ্রমণ
 মম যৌবন বনে ।

কী দেখিছ বঁধু মরম মাঝারে
 রাখিয়া নয়ন ছুটি ।
 করেছ কি ক্ষমা যতেক আমার
 স্থলন পতন ক্রটি ।
 পৃজাহীন দিন, সেবাহীন রাত
 কত বারবার ফিরে গেছে নাথ,
 অর্ঘ্যকুসুম ঝ'রে পড়ে গেছে
 বিজন বিপিনে ফুটি' ।

যে-স্বরে বাঁধিলে এ বীণার তার
 নামিয়া নামিয়া গেছে বার বার,
 হে কবি, তোমার রচিত রাগিণী
 আমি কি গাহিতে পারি ।

তোমার কাননে সেচিবারে গিয়া
 ঘুমায়ে পড়েছি ছায়ায় পড়িয়া,
 সন্ধ্যাবেলায় নয়ন ভরিয়া
 এনেছি অশ্রুবারি ॥

এখন কি শেষ হয়েছে প্রাণেশ

যা-কিছু আছিল মোর ।

যত শোভা, যত গান, যত প্রাণ,

জাগরণ, ঘুমঘোর ।

শিথিল হয়েছে বাহুবন্ধন,

মদিরা-বিহীন মম চুশন,

জীবনকুণ্ডে অভিসার-নিশা

আজি কি হয়েছে ভোর ।

ভেঙে দাও তবে আজিকার সভা,

আনো নব রূপ, আনো নব শোভা,

নূতন করিয়া লব আর বার

চির পুরাতন মোরে ।

নূতন বিবাহে বাঁধিবে আমায়

নবীন জীবনভোরে ॥

২৯ মাঘ, ১৩০২

—চিত্রা

রাত্রে ও প্রভাতে

কালি মধু-যামিনীতে জ্যোৎস্না-নিশীথে

কুঞ্জকাননে স্থখে

ফেনিলোচ্ছল যৌবনসুখ

ধরেছি তোমার মুখে ।

তুমি চেয়ে মোর আঁখি-পরে

ধীরে পাত্র লয়েছ করে,
 হেসে করিয়াছ পান চুষনভরা
 সরস বিন্ধ্যধরে ;
 কালি মধু-যামিনীতে জ্যোৎস্না-নিশীথে
 মধুর আবেশ ভরে ॥

তব অবগুণ্ঠনখানি
 আমি খুলে ফেলেছিহু টানি'
 আমি কেড়ে রেখেছিহু বক্ষে, তোমার
 কমল-কোমল পানি ।
 ভাবে নিমীলিত তব যুগল নয়ন,
 মুখে নাহি ছিল বাণী ।
 আমি শিথিল করিয়া পাশ
 খুলে দিয়েছিহু কেশরাশ,
 তব আনমিত মুখখানি
 স্থখে থুয়েছিহু বৃকে আনি',
 তুমি সকল সোহাগ সয়েছিলে, সখি,
 হাসি-মুকুলিত মুখে,
 কালি মধু-যামিনীতে জ্যোৎস্না-নিশীথে
 নবীন মিলন স্থখে ॥

আজি নির্মলবায় শাস্ত উষায়
 নির্জন নদীতীরে
 জ্ঞান অবসানে শুভ্রবসনা
 চলিয়াছ ধীরে ধীরে

তুমি বামকরে লয়ে সাজি
 কত তুলিছ পুষ্পরাজি,
 দূরে দেবালয়-তলে উষার রাগিণী
 বাঁশিতে উঠেছে বাজি' ।
 এই নির্মলবায় শান্ত উষায়
 জাহ্নবী-তীরে আজি ॥

দেবী, তব সী'খিমূলে লেখা
 নব অরুণ সিঁদুররেখা,
 তব বাম বাহু বেড়ি' শঙ্খ বলয়
 তরুণ ইন্দুলেখা ।
 এ কী মঙ্গলময়ী মুরতি বিকাশি'
 প্রভাতে দিতেছ দেখা ।

রাতে প্রেয়সীর রূপ ধরি'
 তুমি এসেছ প্রাণেশ্বরী,
 প্রাতে কখন দেবীর বেশে
 তুমি সম্মুখে উদিলে হেসে ।
 আমি সম্ভ্রম-ভরে রয়েছি দাঁড়ায়ে
 দূরে অবনত শিরে
 আজি নির্মলবায় শান্ত উষায়
 নির্জন নদীতীরে ॥

১৪০০ সাল

আজি হতে শত বর্ষ পরে
কে তুমি পড়িছ বসি' আমার কবিতাখানি
কৌতুহলভরে

আজি হতে শত বর্ষ পরে ।

আজি নব বসন্তের প্রভাতের আনন্দের

লেশমাত্র ভাগ—

আজিকার কোনো ফুল, বিহঙ্গের কোনো গান,

আজিকার কোনো রক্তরাগ—

অম্মুরাগে সিক্ত করি' পারিব না পাঠাইতে

তোমাদের করে

আজি হতে শত বর্ষ পরে ॥

তবু তুমি একবার খুলিয়া দক্ষিণ দ্বার

বসি' বাতায়নে

সুদূর দিগন্তে চাহি' কল্পনায় অবগাহি'

ভেবে দেখো মনে—

এক-দিন শত বর্ষ আগে

চঞ্চল পুলকরাশি কোন্ স্বর্গ হতে ভাসি'

নিখিলের মর্মে আসি' লাগে,—

নবীন ফাস্কুন দিন সকল বন্ধন-হীন

উন্মত্ত অধীর—

উড়ায় চঞ্চল পাখা পুষ্পরেণু-গন্ধমাখা

দক্ষিণ সমীর,—

সহসা আসিয়া স্বরা রাঙায়ে দিয়েছে ধরা

যৌবনের রাগে
 তোমাদের শত বর্ষ আগে ।
 সেদিন উতলা প্রাণে, হৃদয় মগন গানে
 কবি এক জাগে,—
 কত কথা, পুষ্প প্রায় বিকশি' তুলিতে চায়
 কত অনুরাগে
 একদিন শত বর্ষ আগে ॥

আজি হতে শত বর্ষ পরে
 এখন করিছে গান সে কোন নূতন কবি
 তোমাদের ঘরে ।
 আজিকার বসন্তের আনন্দ-অভিবাদন
 পাঠায়ে দিলাম তাঁর করে ।
 আমার বসন্তগান তোমার বসন্ত-দিনে
 ধ্বনিত হউক ক্ষণতরে
 হৃদয়স্পন্দনে তব, ভ্রমরগুঞ্জে নব,
 পল্লবমর্মরে
 আজি হতে শত বর্ষ পরে ॥

উৎসর্গ

আজি মোর দ্রাক্ষাকুণ্ডবনে
 গুচ্ছ গুচ্ছ ধরিয়াছে ফল ।
 পরিপূর্ণ বেদনার ভরে
 মুহূর্তেই বুঝি ফেটে পড়ে,
 বসন্তের ছুরন্ত বাতাসে
 হুয়ে বুঝি নামিবে ভূতল,
 রসভরে অসহ উচ্ছ্বাসে
 থরে থরে ফলিয়াছে ফল ॥

তুমি এসো নিকুঞ্জ নিবাসে,
 এসো মোর সার্থক-সাধনে ।
 লুটে লগ্ন ভরিয়া অঞ্চল
 জীবনের সকল সম্বল,
 নীরবে নিতান্ত অবনত
 বসন্তের সর্ব সমর্পণ ;
 হাসিমুখে নিয়ে যাও যত
 বনের বেদন-নিবেদন ॥

শুক্রিরক্ত নখরে বিক্ষত
 ছিন্ন করি' ফেলো বৃন্তগুলি,
 স্রুথাবেশে বসি' লতামূলে
 সারাবেলা অলস অঙ্গুলে

বৃথা কাজে যেন অগ্নমনে
খেলাচ্ছিলে লহ তুলি' তুলি',
তব ওষ্ঠে দশন-দংশনে
টুটে যাক পূর্ণ ফলগুলি ॥

আজি মোর দ্রাক্ষাকুঞ্জবনে
গুঞ্জরিছে ভ্রমর চঞ্চল ।

সারাদিন অশাস্ত বাতাস
ফেলিতেছে মর্মর নিঃশ্বাস,
বনের বৃকের আন্দোলনে
কাঁপিতেছে পল্লব-অঞ্চল ।
আজি মোর দ্রাক্ষাকুঞ্জবনে
পুঞ্জ পুঞ্জ ধরিয়াছে ফল ॥

১৩ চৈত্র, ১৩০২

—চৈতালি

দেবতার বিদায়

দেবতা-মন্দিরমাঝে ভকত প্রবীণ
জপিতেছে জপমালা বসি' নিশিদিন ।
হেনকালে সন্ধ্যাবেলা ধূলিমাথা দেহে
বস্ত্রহীন জীর্ণ দীন পশিল সে-গেহে ।
কহিল কাতর কণ্ঠে—“গৃহ মোর নাই,
এক পাশে দয়া ক'রে দেহ মোরে ঠাই

সসংকোচে ভক্তবর কহিলেন তারে
 “আরে আরে অপবিত্র, দূর হয়ে যা রে।”
 সে কহিল “চলিলাম ;”—চক্ষুর নিমেষে
 ভিখারী ধরিল মূর্তি দেবতার বেশে।
 ভক্ত কহে, “প্রভু মোরে কী ছল ছলিলে।”
 দেবতা কহিল, “মোরে দূর করি’ দিলে।
 জগতে দরিদ্ররূপে ফিরি দয়া-তরে,
 গৃহহীনে গৃহ দিলে আমি থাকি ঘরে।”

১৪ চৈত্র, ১৩০২

—চৈতালি

বৈরাগ্য

কহিল গভীর রাত্রে সংসারে বিরাগী
 “গৃহ তেয়াগিব আজি ইষ্টদেব লাগি”।
 কে আমারে ভুলাইয়া রেখেছে এখানে।”
 দেবতা কহিলা “আমি।” শুনিল না কানে।
 স্থপ্তিমগ্ন শিশুটিরে আঁকড়িয়া বৃকে
 প্রেয়সী শয্যার প্রান্তে ঘুমাইছে স্থখে।
 কহিল “কে তোরা ওরে মায়ার ছলনা।”
 দেবতা কহিলা “আমি।” কেহ শুনিল না।
 ডাকিল শয়ন ছাড়ি’, “তুমি কোথা প্রভু,”
 দেবতা কহিলা “হেথা।” শুনিল না তবু।
 স্বপনে কাঁদিল শিশু জননীরে টানি’,
 দেবতা কহিলা “ফিরো।” শুনিল না বাণী।
 দেবতা নিঃশ্বাস ছাড়ি’ কহিলেন, “হায়,
 আমারে ছাড়িয়া ভক্ত চলিল কোথায় ॥”

১৪ চৈত্র, ১৩০২

—চৈতালি

দিদি

নদীতীরে মাটি কাটে সাজাইতে পাঁজা
 পশ্চিমি মজুর। তাহাদেরি ছোটো মেয়ে
 ঘাটে করে আনাগোনা ; কত ঘষা মাজা
 ঘটি বাটি খালা লয়ে,—আসে ধেয়ে ধেয়ে
 দিবসে শতেকবার ; পিতল কঙ্কণ
 পিতলের থালি 'পরে বাজে ঠন্ ঠন্ ;—
 বড়ো ব্যস্ত সারাদিন। তারি ছোটো ভাই,
 নেড়া মাথা কাদা মাথা গায়ে বস্ত্র নাই,
 পোষা প্রাণীটির মতো পিছে পিছে এসে
 বসি' থাকে উচ্চ পাড়ে দিদির আদেশে
 স্থির ধৈর্যভবে। ভরা ঘট লয়ে মাথে
 বাম কক্ষে থালি, যায় বালা ডান হাতে
 ধরি' শিশুকর ; জননীর প্রতিনিধি,
 কর্মভারে অবনত অতি ছোটো দিদি।

২১ চৈত্র, ১৩০২

—চৈতালি

পদ্মা

হে পদ্মা আমার,
 তোমায় আমার দেখা শত শতবার।
 একদিন জনহীন তোমার পুলিনে,
 গোখুলির শুভলগ্নে হেমস্তের দিনে,

সাক্ষী করি' পশ্চিমের সূর্য অন্তমান
 তোমাতে সঁপিয়াছিহু আমার পরান ।
 অবসান সন্ধ্যাকালে আছিলে সেদিন
 নতমুখী বধূসম শাস্ত্র বাক্যহীন ;—
 সন্ধ্যাতারা একাকিনী সন্নেহ কোঁতুকে
 চেয়েছিল তোমাপানে হাসিভরা মুখে ।
 সেদিনের পর হতে, হে পদ্মা আমার,
 তোমায় আমায় দেখা শত শতবার ॥

নানাকর্মে মোর কাছে আসে নানাজন,
 নাহি জানে আমাদের পরান-বন্ধন,
 নাহি জানে কেন আসি সন্ধ্যা-অভিসারে
 বালুকা-শয়ন-পাতা নির্জন এ পারে ।
 যখন মুখর তব চক্রবাকদল
 স্তম্ভ থাকে জলাশয়ে ছাড়ি' কোলাহল ;
 যখন নিস্তব্ধ গ্রামে তব পূর্বতীরে
 রুদ্ধ হয়ে যায় দ্বার কুটীরে কুটীরে,
 তুমি কোন্ গান করো আমি কোন্ গান
 দুই তীরে কেহ তার পায়নি সন্ধান ।
 নিভূতে শরতে গ্রীষ্মে শীতে বরষায়
 কতবার দেখা শোনা তোমায় আমায় ॥

কতদিন ভাবিয়াছি বসি' তব তীরে,—
 পরজন্মে এ ধরায় যদি আসি ফিরে,
 যদি কোনো দূরতর জন্মভূমি হতে
 তরী বেয়ে ভেসে আসি তব খরস্রোতে,—
 কত গ্রাম কত মাঠ কত ঝাউঝাড়
 কত বালুচর কত ভেঙে-পড়া পাড়

পার হয়ে এই ঠাঁই আসিব যখন
 জেগে উঠিবে না কোনো গভীর চेतন ?
 জন্মান্তরে শতবার যে-নির্জন তীরে
 গোপনে হৃদয় মোর আসিত বাহিরে,—
 আর বার সেই তীরে সে-সন্ধ্যাবেলায়
 হবে না কি দেখা শুনা তোমায় আমায় ।

২৫ চৈত্র, ১৩০২

—চৈতালি

বঙ্গমাতা

পুণ্যপাপে দুঃখে স্থখে পতনে উথানে
 মানুষ হইতে দাও তোমার সন্তানে
 হে স্নেহাৰ্ত বঙ্গভূমি, তব গৃহক্ৰোড়ে
 চিরশিশু ক'রে আর রাখিয়ো না ধ'রে ।
 দেশদেশান্তর মাঝে যার যেথা স্থান
 খুঁজিয়া লইতে দাও করিয়া সন্ধান ।
 পদে পদে ছোটো ছোটো নিষেধের ভোরে
 বেঁধে বেঁধে রাখিয়ো না ভালো ছেলে ক'রে ।
 প্রাণ দিয়ে, দুঃখ সয়ে, আপনার হাতে
 সংগ্রাম করিতে দাও ভালোমন্দ সাথে ।
 শীর্ণ শাস্ত সাধু তব পুত্রদের ধ'রে
 দাও সবে গৃহছাড়া লক্ষ্মীছাড়া ক'রে ।
 সাত কোটি সন্তানেই হে মুগ্ধ জননী,
 রেখেছ স্বাঙালী ক'রে, মানুষ করো নি ॥

২৬ চৈত্র, ১৩০২

—চৈতালি

মানসী

শুধু বিধাতার সৃষ্টি নহ তুমি নারী ।
 পুরুষ গড়েছে তোরে সৌন্দর্য সঞ্চারি'
 আপন অন্তর হতে । বসি' কবিগণ
 সোনার উপমাস্থত্রে বুনিয়ে বসন ।
 সঁপিয়া তোমার 'পরে নূতন মহিমা
 অমর করিছে শিল্পী তোমার প্রতিমা ।
 কত বর্ণ কত গন্ধ ভূষণ কত না,
 সিদ্ধ হতে মুক্তা আসে খনি হতে সোনা,
 বসন্তের বন হতে আসে পুষ্পভার,
 চরণ রাঙাতে কীট দেয় প্রাণ তার ।
 লজ্জা দিয়ে, সজ্জা দিয়ে, দিয়ে আবরণ,
 তোমাতে দুর্লভ করি' করেছে গোপন ।
 পড়েছে তোমার 'পরে প্রদীপ্ত বাসনা,
 অর্ধেক মানবী তুমি অর্ধেক কল্পনা ॥

২৮ চৈত্র, ১৩০২

—চৈতালি

কালিদাসের প্রতি

আজ তুমি কবি শুধু, নহ আর কেহ—
 কোথা তব রাজসভা, কোথা তব গৃহ,
 কোথা সেই উজ্জয়িনী,—কোথা গেল আজ
 প্রভু তব, কালিদাস,—রাজ অধিরাজ ।

কোনো চিহ্ন নাহি কারো । আজ মনে হয়
 ছিলে তুমি চিরদিন চিরানন্দময়
 অলকার অধিবাসী । সন্ধ্যাত্রিশিখরে
 ধ্যান ভাঙি' উমাপতি ভূমানন্দ-ভরে
 নৃত্য করিতেন যবে, জ্বলদ সজ্জল
 গজিত মৃদঙ্গরবে, তড়িৎ চপল
 ছন্দে ছন্দে দিত তাল, তুমি সেই ক্ষণে
 গাহিতে বন্দনা-গান,—গীতসমাপনে
 কর্ণ হতে বর্ষ খুলি' স্নেহহাস্তভরে
 পরায়ে দিতেন গৌরী তব চুড়া-পরে ॥

১১ শ্রাবণ, ১৩০৩

—চৈতালি

কুমারসম্ভব গান

যখন শুনালে কবি, দেবদম্পতীরে
 কুমারসম্ভবগান,—চারিদিকে ঘিরে'
 দাঁড়াল প্রমথগণ,—শিখরের 'পর
 নামিল মস্থর শাস্ত সন্ধ্যা-মেঘস্বর,—
 স্থগিত বিদ্যুৎলীলা, গর্জন বিরত,
 কুমারের শিখা করি' পুচ্ছ অবনত
 স্থির হয়ে দাঁড়াইল পার্বতীর পাশে
 বাঁকায়ে উন্নত গ্রীবা । কভু স্মিতহাসে
 কাঁপিল দেবীর ওষ্ঠ,—কভু দীর্ঘশ্বাস
 অলক্ষ্যে বহিল,—কভু অশ্রুজলোচ্ছ্বাস
 দেখা দিল আঁখিপ্ৰান্তে—যবে অবশেষে
 ব্যাকুল শরমখানি নয়ন-নিমেঘে
 নামিল নীরবে,—কবি, চাহি' দেবীপানে
 সহসা থামিলে তুমি অসমাপ্তগানে ॥

১৫ শ্রাবণ, ১৩০৩

—চৈতালি

কুটুম্বিতা

কেরোসিন-শিখা বলে মাটির প্রদীপে—
ভাই ব'লে ডাকো যদি দেব গলা টিপে' ।
হেনকালে গগনেতে উঠিলেন চাঁদা,—
কেরোসিন বলি উঠে—এসো মোর দাদা ।

—কণিকা

অসম্ভব ভালো

যথাসাধ্য-ভালো বলে, ওগো আরো-ভালো,
কোন স্বর্গপুরী তুমি করে থাকো আলো ।
আরো-ভালো কেঁদে কহে, আমি থাকি হায়
অকর্মণ্য দান্তিকের অক্ষম দ্রব্য ।

—কণিকা

অকৃতজ্ঞ

ধ্বনিটিরে প্রতিধ্বনি সদা ব্যঙ্গ করে,—
ধ্বনি কাছে ঋণী সে যে পাছে ধরা পড়ে ।

—কণিকা

উপকার-দস্ত

শৈবাল দিঘিরে বলে উচ্চ করি শির—
লিখে রেখো, এক ফাঁটা দিলেম শিশি ।

—কণিকা

একই পথ

দ্বার বন্ধ ক'রে দিয়ে ভ্রমটারে রুখি ।
সত্য বলে, আমি তবে কোথা দিয়ে ঢুকি ।

—কণিকা

ফুল ও ফল

ফুল কহে ফুকানিয়া ফল, ওরে ফল,
কত দূরে রয়েছিস বল মোরে বল ।
ফল কহে, মহাশয় কেন হাঁকাহাঁকি,
তোমারি অন্তরে আমি নিরন্তর থাকি ।

—কণিকা

মোহ

নদীর এপার কহে ছাড়িয়া নিশ্বাস,
ওপারেতে সর্বস্বত্ব আমার বিশ্বাস ।
নদীর ওপার বসি' দীর্ঘশ্বাস ছাড়ে,
কহে, যাহা কিছু স্বপ্ন সকলি ওপারে ।

—কণিকা

চির-নবীনতা

দিনান্তের মুখ চুখি' রাত্রি ধীরে কয়,—
আমি মৃত্যু তোর মাতা, নাহি মোরে ভয়,
নব নব জন্মদানে পুরাতন দিন
আমি তোরে ক'রে দিই প্রত্যহ নবীন ।

—কণিকা

কর্তব্য গ্রহণ

কে লইবে মোর কার্য—কহে সন্ধ্যা রবি ।
 গুনিয়া জগৎ রহে নিরন্তর ছবি ।
 মাটির প্রদীপ ছিল, সে কহিল, স্বামী,
 আমার যেটুকু সাধা করিব তা আমি ।

—কণিকা

ভক্তিতাজন

রথযাত্রা লোকারণ্য, মহাধুমধাম,
 ভক্তেরা লুটায় পথে করিছে প্রণাম ।
 পথ ভাবে আমি দেব, রথ ভাবে আমি,
 মূর্তি ভাবে আমি দেব,—হাসে অন্তর্যামী ।

—কণিকা

ধ্রুবানি তস্য নশ্চন্তি

রাত্রে যদি সূর্যশোকে ঝরে অশ্রুধারা
 সূর্য নাহি ফেরে শুধু ব্যর্থ হয় তারা ।

—কণিকা

চালক

অদৃষ্টেরে শুধালেম—চিরদিন পিছে
 অমোঘ নিষ্ঠুর বলে কে মোরে ঠেলিছে ।
 সে কহিল ফিরে দেখো ।—দেখিলাম থামি’
 সম্মুখে ঠেলিছে মোরে পশ্চাতের আমি ।

—কণিকা

প্রশ্নের অতীত

হে সমুদ্র, চিরকাল কী তোমার ভাষা ।
 সমুদ্র কহিল, মোর অনন্ত জিজ্ঞাসা ।
 কিসের স্তব্ধতা তব ওগো গিরিবর ।
 হিমাদ্রি কহিল, মোর চির-নিরন্তর ।

—কণিকা

এক পরিণাম

শেফালি কহিল, আমি ঝরলাম তারা ।
 তারা কহে, আমারো তো হোলো কাজ সারা ;—
 ভরলাম রজনীর বিদায়ের ডালি ।
 আকাশের তারা আর বনের শেফালি ।

—কণিকা

শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা

(অবদানশতক)

“প্রভু বন্ধ লাগি’ আমি ভিক্ষা মাগি,
 ওগো পুরবাসী কে রয়েছ জাগি,”—
 অনাথ-পিণ্ডদ* কহিলা অম্বদ-
 নিনাদে ।

* অনাথ-পিণ্ডদ বুজ্জের একজন প্রধান শিষ্য ছিলেন ।

সত্তা মেলিতেছে তরুণ তপন
আলস্ত্রে অরুণ সহাস্ত লোচন
শ্রাবস্তীপুরীর গগন-লগন-
প্রাসাদে ॥

বৈতালিকদল স্তম্ভিতে শয়ান,
এখনো ধরেনি মান্দলিক গান,
দ্বিধাভরে পিক মুহু কুহতান
কুহরে ।
ভিক্ষু কহে ডাকি’—“হে নিদ্রিত পুর,
দেহ ভিক্ষা মোরে, করো নিদ্রা দূর”—
স্বপ্ন পৌরজন শুনি’ সেই স্বর
শিহরে ॥

সাধু কহে, “শুন, মেঘ বরিষার
নিজেরে নাশিয়া দেয় বৃষ্টিধার,
সব ধর্মমাঝে ত্যাগ ধর্ম সার
ভুবনে ।”

কৈলাসশিখর হতে দূরাগত
ভৈরবের মহা-সংগীতের মতো
সে-বাণী মন্দির স্তম্ভতন্ত্রা-রত
ভবনে ॥

রাজা জাগি’ ভাবে বৃথা রাজ্যধন,
গৃহী ভাবে মিছা তুচ্ছ আয়োজন,
অশ্রু অকারণে করে বিসর্জন
বালিকা ।

যে-ললিত স্নেহে হৃদয় অধীর,
মনে হোলো তাহা গত যামিনীর
স্থলিত দলিত শুষ্ক কামিনীর
মালিকা ॥

বাতায়ন খুলে যায় ঘরে ঘরে,
ঘুম-ভাঙা আঁখি ফুটে থরে থরে
অন্ধকার পথ কৌতূহল ভরে
নেহারি' ।

“জাগো ভিক্ষা দাও” সবে ডাকি' ডাকি',
সুপ্ত সোধে তুলি নিদ্রাহীন আঁখি,
শূন্য রাজবাটে চলেছে একাকী
ভিখারী ॥

ফেলি' দিল পথে বণিক-ধনিকা
মুঠি মুঠি তুলি' রতন-কণিকা,
কেহ কণ্ঠহার, মাথার মনিকা
কেহ গো ।

ধনী স্বর্ণ আনে থালি পুরে' পুরে',
মাধু নাহি চাহে, পড়ে থাকে দূরে,
ভিক্ষু কহে—“ভিক্ষা আমার প্রভুরে
দেহ গো ॥”

বসনে ভূষণে ঢাকি' গেল ধূলি,
কনকে রক্তনে খেলিল বিজুলি,
সন্ধ্যাসী ফুকারে লয়ে শূন্য বুলি
সঘনে—

“ওগো পৌরজন, করো অবধান,
 ভিক্ষুশ্রেষ্ঠ তিনি, বুদ্ধ ভগবান,
 দেহ তাঁরে নিজ সর্বশ্রেষ্ঠ দান
 যতনে ॥”

কিরে যায় রাজা ফিরে যায় শেঠ,
 মিলে না প্রভুর যোগ্য কোনো ভেট,
 বিশাল নগরী লাজে রহে হেঁট-
 আননে ।

রৌদ্র উঠে ফুটে, জেগে উঠে দেশ,
 মহা-নগরীর পথ হোলো শেষ,
 পুরপ্রান্তে সাধু করিলা প্রবেশ
 কাননে ॥

দীন নারী এক ভূতল-শয়ন,
 না ছিল তাহার অশন-ভূষণ,
 সে আসি' নমিল সাধুর চরণ-
 কমলে ।

অরণ্য-আড়ালে রহি' কোনো মতে
 একমাত্র বাস নিল গাত্র হতে,
 বাছটি বাড়ায়ে ফেলি দিল পথে
 ভূতলে ॥

ভিক্ষু উদ্বিগ্ন করে জয়-নাদ,
 কহে—“ধন্য মাতঃ, করি আশীর্বাদ,
 মহা ভিক্ষকের পুরাইলে সাধ
 পলকে ।”

চলিল সন্ন্যাসী ত্যজিয়া নগর
ছিন্ন চীরখানি লয়ে শিরোপর,
সঁপিতে বুদ্ধের চরণ-নখর-
আলোকে ॥

৫ কাতিক, ১৩০৪

—কথা

দেবতার গ্রাস

গ্রামে গ্রামে সেই বার্তা রটি' গেল ক্রমে
মৈত্র মহাশয় যাবে সাগর-সংগমে
তীর্থস্নান লাগি' । সঙ্গীদল গেল জুটি'
কত বাল বৃদ্ধ নর নারী নৌকা দুটি
প্রস্তুত হইল ঘাটে ।

পুণ্যলোভাতুর
মোক্ষদা কহিল আসি, “হে দাদাঠাকুর,
আমি তব হব সাথী ।” বিধবা যুবতী,
দুখানি করুণ আঁখি মানে না যুক্তি,
কেবল মিনতি করে,—অমুরোধ তার
এড়ানো কঠিন বড়ো ।—“স্থান কোথা আর,”
মৈত্র কহিলেন তারে । “পায়ে ধরি তব”
বিধবা কহিল কাঁদি, “স্থান করি' লব
কোনোমতে একধারে ।” ভিজ্জে গেল মন,
তবু দ্বিধাভরে তপরে শুধাল ব্রাহ্মণ,
“নাবালক ছেলেটির কী করিবে তবে ।”
উত্তর করিলা নারী—“রাখাল ? সে র'বে

আপন মাসির কাছে । তার জন্ম-পরে
 বহুদিন ভুগেছিছু স্মৃতিকার জরে
 বাঁচিব ছিল না আশা ; অন্নদা তখন
 আপন শিশুর সাথে দিয়ে তারে স্তন
 মাহুষ করেছে যত্নে,—সেই হতে ছেলে
 মাসির আদরে আছে মার কোল ফেলে ।
 দুঃস্থ, মানে না কারে, করিলে শাসন
 মাসি আসি অশ্রুজলে ভরিয়া নয়ন
 কোলে তারে টেনে লয় । সে থাকিবে স্থখে
 মা'র চেয়ে আপনার মাসিমার বুকে ।”
 সম্মত হইল বিপ্র । মোক্ষদা সত্তর
 প্রস্তুত হইল—বাঁধি' জিনিসপত্তর,
 প্রণমিয়া গুরুজনে—সখীদলবলে
 ভাসাইয়া বিদায়ের শোক-অশ্রুজলে ।
 ঘাটে আসি' দেখে, সেথা আগেভাগে ছুটি',
 রাখাল বসিয়া আছে তরী-পরে উঠি'
 নিশ্চিন্ত নীরবে । “তুই হেথা কেন ওরে ।”
 মা শুধাল ; সে কহিল, “ঘাইব সাগরে ।”
 “ঘাইবি সাগরে, আরে, ওরে দস্থ্য ছেলে,
 নেমে আয় ।” পুনরায় দৃঢ় চক্ষু মেলে
 সে কহিল দুটি কথা “ঘাইব সাগরে ।”
 যত তার বাহু ধরি' টানাটানি করে,
 রহিল সে তরণী আঁকড়ি' । অবশেষে
 ব্রাহ্মণ করুণ স্নেহে কহিলেন হেসে,
 “থাক্ থাক্ সন্ধে যাক ।” মা রাগিয়া বলে
 “চল্ তোরে দিয়ে আসি সাগরের জন্মে ।”
 যেমনি সে কথা গেল আপনার কানে
 অমনি মায়ের বক্ষ অমৃতাপ-বাণে

বিঁধিয়া কাঁদিয়া উঠে । মুদিয়া নয়ন
 “নারায়ণ নারায়ণ” করিল স্মরণ ।
 পুত্রে নিল কোলে তুলি’—তার সর্বদেহে
 করুণ কল্যাণ হস্ত বুলাইল স্নেহে ।
 মৈত্র ভারে ডাকি’ ধীরে চুপি চুপি কয়,
 “ছি ছি ছি, এমন কথা বলিবার নয় ।”
 রাখাল যাইবে সাথে স্থির হোলো কথা,—
 অন্নদা লোকের মুখে শুনি’ সে বারতা
 ছুটে আসি’ বলে, ‘বাছা, কোথা যাবি ওরে ।’
 রাখাল কহিল হাসি’, “চলিছ সাগরে
 আবার ফিরিব মাসি ।” পাগলের প্রায়
 অন্নদা কহিল ডাকি’, “ঠাকুর মশায়,
 বড়ো যে ছুরছ ছেলে রাখাল আমার,—
 কে তাহারে সামালিবে । জন্ম হতে তার
 মাসি ছেড়ে বেশিক্ষণ থাকেনি কোথাও ;
 কোথা এরে নিয়ে যাবে । ফিরে দিয়ে যাও ।”
 রাখাল কহিল—“মাসি, যাইব সাগরে
 আবার ফিরিব আমি ।” বিপ্র স্নেহভরে
 কহিলেন—“যতক্ষণ আমি আছি ভাই,
 তোমার রাখাল লাগি’ কোনো ভয় নাই ।
 এখন শীতের দিন শাস্ত নদীনদ,
 অনেক যাত্রীর মেলা—পথের বিপদ
 কিছু নাই,—যাতায়াতে মাস দুই কাল,—
 তোমারে ফিরায়ে দিব তোমার রাখাল ।”
 শুভক্ষণে দুর্গা স্মরি’ নৌকা দিল ছাড়ি’ ।
 দাঁড়ায়ে রহিল ঘাটে যত কুলনারী
 অশ্রু-চোখে । হেমশ্বেত প্রভাত-শিশিরে
 ছলছল করে গ্রাম চূর্ণী নদীতীরে ।

যাত্রীদল ফিরে আসে ; সান্ন হোলো মেলা
 তরণী তীরেতে বাধা অপরাহ্ন বেলা
 জোয়ারের আশে । কোতূহল অবসান,
 কঁাদিতেছে রাখালের গৃহগত প্রাণ
 মাসির কোলের লাগি' ।—জল শুধু জল
 দেখে দেখে চিত্ত তার হয়েছে বিকল ।
 মসৃণ চিকুণ কৃষ্ণ কুটিল নিষ্ঠুর,
 লোলুপ লেলিহিজিহ্বা সর্পসম ক্রুর
 খল জল ছলভরা, তুলি' লক্ষ ফণা
 ফুঁসিছে গজিছে নিত্য করিছে কামনা
 মৃত্তিকার শিশুদের লালায়িত মুখ ।
 হে মাটি, হে স্নেহময়ী, অয়ি মৌনমুক,
 অয়ি স্থির, অয়ি ধ্রুব, অয়ি পুরাতন,
 সর্ব-উপদ্রব-সহা আনন্দভবন
 শ্রামল কোমলা । যেথা যে-কেহই থাকে
 অদৃশ্য দু-বাহু মেলি' টানিছ তাহাকে
 অহরহ, অয়ি মুগ্ধে, কী বিপুল টানে
 দিগন্ত-বিস্তৃত তব শান্ত বক্ষ পানে ॥

চঞ্চল বালক আসি' প্রতি ক্ষণে ক্ষণে
 অধীর উৎসুককণ্ঠে শুধায় ব্রাহ্মণে
 “ঠাকুর, কখন আজি আসিবে জোয়ার ।”
 সহসা স্তিমিত জলে আবেগ সঞ্চারণ
 দুই কূল চেতাইল আশার সংবাদে ।
 ফিরিল তরীর মুখ ; মুহু আর্তনাদে
 কাছিতে পড়িল টান,—কলশঙ্ক গীতে
 সিক্কুর বিজয়-রথ পশিল নদীতে,—

আসিল জোয়ার।—মাঝি দেবতারে স্মরি’
 ত্বরিত উত্তরমুখে খুলে দিল তরী।
 রাখাল শুধায় আসি’ ব্রাহ্মণের কাছে,
 “দেশে পঁছছিতে আর কত দিন আছে।”

সূর্য অস্ত না যাইতে, ক্রোশ দুই ছেড়ে,
 উত্তর বায়ুর বেগ ক্রমে উঠে বেড়ে।
 রূপনারানের মুখে পড়ি’ বালুচর
 সংকীর্ণ নদীর পথে বাধিল সমর
 জোয়ারের শোতে আর উত্তরসমীরে
 উত্তাল উদ্দাম। “তরণী ভিড়াও তীরে,—”
 উচ্চকণ্ঠে বারংবার কহে যাত্রীদল।
 কোথা তীর। চারিদিকে ক্ষিপ্তোন্মত্ত জল
 আপনার রুদ্রনৃত্যে দেয় করতালি
 লক্ষ লক্ষ হাতে। আকাশেরে দেয় গালি
 ফেনিল আক্রোশে। এক দিকে যায় দেখা
 অতি দূর তটপ্রান্তে নীল বনরেখা ;—
 ‘অগ্নিদিকে লুপ্ত ক্ষুদ্র হিংস্র বারিরাশি
 প্রশান্ত সূর্যাস্ত পানে উঠিছে উজ্জ্বাসি’
 উদ্ভত বিদ্রোহভরে। নাহি মানে হাল,
 ঘুরে টলমল তরী অশান্ত মাতাল
 মূঢ়সম। তীব্র শীত-পবনের সনে
 মিশিয়া ত্রাসের হিম নরনারীগণে
 কাঁপাইছে থরহরি। কেহ হতবাক,
 কেহ বা ক্রন্দন করে ছাড়ি’ উধ্ব ডাক,
 ডাকি’ আত্মজনে। মৈত্র শুষ্ক পাংশু মুখে
 চক্ষু মুদি’ করে জপ। জননীর বুকে

রাখাল লুকায়ে মুখ কাঁপিছে নীরবে ।
 তখন বিপন্ন মাঝি ডাকি কহে সবে—
 “বাবারে দিয়েছে ফাঁকি তোমাদের কেউ,
 যা মেনেছে দেয় নাই তাই এত ঢেউ,
 অসময়ে এ তুফান । শুন এই বেলা,
 করহ মানৎ রক্ষা—করিয়ো না খেলা
 ক্রুদ্ধ দেবতার সনে ।” যার যত ছিল
 অর্থ বস্ত্র যাহা-কিছু জলে ফেলি’ দিল
 না করি’ বিচার । তবু তখনি পলকে
 তরীতে উঠিল জল দারুণ বলকে ।
 মাঝি কহে পুনর্বার—“দেবতার ধন
 কে যায় ফিরায়ে লয়ে এই বেলা শোন ।”
 ব্রাহ্মণ সহসা উঠি কহিলা তখনি
 মোক্ষদারে লক্ষ্য করি’—“এই-সে-রমণী
 দেবতারে সঁপি দিয়া আপনার ছেলে
 চুরি করে নিয়ে যায় ।”—“দাও তারে ফেলে”—
 একবাক্যে গজ্জি’ উঠে তরাসে নিষ্ঠুর
 যাত্রী সবে । কহে নারী “হে দাদাঠাকুর
 রক্ষা করো রক্ষা করো ।” দুই দৃঢ় করে
 রাখালেরে প্রাণপণে বক্ষে চাপি’ ধরে ।
 ভৎসিয়া গজ্জিয়া উঠি’ কহিলা ব্রাহ্মণ,
 “আমি তোমার রক্ষাকর্তা ; রোষে নিশ্চেতন
 মা হয়ে আপন পুত্র দিলি দেবতারে,
 শেষকালে আমি রক্ষা করিব তাহারে ;
 শোধ্ দেবতার ঋণ, সত্যভঙ্গ ক’রে,
 এতগুলি প্রাণী তুই ডুবাবি সাগরে ?”

মোক্ষদা কহিল, “অতি মূর্খ নারী আমি,
 কী বলেছি রোষবশে—ওগো অন্তর্ধামী,

সেই সত্য হোলো ? সে-যে মিথ্যা কতদূর
 তখনি শুনে কি তুমি বোঝোনি ঠাকুর ।
 শুধু কি মুখের বাক্য শুনেছ দেবতা,
 শোনোনি কি জননীর অন্তরের কথা ।”
 বলিতে বলিতে যত মিলি’ মাঝি দাঁড়ি
 বল করি’ রাখালেরে নিল ছিঁড়ি’ কাড়ি’
 মার বক্ষ হতে । মৈত্র মুদি’ দুই আঁখি
 ফিরায়ে রহিল মুখ কানে হাত ঢাকি’
 দস্তে দস্ত চাপি’ বলে । কে তা’রে সহসা
 মর্মে মর্মে আঘাতিল বিদ্যাতের কশা
 দংশিল বৃশ্চিক-দংশ-“মাসি, মাসি, মাসি”
 বিক্লিল বহির শলা রুদ্ধ কর্ণে আসি’
 নিক্রপায় অনাথের অস্তিমের ডাক ।
 চীংকারি’ উঠিল বিপ্র—“রাখ্ রাখ্ রাখ্ ।”
 চকিতে হেরিল চাহি’ মুছি’ আছে প’ড়ে
 মোক্ষদা চরণে তাঁর । মুহূর্তের তরে
 ফুটন্ত তরঙ্গ মাঝে মেলি’ আর্ত চোখ
 “মাসি” বলি ফুকরিয়া মিলাল বালক
 অনন্ত তিমির-তলে ;—শুধু ক্ষীণ মুঠি
 বারেক ব্যাকুলবলে উদ্ধ’ পানে উঠি’
 আকাশে আশ্রয় খুঁজি’ ডুবিল হতাশে ।
 “ফিরায়ে আনিব তোরে”, কহি’ উদ্ধ’স্বাসে
 ব্রাহ্মণ মুহূর্ত-মাঝে ঝাঁপ দিল জলে,
 আর উঠিল না । সূর্য গেল অস্তাচলে ॥

অভিসার

বোধিসত্ত্বাবদান-কল্পলতা

সন্ন্যাসী উপগুপ্ত

মথুরাপুরীর প্রাচীরের তলে একদা ছিলেন স্তম্ভ ;—
নগরীর দীপ নিবেছে পবনে,
দুয়ার রুদ্ধ পৌর ভবনে,
নিশীথের তার। শ্রাবণ-গগনে ঘন মেঘে অবলুপ্ত ॥

কাহার নৃপুরশিঞ্জিত পদ সহসা বাজিল বক্ষে ।
সন্ন্যাসীবর চমকি' জাগিল,
স্বপ্নজড়িমা পলকে ভাগিল,
রুঢ় দীপের আলোক লাগিল ক্ষমা-সুন্দর চক্ষে ॥
নগরীর নটী চলে অভিসারে যৌবনমদে মত্তা ।
অঙ্গে আঁচল স্ননীল বরন,
রুত্নবুহু রবে বাজে আভরণ,
সন্ন্যাসী-গায়ে পড়িতে চরণ ধামিল বাসবদত্তা ॥
প্রদীপ ধরিয়া হেরিল তাঁহার নবীন গৌর-কাস্তি ।
সৌম্য সহাস তরুণ বয়ান,
করুণা কিরণে বিকচ নয়ান,
শুভ্র ললাটে ইন্দু সমান ভাতিছে স্নিগ্ধ শাস্তি ॥
কহিল রমণী ললিত কণ্ঠে, নয়নে জড়িত লজ্জা,
“ক্ষমা করো মোরে কুমার কিশোর,
দয়া করো যদি গৃহে চলো মোর,
এ ধরণীতল কঠিন কঠোর, এ নহে তোমার শয্যা ॥”

সন্ন্যাসী কহে করুণ বচনে, “অগ্নি লাভ্যাপুঞ্জ,
 এখনো আমার সময় হয়নি,
 যেথায় চলেছ, যাও তুমি ধনী,
 সময় যেদিন আসিবে, আপনি যাইব তোমার কুঞ্জে ॥”
 সহসা ঝঙ্কা তড়িৎশিখায় মেলিল বিপুল আশ্রু ।
 রমণী কাঁপিয়া উঠিল তরাসে,
 প্রলয়শঙ্ক বাজিল বাতাসে,
 আকাশে বজ্র ঘোর পরিহাসে হাসিল অট্টহাস ॥

বর্ষ তখনো হয় নাই শেষ, এসেছে চৈত্রসঙ্ক্যা ।
 বাতাস হয়েছে উতলা আকুল,
 পথ-তরুশাখে ধরেছে মুকল,
 রাজার কাননে ফুটেছে বকুল পারুল রজনীগন্ধা ॥
 অতি দূর হতে আসিছে পবনে বাঁশির মদির-মন্দ্র ।
 জনহীন পুরী, পুরবাসী সবে
 গেছে মধুবনে ফুল-উৎসবে,
 শূন্য নগরী নিরখি’ নীরবে হাসিছে পূর্ণচন্দ্র ॥

নির্জন পথে জ্যোৎস্না আলোতে সন্ন্যাসী একা যাত্রী ।
 মাথার উপরে তরুবীথিকার
 কোকিল কুহরি’ উঠে বারবার,
 এতদিন পরে এসেছে কি তাঁর আজি অভিসার রাত্রি ।

নগর ছাড়ায়ে গেলেন দণ্ডী বাহির প্রাচীর প্রান্তে ।
 দাঁড়ালেন আসি, পরিখার পারে,
 আশ্রবনের ছায়ার আধারে,
 কে ওই রমণী প’ড়ে একধারে তাঁহার চরণোপান্তে ॥

নিদারুণ রোগে মারী গুটিকায় ভরে গেছে তার অঙ্গ ।

রোগমসী-ঢালা কালি তহু তার

লয়ে প্রজাগণে পুর-পরিথার

বাহিরে ফেলেছে, করি' পরিহার বিষাক্ত তার সঙ্গ ॥

সন্ন্যাসী বসি' আড়ষ্ট শির তুলি' নিল নিজ অঙ্কে ।

ঢালি' দিল জল শুষ্ক অধরে,

মন্ত্র পড়িয়া দিল শির-'পরে,

লেপি' দিল দেহ আপনার করে শীত চন্দনপঙ্কে ॥

ঝরিছে মুকুল, কুজিছে কোকিল, যামিনী জোছনামত্তা

“কে এসেছ তুমি ওগো দয়াময়”

শুধাইল নারী, সন্ন্যাসী কয়

“আজি রজনীতে হয়েছে সময় এসেছি বাসবদত্তা ॥”

১২ আশ্বিন, ১৩০৬

—কথা

স্পর্শমণি

ভক্তমাল

নদীতীরে বৃন্দাবনে সনাতন একমনে

জপিছেন নাম ।

হেনকালে দীনবেশে ব্রাহ্মণ চরণে এসে

করিল প্রণাম ।

শুধালেন সনাতন “কোথা হতে আগমন,

কী নাম ঠাকুর ।”

বিপ্র কহে, “কী বা কব, পেয়েছি দর্শন তব

ভ্রমি' বহুদূর ;

জীবন আমার নাম, মানকরে মোর ধাম,
 জিলা বর্ধমানে,
 এত বড় ভাগ্য-হত দীন হীন মোর মতো
 নাই কোনোখানে।
 জমিজমা আছে কিছু, ক'রে আছি মাথা নিচু,
 অন্ন স্বপ্ন পাই।
 ক্রিয়াকর্ম যজ্ঞ যাগে বহু খ্যাতি ছিল আগে
 আজ কিছু নাই।
 আপন উন্নতি লাগি' শিব কাছে বর মাগি
 করি আরাধনা।—
 একদিন নিশি-ভোরে স্বপ্নে দেব কন মোরে—
 “পুরিবে প্রার্থনা ;
 যাও যমুনার তীর, সনাতন গোস্বামীর
 ধরো দুটি পায়,
 তাঁরে পিতা বলি' মেনো, তাঁরি হাতে আছে জেনো
 ধনের উপায় ॥”
 শুনি' কথা সনাতন ভাবিয়া আকুল হন—
 “কী আছে আমার।
 যাহা ছিল সে-সকলি ফেলিয়া এসেছি চলি'—
 ভিক্ষা মাত্র সার ॥”
 সহসা বিস্মৃতি ছুটে,—সাধু ফুকারিয়া উঠে
 “ঠিক বটে ঠিক।
 একদিন নদী-তটে কুড়ায়ে পেয়েছি বটে
 পরশ-মানিক।
 যদি কভু লাগে দানে সেই ভেবে ওইখানে
 'পুঁতেছি বালুতে ;
 নিয়ে যাও হে ঠাকুর, হুঃখ তব হোক দূর
 ছুঁতে নাহি ছুঁতে।”

বিপ্র তাড়াতাড়ি আসি', খুঁড়িয়া বালুকারাশি
 পাইল সে-মণি,
 লোহার মাছলি ছুটি সোনা হয়ে উঠে ফুটি',
 ছুঁইল যেমনি ॥
 ব্রাহ্মণ বালুর 'পরে বিশ্বয়ে বসিয়া পড়ে—
 ভাবে নিজে নিজে ।
 যমুনা কল্লোল-গানে চিন্তিতের কানে কানে
 কহে কত কী-যে ।
 নদী-পারে রক্তছবি দিনাস্তের ক্লাস্ত রবি
 গেল অস্তাচলে,—
 তখন ব্রাহ্মণ উঠে সাধুর চরণে লুটে
 কহে অশ্রু-জলে,—
 "যে ধনে হইয়া ধনী মণিরে মানো না মণি,
 তাহারি খানিক
 মাগি আমি নতশিরে ।"—এত বলি' নদী-নীরে
 ফেলিল মানিক ॥

২৯ আশ্বিন, ১৩০৬

—কথা

বন্দী বীর

পঞ্চ নদীর তীরে
 বেণী পাকাইয়া শিরে
 দেখিতে দেখিতে গুরুর মস্তে জাগিয়া উঠেছে শিখ
 নির্মম নির্ভীক ।
 হাজার কণ্ঠে গুরুজীর জয় ধনিয়া তুলেছে দিক ।
 নূতন জাগিয়া শিখ
 নূতন উষার সূর্যের পানে চাহিল নির্নিমিত্ত ॥

“অথল নিরঞ্জন—”

মহারব উঠে বন্ধন টুটে করে ভয়-ভঞ্জন ।
বক্ষের পাশে ঘন উল্লাসে অসি বাজে ঝঞ্জন ।
পাঞ্জাব আজি গরজি’ উঠিল—“অলথ নিরঞ্জন ॥”

এসেছে সে একদিন

লক্ষ পরানে শঙ্কা না জানে না রাখে কাহারো ঋণ ।
জীবন মৃত্যু পায়ের ভৃত্য, চিত্ত ভাবনাহীন ।
পঞ্চ নদীর ঘিরি’ দশ তীর এসেছে সে এক দিন ॥

দিল্লি-প্রাসাদ-কূটে

হোথা বারবার বাদশাজাদার তন্দ্রা যেতেছে ছুটে ।
কাদের কণ্ঠে গগন মন্ত্বে, নিবিড় নিশীথ টুটে,
কাদের মশালে আকাশের ভালে আগুন উঠেছে ফুটে ॥

পঞ্চ নদীর তীরে

ভক্ত দেহের রক্তলহরী মুক্ত হইল কি রে ।
লক্ষ বক্ষ চিরে’
ঝাঁকে ঝাঁকে প্রাণ পক্ষীসমান ছুটে যেন নিজ নীড়ে ।
বীরগণ জননীয়ে
রক্ত-তিলক ললাটে পরালো পঞ্চ নদীর তীরে ॥

মোগল শিখের রণে

মরণ-আলিঙ্গনে

কণ্ঠ পাকড়ি’ ধরিল আঁকড়ি’ দুই জনা দুই জনে,
দংশন-ক্ষত শ্বেদবিহঙ্গ যুঝে ভুজঙ্গ সনে ।
সেদিন কঠিন রণে
“জয় গুরুজীর” হাঁকে শিখবীর স্বগভীর নিঃশ্বনে ।
মত্ত মোগল রক্তপাগল “দীন দীন” গরজনে ॥

গুরুদাসপুর গড়ে

বন্দা যখন বন্দী হইল তুরানী সেনার করে,
সিংহের মতো শৃঙ্খলগত বাঁধি' লয়ে গেল ধ'রে
দিল্লি নগর 'পরে ।

বন্দা সমরে বন্দী হইল গুরুদাসপুর গড়ে ॥

সম্মুখে চলে মোগল সৈন্য উড়ায়ে পথের ধূলি,
ছিন্ন শিখের মুণ্ড লইয়া বর্ষাফলকে তুলি' ।
শিখ সাত শত চলে পশ্চাতে বাজে শৃঙ্খলগুলি ।
রাজপথ 'পরে লোক নাহি ধরে বাতায়ন যায় খুলি' ।
শিখ গরজয় “গুরুজীর জয়” পরানের ভয় তুলি' ।
মোগলে ও শিখে উড়ালো আজিকে দিল্লি পথের ধূলি

পড়ি' গেল কাড়াকাড়ি,

আগে কেবা প্রাণ করিবেক দান তারি লাগি' তাড়াতাড়ি ।
দিন গেলে প্রাতে ঘাতকের হাতে বন্দীরা সারি সারি
“জয় গুরুজীর” কহি' শত বীর শত শির দেয় ডারি' ॥

সপ্তাহকালে সাত শত প্রাণ নিঃশেষ হয়ে গেলে
বন্দার কোলে কাজি দিল তুলি' বন্দার এক ছেলে,
কহিল, “ইহারে বধিতে হইবে নিজ হাতে অবহেলে ।”

দিল তার কোলে ফেলে—

কিশোর কুমার বাঁধা বাহু তার বন্দার এক ছেলে ॥

কিছু না কহিল বাণী,

বন্দা স্তম্ভীরে ছোটো ছেলেটিরে লইল বক্ষে টানি' ।
ক্ষণকালতরে মাথার উপরে রাখে দক্ষিণপাণি,

শুধু একবার চুপিল তার রাঙা উষ্ণীষখানি ।
তার পরে ধীরে কটিবাস হতে ছুরিকা খসায় আনি',
বালকের মুখ চাহি'
“গুরুজীর জয়” কানে কানে কয়—“রে পুত্র, ভয় নাহি ॥”

নবীন বদনে অভয় কিরণ জলি' উঠে উৎসাহি'—
কিশোরকণ্ঠে কাঁপে সভাতল বালক উঠিল গাহি',—
“গুরুজীর জয়, কিছু নাহি ভয়” বন্দার মুখ চাহি' ॥
বন্দা তখন বামবাহুপাশ জড়াইল তার গলে,
দক্ষিণ করে ছেলের বক্ষে ছুরি বসাইল বলে,
“গুরুজীর জয়”, কহিলা বালক লুটাল ধরণীতলে ॥

সভা হোলো নিস্তরু ।
বন্দার দেহ ছিঁড়িল ঘাতক শাঁড়াশি করিয়া দক্ষ ।
স্থির হয়ে বীর মরিল, না করি' একটি কাতর শব্দ
দর্শকজন মুদিল নয়ন, সভা হোলো নিস্তরু ॥

৩০ আশ্বিন, ১৩০৬

—কথা

পতিতা

ধন্য তোমারে হে রাজমন্ত্রী,
চরণপদ্মে নমস্কার ।
লও ফিরে তব স্বর্ণমুদ্রা,
লও ফিরে তব পুরস্কার ।

ঋগ্বেদ ঋষিরে ভূলাতে
পাঠাইলে বনে যে-কয়জন
সাজায়ে যতনে ভূষণে রতনে,—
আমি তারি এক বারাদনা ॥

সেদিন নদীর নিকষে অরুণ
 আঁকিল প্রথম সোনার লেখা ;
 স্নানের লাগিয়া তরুণ তাপস
 নদীতীরে ধীরে দিলেন দেখা ।

পিঙ্গল জটা ঝলিছে লনাটে
 পূর্ব অচলে উষার মতো,
 তন্তু দেহখানি জ্যোতির লতিকা
 জড়িত স্নিগ্ধ তড়িৎ শত ।

মনে হোলো মোর নব-জন্মের
 উদয়শৈল উজল করি'
 শিশির-ধৌত পরম প্রভাত
 উদিল নবীন জীবন ভরি' ॥

তরুণীরা মিলি' তরণী বাহিয়া
 পঞ্চমস্থরে ধরিল গান,
 ঋষির কুমার মোহিত চকিত
 মুগশিশুসম পাতিল কান ।

সহসা সকলে ঝাঁপ দিয়া জলে
 মূনি-বালকেরে ফেলিয়া ফাঁদে
 ভুজে ভুজে বাঁধি' ঘিরিয়া ফিরিয়া
 নৃত্য করিল বিবিধ ছাঁদে ।

নৃপুরে নৃপুরে দ্রুত তালে তালে
 নদীজল-তলে বাজিল শিলা,
 ভগবান্ ভাষু রক্ত-নয়নে
 হেরিলা নিলাজ নিষ্ঠুর লীলা ;

প্রথমে চকিত দেবশিশু সম
 চাহিলা কুমার কৌতূহলে,—
 কোথা হতে যেন অজানা আলোক
 পড়িল তাঁহার পথের তলে ।

দেখিতে দেখিতে ভক্তি-কিরণ
 দীপ্তি সঁপিল শুভ্র ভালে,—
 দেবতার কোন্ নূতন প্রকাশ
 হেরিলেন আজি প্রভাতকালে ।

বিমল বিশাল বিস্ত্রিত চোখে
 দুটি শুকতারা উঠিল ফুটি',
 বন্দনা-গান রচিলা কুমার
 জোড় করি' কর-কমল দুটি ।

করুণ কিশোর-কোকিল কণ্ঠে
 সুধার উৎস পড়িল টুটে,
 স্থির তপোবন শান্তি-মগন
 পাতায় পাতায় শিহরি' উঠে ।

যে-গাথা গাহিলা সে কখনো আর
 হয়নি রচিত নারীর তরে,
 সে শুধু শুনেছে নির্মলা উবা
 নির্জন গিরিশিখর 'পরে ।

সে শুধু শুনেছে নীরব সন্ধ্যা
 নীল নির্বাক সিন্ধুতলে,
 শুনে গ'লে যায় আর্দ্র হৃদয়
 শিশির শীতল অশ্রুজলে ।

হাসিয়া উঠিল পিশাচীর দল
 অঞ্চলতল অধরে চাপি' ।
 ঈষৎ ত্রাসের তড়িৎ-চমক
 ঋষির নয়নে উঠিল কাঁপি ।

ব্যথিত চিত্তে অরিত চরণে
 করজোড়ে পাশে দাঁড়াই আসি',
 কহিল,—“হে মোর প্রভু তপোধন,
 চরণে আগত অধম দাসী ।”

তীরে লয়ে তাঁরে, সিক্ত অঙ্গ
 মুছাই আপন পটবাসে ।
 জাহ্নু পাতি' বসি' যুগল চরণ
 মুছিয়া লইল এ কেশপাশে ।

তার পরে মুখ তুলিয়া চাহিল
 উর্ধ্বমুখীন ফুলের মতো,—
 তাপস কুমার চাহিলা, আমার
 মুখপানে করি' বদন নত ।

প্রথম-রমণী-দরশ-মুগ্ধ
 সে-দুটি সরল নয়ন হেরি'
 হৃদয়ে আমার নারীর মহিমা
 বাজায়ে উঠিল বিজয়-ভেরী ।

ধন্য রে আমি ধন্য বিধাতা
 স্বজ্জ্বেছ আমারে ধন্য করি' ।
 তাঁর দেহময় উঠে মোর জয়,
 উঠে জয় তাঁর নয়ন ভরি' ।

জননীর স্নেহ রমণীর দয়া
 কুমারীর নব নীরব প্রীতি
 আমার হৃদয় বীণার তন্ত্রে
 বাজায় তুলিল মিলিত গীতি ।

কহিলা কুমার চাহি' মোর মুখে—
 “কোন্ দেব আজি আনিলে দিবা ।
 তোমার পরশ অমৃত-সরস,
 তোমার নয়নে দিব্য বিভা ।”

মধুরাতে কত মুগ্ধহৃদয়
 স্বর্গ মেনেছে এ-দেহখানি,—
 তখন শুনেছি বহু চাটুকথা,
 শুনি নি এমন সত্যবাণী ।

দেবতারে মোর কেহ তো চাহেনি,
 নিয়ে গেল সবে মাটির ঢেলা,
 দূর দুর্গম মনোবনবাসে
 পাঠাইল তাঁরে করিয়া হেলা ।

সেইখানে এল আমার তাপস,
 সেই পথহীন বিজন গেহ,—
 স্তব্ধ নীরব গহন গভীর
 যেথা কোনোদিন আসেনি কেহ ।

সাধকবিহীন একক দেবতা
 ঘুমাতেছিলেন সাগরকূলে,—
 ঋষির বালক পুলকে তাঁহারে
 পূজিলা প্রথম পূজার ফুলে ।

আনন্দে মোর দেবতা জাগিল,
 জাগে আনন্দ ভকত প্রাণে,—
 এ-বারতা মোর দেবতা তাপস
 দোহে ছাড়া আর কেহ না জানে ।

কহিলা কুমার চাহি' মোর মুখে,
 “আনন্দময়ী মুরতি তুমি,
 ফুটে আনন্দ বাহুতে তোমার,
 ছুটে আনন্দ চরণ চুমি' ।”

শুনি' সে-বচন, হেরি সে-নয়ন
 দুই চোখে মোর ঝরিল বারি ।
 নিমেষে ধৌত নির্মল-রূপে
 বাহিরিয়া এল কুমারী নারী ।

প্রভাত-অরুণ ভায়ের মতন
 সঁপি দিল কর আমার কেশে,
 আপনার করি' নিল পলকেই
 মোরে তপোবন-পবন এসে ।

যতেক পামরী পাপিনীর দল
 খলখল করি' হাসিল হাসি,—
 আবেশে বিলাসে ছলনার পাশে
 চারিদিক হতে ঘেরিল আসি' ।

বসনাঞ্চল লুটায় ভূতলে,
 বেগী খসি' পড়ে কবরী টুটি',
 ফুল ছুঁড়ে ছুঁড়ে মারিল কুমারে
 লীলায়িত করি' হস্ত দুটি ॥

হে মোর অমল কিশোর তাপস
কোথায় তোমারে আড়ালে রাখি ।
আমার কাতর অন্তর দিয়ে
ঢাকিবারে চাই তোমার আঁখি ।

হে মোর প্রভাত, তোমারে ঘেরিয়া
পারিতাম যদি, দিতাম টানি'
উষার রক্ত মেঘের মতন
আমার দীপ্ত শরমখানি ।

ও-অজ্ঞতি তুমি নিয়ো না নিয়ো না
হে মোর অনল, তপের নিধি,
আমি হয়ে ছাই তোমারে লুকাই
এমন ক্ষমতা দিল না বিধি ।

দিক রমণীরে দিক শতবার,
হতলাজ বিধি তোমারে দিক ।
রমণীজাতির দিক্কার-গানে
ধ্বনিয়া উঠিল সকল দিক ।

ব্যাকুল শরমে অসহ ব্যথায়
লুটায় ছিন্নলতিকাসমা
কহিলু তাপসে—“পুণ্যচরিত,
পাতকিনীদের করিয়ো ক্ষমা ।

আমারে ক্ষমিয়ো, আমারে ক্ষমিয়ো
• আমারে ক্ষমিয়ো করুণানিধি ।”—
হরিণীর মতো ছুটে চ'লে এল
শরমের শর মরমে বিধি' ।

কাঁদিয়া কহিহু কাতরকণ্ঠে

“আমারে ক্ষমিয়ো পুণ্যরাশি”—

চপলভঞ্জে লুটায় রঞ্জে

পিশাচীরা পিছে উঠিল হাসি’ ।

ফেলি’ দিল ফুল মাথায় আমার

তপোবন-তরু করুণা মানি’,

দূর হতে কানে বাজিতে লাগিল

বাশির মতন মধুর বাণী,—

“আনন্দময়ী মুরতি তোমার,

কোন্ দেব তুমি আনিলে দিবা ।

অমৃতসরস তোমার পরশ ;

তোমার নয়নে দিবা বিভা ”—

দেবতারে তুমি দেখেছ, তোমার

সরল নয়ন করেনি ভুল ।

দাও মোর মাথে, নিয়ে যাই সাথে

তোমার হাতের পূজার ফুল ।

তোমার পূজার গন্ধ আমার

মনোমন্দির ভরিয়া র’বে—

সেথায় দুয়ার রুখিহু এবার,

যতদিন বেঁচে রহিব ভবে ॥

দ্বঃসময়

যদিও সন্ধ্যা আসিছে মন্দ মন্তরে
 সব সংগীত গেছে ইন্ধিতে থামিয়া
 যদিও সঙ্গী নাই অনন্ত অশ্বরে,
 যদিও ক্লান্তি আসিছে অঙ্গে নামিয়া,
 মহা আশঙ্কা জপিছে মৌন মন্তরে,
 দিক দিগন্ত অবগুণ্ঠনে ঢাকা,
 তবু বিহঙ্গ, ওরে বিহঙ্গ মোর,
 এখনি, অন্ধ, বন্ধ কোরো না পাখা ॥

এ নহে মুখর বন-মর্মরগুঞ্জিত,
 এ-যে অজগর-গরজে সাগর ফুলিছে ;
 এ নহে কুঞ্জ কুন্দ-কুসুমরঞ্জিত,
 ফেন হিল্লোল কল-কল্লোলে ঢুলিছে ;
 কোথা রে সে তীর ফুল-পল্লব-পুঞ্জিত,
 কোথা রে সে নীড়, কোথা আশ্রয়-শাখা ।
 তবু বিহঙ্গ, ওরে বিহঙ্গ মোর,
 এখনি, অন্ধ, বন্ধ কোরো না পাখা ॥

এখনো সমুখে রয়েছে সূচির শর্বরী,
 ঘুমায় অরুণ সূদূর অন্ত অচলে ;
 বিশ্ব-জগৎ নিশ্বাসবায়ু সম্বরী'
 স্তব্ধ আসনে গ্রহর গনিছে বিরলে ;
 সবে দেখা দিল অকূল তিমির সন্তুরি'
 দূর দিগন্তে ক্ষীণ শশাক বাঁকা ;
 ওরে বিহঙ্গ, ওরে বিহঙ্গ মোর,
 এখনি, অন্ধ, বন্ধ কোরো না পাখা ॥

উর্ধ্ব আকাশে তারাগুলি মেলি' অঙ্গুলি
 ইঙ্গিত করি' তোমা-পানে আছে চাহিয়া ।
 নিম্নে গভীর অধীর মরণ উচ্ছলি'
 শত তরঙ্গে তোমা-পানে উঠে ধাইয়া,
 বহুদূর তীরে কা'রা ডাকে বাধি' অঞ্জলি
 এসো এসো সুরে করুণ মিনতি-মাথা ;
 ওরে বিহঙ্গ, ওরে বিহঙ্গ মোর,
 এখনি, অন্ধ, বন্ধ কোরো না পাখা ॥

ওরে ভয় নাই, নাই স্নেহ-মোহবন্ধন,
 ওরে আশা নাই, আশা শুধু মিছে ছলনা ।
 ওরে ভাষা নাই, নাই বৃথা ব'সে ক্রন্দন,
 ওরে গৃহ নাই, নাই ফুল-শেজ-রচনা ।
 আছে শুধু পাখা, আছে মহা নভ-অঙ্গন
 উষা-দিশাহারা নিবিড়-তিমির-আঁকা,
 ওরে বিহঙ্গ, ওরে বিহঙ্গ মোর,
 এখনি অন্ধ, বন্ধ কোরো না পাখা ॥

জোড়াসাঁকো

১৫ বৈশাখ, ১৩০৪

—কল্পনা

বর্ষামঞ্জল

ঐ আসে ঐ অতি ভৈরব হরষে
 জলসিক্ত ক্ষিতিসৌরভ-রভসে
 ঘনগৌরবে নবযৌবনা বরষা,
 শ্রামগস্তীর সরসা ।

গুরুগর্জনে নীল অরণ্য শিহরে,
উতলা কলাপী কেকা-কলরবে বিহরে ;
নিখিল-চিত্ত-হরষা
ঘনগৌরবে আসিছে মত্ত বরষা ॥

কোথা তোরা অগ্নি তরুণী পথিক-ললনা,
জনপদবধু তড়িত-চকিত-নয়না,
মালতীমালিনী কোথা প্রিয়-পরিচারিকা,
কোথা তোরা অভিসারিকা ।
ঘনবনতলে এসো ঘননীলবসনা,
ললিত নৃত্যে বাজুক স্বর্ণ-রসনা,
আনো বীণা মনোহারিকা ।
কোথা বিরহিণী, কোথা তোরা অভিসারিকা ॥

আনো মৃদঙ্গ, মুরজ, মুরলী মধুরা,
বাজাও শঙ্খ, হলুরব করো বধুরা,
এসেছে বরষা, ওগো নব অম্বরগিণী,
ওগো প্রিয়স্বথ-ভাগিনী ।
কুঞ্জকুটীরে, অগ্নি ভাবাকুললোচনা,
ভূজ-পাতায় নব গীত করো রচনা
মেঘমল্লার রাগিণী ।
এসেছে বরষা, ওগো নব অম্বরগিণী ॥

কেতকীকেশরে কেশপাশ করো স্মরভি,
ক্ষীণ কটিতটে গাঁথি লয়ে পরো করবী,
কদম্বরেণু বিছাইয়া দাও শয়নে,
অঞ্জন আঁকো নয়নে ।

তালে তালে ছুটি কঙ্কণ কনকনিয়া
 ভবন-শিখীয়ে নাচাও গনিয়া গনিয়া
 স্মিত-বিকশিত বয়নে ;
 কদম্বরেণু বিছাইয়া ফুল শয়নে ॥

স্নিগ্ধসজ্জল মেঘকজ্জল দিবসে
 বিবশ প্রহর অচল অলস আবেশে ;
 শশী-তারা-হীনা অন্ধতামসী যামিনী ;
 কোথা তোরা পুষ্-কামিনী ।
 আজিকে দুয়ার রুদ্ধ ভবনে ভবনে
 জনহীন পথ কাঁদিছে ক্ষুর পবনে,
 চমকে দীপ্ত দামিনী ;
 শৃঙ্খলশয়নে কোথা জাগে পুর-কামিনী ॥

যুগী-পরিমল আসিছে সজ্জল সমীরে,
 ডাকিছে দাহুরী তমালকুঞ্জ-তিমিরে,
 জাগো সহচরী, আজিকার নিশি ভুলো না,
 নীপশাখে বাঁধো ঝুলনা ।
 কুসুম-পরাগ ঝরিবে ঝলকে ঝলকে,
 অধরে অধরে মিলন অলকে অলকে,
 কোথা পুলকের তুলনা ।
 নীপশাখে সখি ফুলডোরে বাঁধো ঝুলনা ॥

এসেছে বরষা, এসেছে নবীন বরষা,
 গগন ভরিয়া এসেছে ভুবন-ভরসা, '
 ছুঁলিছে পবনে সন সন বন-বীথিকা ।
 গীতময় তরুলতিকা ।

শতেক যুগের কবিদলে মিলি' আকাশে
ধনিয়া তুলিছে মন্তমদির বাতাসে
শতেক যুগের গীতিকা ।
শত শত গীত-মুগুরিত বন-বীথিকা ॥

জোড়ামাঁকো

১৭ বৈশাখ, ১৩০৪

—কল্পনা

স্বপ্ন

দূরে বহুদূরে
স্বপ্নলোকে উজ্জয়িনীপুরে
খুঁজিতে গেছিহু কবে শিশ্রানদী-পারে
মোর পূর্বজনমের প্রথমা প্রিয়ারে ।
মুখে তার লোধরেণু, লীলাপদ্ম হাতে,
কর্ণমূলে কুন্দকলি, কুরুবক মাথে,
তহু দেহে রক্তাশ্রব নীবিবন্ধে বাঁধা,
চরণে নৃপুৰখানি বাজে আধা আধা
বসন্তের দিনে
ধিরেছিহু বহুদূরে পথ চিনে' চিনে' ।

মহাকাল মন্দিরের মাঝে
তখন গম্ভীরমন্ড্রে সন্ধ্যারতি বাজে ।
জনশূন্য পণ্যবীথি,—উর্ধ্বে যায় দেখা
অঙ্ককার হর্ম-পরে সন্ধ্যারশ্মিরেখা ।

প্রিয়ার ভবন
বন্ধিম সংকীর্ণপথে দুর্গম নির্জন ।
দ্বারে আঁকা শঙ্খ চক্র, তারি দুই ধারে
দুটি শিশু নীপতরু পুত্রস্নেহে বাড়ে ।
তোরণের স্বেতস্তম্ভ-পরে
সিংহের গম্ভীর মূর্তি বসি' দম্ব ভরে ।

প্রিয়ার কপোতগুলি ফিরে এল ঘরে,
ময়ূর নিদ্রায় মগ্ন স্বর্ণদণ্ড-'পরে ।

হেনকালে হাতে দীপ-শিখা
ধীরে ধীরে নামি' এল মোর মালবিকা ।
দেখা দিল দ্বারপ্রান্তে সোপানের 'পরে
সন্ধ্যার লক্ষ্মীর মতো সন্ধ্যাতারা-করে ।
অঙ্গের কুসুমগন্ধ কেশ-ধূপবাস
ফেলিল সর্বান্ধে মোর উতলা নিঃশ্বাস ।
প্রকাশিল অর্ধচ্যুত বসন-অন্তরে
চন্দনের পত্রলেখা বাম পয়োধরে ।

দাঁড়াইল প্রতিমার প্রায়
নগরগুঞ্জনক্ষান্ত নিস্তরু সন্ধ্যায় ॥

মোরে হেরি' প্রিয়া
ধীরে ধীরে দীপখানি দ্বারে নামাইয়া
আইল সম্মুখে,—মোর হস্তে হস্ত রাখি'
নীরবে শুধাল শুধু সঙ্কল্প আঁখি,
“হে বন্ধু, আছ তো ভালো?”—মুখে তা'র চাহি,
কথা বলিবারে গেহু,—কথা আর নাহি ।
সে-ভাষা তুলিয়া গেছি,—নাম দৌহাকার
দুজনে ভাবিহু কত,—মনে নাহি আর ।
দুজনে ভাবিহু কত চাহি' দৌহা-পানে,
অঝোরে ঝরিল অশ্রু নিম্পন্দ নয়ানে ।

দুজনে ভাবিহু কত দ্বারতরুতলে ।

নাহি জানি কখন কী ছলে
স্বকোমল হাতখানি লুকাইল আসি'
আমার দক্ষিণকরে,—কুলায়-প্রত্যাশী

সন্ধ্যার পাখির মতো ; মুখখানি তার
নতবৃত্ত পদসম এ বক্ষে আমার
নমিয়া পড়িল ধীরে ;—বাকুল উদাস
নিঃশব্দে মিলিল আসি' নিশ্বাসে নিশ্বাস ।

রজনীর অন্ধকার
উজ্জয়িনী করি' দিল লুপ্ত একাকার ।
দীপ দ্বারপাশে
কখন নিভিয়া গেল ছরস্তু বাতাসে ।
শিপ্রানদী-তীরে
আরতি থামিয়া গেল শিবের মন্দিরে ।

বোলপুর

৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৪

—কল্পনা

মদনভাস্মের পূর্বে

একদা তুমি অঙ্গ ধরি' ফিরিতে নব ভুবনে
মরি মরি অনঙ্গ দেবতা ।
কুসুমরথে মকরকেতু উড়িত মধু-পবনে
পথিক-বধু চরণে প্রণতা ।
ছড়াত পথে আঁচল হতে অশোক চাঁপা করবী
মিলিয়া যত তরুণ তরুণী,
বকুলবনে পবন হোত সুরার মতো সুরভি
পরান হোত অরুণবরনী ॥

সন্ধ্যা হোলে কুমারীদলে বিজন তব দেউলে
জালায়ে দিত প্রদীপ যতনে,
শূন্য হোলে তোমার তুণ বাছিয়া ফুল-মুকুলে
সায়ক তারা গড়িত গোপনে ।

কিশোর কবি মুগ্ধ ছবি বসিয়া তব সোপানে
 বাজায়ে বীণা রচিত রাগিণী ।
 হরিণ সাথে হরিণী আসি' চাহিত দীন নয়ানে
 বাঘের সাথে আসিত বাঘিনী ॥

হাসিয়া যবে তুলিতে ধনু, প্রণয়ভীরু ষোড়শী
 চরণে ধরি' করিত মিনতি ।
 পঞ্চশর গোপনে লয়ে কৌতূহলে উলসি'
 পরখহলে খেলিত যুবতী ।
 শ্রামল তৃণশয়ন-তলে ছড়ায়ে মধু-মাধুরী
 ঘুমাতে তুমি গভীর আলসে,
 ভাঙাতে ঘুম লাজুক বধু করিত কত চাতুরী
 নৃপূর দুটি বাজাত লালসে ॥

কানন-পথে কলস লয়ে চলিত যবে নাগরী
 কুসুমশর মারিতে গোপনে,
 যমুনা-কূলে মনের ভূলে ভাসায়ে দিয়ে গাগরি
 রহিত চাহি' আকুল নয়নে ।
 বাহিয়া তব কুসুম তরী সমুখে আসি' হাসিতে,
 শরমে বালা উঠিত জাগিয়া,
 শাসনতরে বাঁকায়ে ভুরু নাগিয়া জলরাশিতে
 মারিত জল হাসিয়া রাগিয়া ॥

তেমনি আজো উদিছে বিধু মাতিছে মধু-খামিনী,
 মাধবীলতা মুদিছে মুকুলে ।
 বকুলতলে বাঁধিছে চুল একেলা বসি' কামিনী
 মলয়ানিল শিথিল হুকুলে ।

বিজন নদীপুলিনে আজো ডাকিছে চখা চখীরে
মাঝেতে বহে বিরহ-বাহিনী ।
গোপনব্যথা-কাতরা বাল্য বিরলে ডাকি' সখীরে
কাঁদিয়া কহে করুণ কাহিনী ॥

এসো গো আজি অঙ্গ ধরি' সঙ্গে করি' সখারে
বহুমালা জড়িয়ে অনকে,
এসো গোপনে মুহু চরণে বাসরগৃহ-দুয়ারে
স্তিমিতশিখা প্রদীপ-আলোকে ।
এসো চতুর মধুরহাসি তড়িৎসমা সহসা
চকিত করে। বধুরে হরমে,
নবীন করো মানব-ঘর ধরণী করো বিবশা
দেবতাপদ-সরস-পরশে ॥

১১ জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৪

—কল্লনা

মদনভাস্মের পর

পঞ্চশরে দগ্ধ ক'রে করেছ এ কৌ, সন্ন্যাসী,
বিশ্বময় দিয়েছ তারে ছড়িয়ে ।
বাকুলতর বেদনা তার বাতাসে উঠে নিঃশ্বাসি'
অশ্রু তার আকাশে পড়ে গড়িয়ে ।
ভরিয়া উঠে নিখিল ভব রতি-বিলাপ-সংগীতে
সকল দিক কাঁদিয়া উঠে আপনি ।
ফাগুন মাসে নিমেষ মাঝে না জানি কার ইঞ্জিতে
শিহরি' উঠি' মুরছি পড়ে অবনী ।

আজিকে তাই বুঝিতে নারি কিসের বাজে যন্ত্রণা
 হৃদয়-বীণা-বস্ত্রে মহা পুলকে,
 তরুণী বসি' ভাবিয়া মরে কী দেয় তারে যন্ত্রণা
 মিলিয়া সবে ছ্যলোকে আর ভুলোকে ।
 কী কথা উঠে মর্মরিয়া বকুল-তরু-পল্লবে,
 ভ্রমর উঠে গুঞ্জরিয়া কী ভাষা ।
 উদ্বিগ্ন মুখে স্মৃতিমুখী স্মরিছে কোন্ বল্লভে,
 নির্ঝরিতা বহিছে কোন্ পিপাসা ॥

বসন কার দেখিতে পাই জ্যোৎস্নালোকে লুপ্তিত,
 নয়ন কার নীরব নীল গগনে ।
 বদন কার দেখিতে পাই কিরণে অবগুষ্ঠিত
 চরণ কার কোমল তৃণশয়নে ।
 পরশ কার পুষ্পবাসে পরান মন উল্লাসি'
 হৃদয়ে উঠে লতার মতো জড়ায়,
 পঞ্চশরে ভস্ম ক'রে করেছে এ কী, সন্ন্যাসী,
 বিশ্বময় দিয়েছ তাবে ছড়ায় ॥

১২ জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৪

— কল্পন।

পিয়াসী

আমি তো চাহিনি কিছু ।
 বনের আড়ালে দাঁড়ায়ে ছিলাম
 নয়ন করিয়া নিচু ।
 তখনো ভোরের আলস-অরুণ
 আঁখিতে রয়েছে ঘোর,
 তখনো বাতাসে জড়ানো রয়েছে
 নিশির শিশির লোর ।

নূতন তুণের উঠিছে গন্ধ
 মন্দ প্রভাত বায়ে ;
 তুমি একাকিনী কুটীর-বাহিরে
 বসিয়া অশথ-ছায়ে
 নবীন-নবনী-নিন্দিত করে
 দোহন করিছ দুগ্ধ ;
 আমি তো কেবল বিধুর বিভোল
 দাঁড়ায়ে ছিলাম মুগ্ধ ॥

আমি তো কহিনি কথা ।
 বকুলশাখায় জানি না কী পাখি
 কী জানালো ব্যাকুলতা ।
 আম্র-কাননে ধরেছে মুকুল,
 ঝরিছে পথের পাশে ;
 গুঞ্জনস্বরে দুয়েকটি ক'রে
 মৌমাছি উড়ে' আসে ।

সরোবর-পারে খুলিছে ছুয়ার
 শিব-মন্দিরঘরে,
 সন্ন্যাসী গাহে ভোরের ভজন
 শান্ত গভীরস্বরে ।
 ঘট লয়ে কোলে বসি' তরুতলে
 দোহন করিছ দুগ্ধ ;
 শূণ্যপাত্র বহিয়া মাত্র
 দাঁড়ায়ে ছিলাম লুপ্ত ॥

• আমি তো যাইনি কাছে ।
 উতলা বাতাস অলকে তোমার
 কী জানি কী করিয়াছে ।

ঘণ্টা তখন বাজিছে দেউলে
 আকাশ উঠিছে জাগি'
 ধরণী চাহিছে উদ্বগগনে
 দেবতা-আশিস মাগি' ।

গ্রামপথ হতে প্রভাত-আলোতে
উড়িছে গোখর-ধূলি,—
উছলিত ঘট বেড়ি' কটিতটে
চলিয়াছে বধুগুলি ।
তোমার কাঁকন বাজে ঘনঘন
ফেনায়ে উঠিছে দুখ ।
পিয়াসী নয়নে ছিছু এক কোণে
পরান নীরবে ক্ষুর ॥

2908

—कक्षना

পদ্যারিণী

শুগো পসারিনী দেখি আয়,
কী রয়েছে তব পসরায় ।
এত ভার মরি মরি
কেমনে রয়েছে ধরি'
কোমল করুণ ক্লান্ত কায় ।
কোথা কোন্ রাজপুত্র
যাবে আরো কতদূরে
কিসের ছুরহ ছরাশায় ।
সম্মুখে দেখো তো চাহি',
পথের-যে সীমা নাহি,
তপ্ত বালু অগ্নিবাগ হানে ।
পসারিনী কথা রাখো,
দূর পথে যেয়োনা কো,
ক্ষণেক দাঁড়াও এইখানে ॥

শয্যা শুভ্রফেননিভ স্বহস্তে পাতিয়া দিব,
 গৃহকোণে দীপ দিব জালি',
 দুগ্ধ-দোহনের রবে কোকিল জাগিবে যবে
 আপনি জাগায়ে দিব কালি ॥

ওগো পসারিনী
 মধ্যদিনে রুদ্ধ ঘরে সবাই বিশ্রাম করে,
 দক্ষপথে উড়ে তপ্ত বালি,
 দাঁড়াও, যেয়ো না আর, নামাও পসরাভার,
 মোর হাতে দাও তব ডালি ॥

শিলাইদহ ; বোট

২৫ জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৪

—কল্পনা

ভ্রষ্ট লগ্ন

শয়ন-শিয়রে প্রদীপ নিবেছে সবে,
 জাগিয়া উঠেছি ভোরের কোকিল-রবে ।
 অলস চরণে বসি' বাতায়নে এসে
 নূতন মালিকা পরেছি শিথিল কেশে ।
 এমন সময়ে অরুণ-ধূসর পথে
 তরুণ পথিক দেখা দিল রাজরথে ।
 সোনার মুকুটে পরেছে উষার আলো,
 মুকুতার মালা গলায় সেজেছে ভালো ।
 শুধাল কাতরে—“সে কোথায়, সে কোথায় ।”
 বাগ্রচরণে আমারি ছুয়ারে নামি,—
 শরমে মরিয়া বলিতে নারিছু হায়,
 “নবীন পথিক, সে-যে আমি, সেই আমি ॥”

গোধূলি-বেলায় তখনো জ্বলেনি দীপ
 পরিতেছিলাম কপালে সোনার টিপ ;—
 কনক-মুকুর হাতে লয়ে বাতায়নে—
 বাঁধিতেছিলাম কবরী আপন-মনে ।
 হেনকালে এল সন্ধ্যা-ধূসর পথে
 ককণ-নয়ন তরুণ পথিক রথে ।
 ফেনায় ঘর্মে আকুল অশ্বগুলি,
 বসনে ভূষণে ভরিয়া গিয়াছে ধূলি ।
 শুধাল কাতরে—“সে কোথায়, সে কোথায় ।”
 ক্লান্ত চরণে আমারি ছুয়ারে নামি’,
 শরমে মরিয়া বলিতে নারিলু হায়,
 “শ্রান্ত পথিক, সে-যে আমি, সেই আমি ।”

ফাগুন যামিনী, প্রদীপ জ্বলিছে ঘরে,
 দখিন বাতাস মরিছে বুকের ’পরে ।
 সোনার থাঁচায় ঘুমায় মুখরা সারী,
 ছয়ার সমুখে ঘুমায়ে পড়েছে দ্বারী,
 ধূপের ধোঁয়ায় ধূসর বাসর গেহ,
 অগুরুগন্ধে আকুল সকল দেহ ।
 ময়ূরকণ্ঠি পরেছি কাঁচলখানি,
 দুর্বাশ্রামল আঁচল বক্ষে টানি’ ।
 রয়েছে বিজন রাজপথপানে চাহি—
 বাতায়নতলে বসেছি ধুলায় নামি—
 ত্রিষামা যামিনী একা বসে গান গাহি,
 “হতাশ পথিক, সে-যে আমি, সেই আমি ॥”

৭ জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৪

বোলপুর

—কল্পনা

শরৎ

আজি কী তোমার মধুর মুরতি
 হেরিছু শারদ প্রভাতে ।
 হে মাতঃ বঙ্গ, শ্যামল অঙ্গ
 বলিছে অমল শোভাতে ।
 পারে না বহিতে নদী জল-ধার,
 মাঠে মাঠে ধান ধরেনাকো আর,
 ডাকিছে দোয়েল, গাহিছে কোয়েল
 তোমার কানন-সভাতে ।
 মাঝখানে তুমি দাঁড়ায়ে জননী
 শরৎকালের প্রভাতে ॥

জননী, তোমার শুভ আহ্বান
 গিয়েছে নিখিল ভুবনে,—
 নূতন ধাত্তে হবে নবান্ন
 তোমার ভবনে ভবনে ।
 অবসর আর নাহিকো তোমার
 আঁটি আঁটি ধান চলে ভারে ভার,
 গ্রাম-পথে পথে গন্ধ তাহার
 ভরিয়া উঠিছে পবনে ।
 জননী তোমার আহ্বানলিপি
 পাঠায়ে দিয়েছ ভুবনে ॥

তুলি' মেঘভার আকাশ তোমার
 করেছ স্ননীলবরনী ;

শিশির ছিটায়ে করেছ শীতল
 তোমার শ্যামল ধরণী।
 স্থলে জলে আর গগনে গগনে,
 বাঁশি বাজে যেন মধুর লগনে,
 আসে দলে দলে তব দ্বারতলে
 দিশিদিশি হতে তরণী।
 আকাশ করেছ সুনীল অমল
 স্নিগ্ধশীতল ধরণী ॥

বহিছে প্রথম শিশির-সমীর
 ক্লান্ত শরীর জুড়ায়,—
 কুটীরে কুটীরে নব নব আশা
 নবীন জীবন উড়ায়।
 দিকে দিকে মাতা কত আয়োজন ;
 হাসি-ভরা মুখ তব পরিজন
 ভাঙারে তব স্বথ নব নব
 মুঠা মুঠা লয় কুড়ায়।
 ছুটেছে সমীর আঁচলে তাহার
 নবীন জীবন উড়ায় ॥

আয় আয় আয়, আছ যে যেথায়
 আয় তোরা সবে ছুটিয়া,
 ভাঙার-দ্বার খুলেছে জননী
 অন্ন যেতেছে লুটিয়া।
 ওপার হইতে আয় থেয়া দিয়ে,
 ওপাড়া হইতে আয় মায়ে বিয়ে,

কে কঁাদে ক্ষুধায় জননী শুধায়
 আয় তোরা সবে জুটিয়া
 ভাণ্ডার দ্বার খুলেছে জননী
 অন্ন যেতেছে লুটিয়া ॥

মাতার কণ্ঠে শেফালি-মালা
 গন্ধে ভরিছে অবনী ।
 জলহারা মেঘ আঁচলে খচিত
 শুভ্র যেন সে নবনী ।
 পরেছে কিরীট কনক-কিরণে,
 মধুর মহিমা হরিতে হিরণে,
 কুসুম-ভূষণ জড়িত-চরণে
 দাঁড়ায়েছে মোর জননী ।
 আলোকে শিশিরে কুসুমে ধান্ধে
 হাসিছে নিখিল অবনী ॥

—কল্পনা।

প্রকাশ

হাজার হাজার বছর কেটেছে, কেহ তো কহেনি কথা ;
 ভ্রমর ফিরিছে মাধবীকুঞ্জে, তরুরে ঘিরেছে লতা ॥
 চাঁদেরে চাহিয়া চকোরী উড়েছে, তড়িৎ খেলেছে মেঘে ।
 সাগর কোথায় খুঁজিয়া খুঁজিয়া তটিনী ছুটেছে বেগে ॥
 ভোরের গগনে অরুণ উঠিতে কমল মেলেছে আঁখি ।
 নবীন আষাঢ় যেমনি এসেছে চাতক উঠেছে 'ডাকি' ॥
 এত-যে গোপন মনের মিলন ভুবনে ভুবনে আছে ।
 সে-কথা কেমনে হইল প্রকাশ প্রথম কাহার কাছে ॥

না জানি সে-কবি জগতের কোণে কোথা ছিল দিবানিশি ।
 লতা-পাতা-চাঁদ-মেঘের সহিতে এক হয়ে ছিল মিশি' ॥
 ফুলের মতন ছিল সে মৌন, মনের আড়ালে ঢাকা,
 চাঁদের মতন চাহিতে জানিত নয়ন স্বপন-মাথা ।
 বায়ুর মতন পারিত ফিরিতে অলক্ষ্য মনোরথে
 ভাবনা-সাধনা-বেদনা-বিহীন বিফল ভ্রমণপথে ॥
 মেঘের মতন আপনার মাঝে ঘনায়ে আপন ছায়া
 একা বসি' কোণে জানিত রচিতে ঘনগষ্ঠীর মায়া ॥

হ্যালোকে ভুলোকে ভাবে নাই কেহ আছে সে কিসের খোঁজে,
 হেন সংশয় ছিল না কাহারো, সে যে কোনো কথা বোঝে ।
 বিশ্বপ্রকৃতি তার কাছে তাই ছিলনাকো সাবধানে,
 ঘন ঘন তার ঘোমটা খসিত ভাবে ইঙ্গিতে গানে ॥
 বাসরঘরের বাতায়ন যদি খুলিয়া যাইত কভু
 দ্বারপাশে তারে বসিতে দেখিয়া রুধিয়া দিত না তবু ।
 যদি সে নিভৃত শয়নের পানে চাহিত নয়ন তুলি'
 শিয়রের দীপ নিবাইতে কেহ ছুঁড়িত না ফুল-ধূলি ॥

শশী যবে নিত নয়নে নয়নে কুমুদীর ভালোবাসা
 এরে দেখি, হেসে ভাবিত এ লোক জানে না চোখের ভাষা
 নলিনী যখন খুলিত পরান চাহি' তপনের পানে
 ভাবিত এ জন ফুলগন্ধের অর্থ কিছু না জানে ।
 তড়িৎ যখন চকিতে নিমেষে পালাত চুমিয়া মেঘে,
 ভাবিত, এ খ্যাপা কেমনে বুঝিবে কী আছে অগ্নিবেগে ।
 সহকারশাখে কাঁপিতে কাঁপিতে ভাবিত মালতীলতা
 আমি জানি আর তরু জানে শুধু কলমর্ষর-কথা ॥

একদা ফাগুনে সন্ধ্যা-সময়ে সূর্য নিতেছে ছুটি,
 পূর্ব গগনে পূর্ণিমা চাঁদ করিতেছে উঠি-উঠি ;
 কোনো পুরনারী তরু-আলবালে জল সেচিবার ভানে
 ছল ক'রে শাখে আঁচল বাধায়ে ফিরে চায় পিছুপানে ।
 কোনো সাহসিকা ছুলিছে দোলায় হাসির বিজুলি হানি'
 না চাহে নামিতে না চায় থামিতে না মানে বিনয়বাণী ।
 কোনো মায়াবিনী মৃগশিশুটিরে তৃণ দেয় একমনে ।
 পাশে কে দাঁড়ায়ে চিনেও তাহারে চাহে না চোখের কোণে ॥

হেনকালে কবি গাহিয়া উঠিল—নরনারী, শুন সবে,
 কতকাল ধ'রে কী-যে রহস্য ঘটিছে নিখিল ভবে ।
 এ কথা কে কবে স্বপনে জানিত—আকাশের চাঁদ চাহি'
 পাণ্ডু-কপোল কুমুদীর চোখে সারা রাত নিদ নাহি ।
 উদয়-অচলে অরুণ উঠিলে কমল ফুটে-যে জলে ।
 এতকাল ধ'রে তাহার তরু ছাপা ছিল কোন্‌ ছলে ।
 এত-যে মন্ত্র পড়িল ভ্রমর নবমালতীর কানে ।
 বড়ো বড়ো যত পণ্ডিতজনা বুঝিল না তার মানে ॥

শুনিয়া তপন অস্তে নামিল শরমে গগন ভরি' ।
 শুনিয়া চন্দ্র থমকি রহিল বনের আড়াল ধরি',
 শুনে সরোবরে তথনি পদ্ম নয়ন মুদিল স্বরা ।
 দখিন-বাতাসে ব'লে গেল তারে, সকলি পড়েছে ধরা ।
 শুনে ছিছি ব'লে শাখা নাড়ি' নাড়ি' শিহরি উঠিল লতা,
 ভাবিল, মুখর এখনি না জানি আরো কী রটাবে কথা ।
 ভ্রমর কহিল যুথীর সভায়—যে-ছিল বোবার মতো
 পরের কুৎসা রটাবার বেলা তারো মুখ ফোটে কত ॥

প্রথর পিপাসা হানি', পুষ্পের শিশির টানি'
গেছে মধ্যদিন ।

মাঠের পশ্চিম শেষে অপরাক্ত স্নান হেসে
হোলো অবসান,
পরপারে উত্তরিতে পা দিয়েছি তরণীতে,
আবার আহ্বান ?

নামে সঙ্ক্যা তন্দ্রালসা, সোনার আঁচলখসা,
হাতে দীপশিখা,
দিনের কল্লোল-'পর টানি' দিল ঝিল্লীস্বর
ঘন যবনিকা ।

ওপারের কালো কূলে কালি ঘনাইয়া তুলে
নিশার কালিমা ;
গাঢ় সে-তিমিরতলে চক্ষু কোথা ডুবে চলে
নাহি পায় সীমা ।

নয়ন-পল্লব'পরে স্বপ্ন জড়াইয়া ধরে,
থেমে যায় গান ;
ক্লান্তি টানে অঙ্গ মম প্রিয়ার মিনতিসম ;
এখনো আহ্বান ?

য়ে মোহিনী, য়ে নিষ্ঠুরা ওরে রক্তলোভাতুরা
কঠোর স্বামিনী,
দিন মোর দিহু তোরে শেষে নিতে চাস হ'রে
আমার স্বামিনী ?

জগতে সবাবি আছে সংসারসীমার কাছে
কোনোখানে শেষ,
কেন আসে মর্মচ্ছেদি' সকল সমাপ্ত ভেদি,
তোমার আদেশ ।

বিশ্বজোড়া অঙ্ককার

সকলেরি আপনার

একেলার স্থান,

কোথা হতে তারো মাঝে

বিদ্যাতের মতো বাজে

তোমার আহ্বান ।

দক্ষিণসমুদ্রপারে,

তোমার প্রাসাদদ্বারে

হে জাগ্রত রানী,

বাজে না কি সন্ধ্যাকালে

শান্ত স্বরে ক্লান্ত তালে

বৈরাগ্যের বাণী ।

সেখায় কি মুক বনে

ঘুমায় না পাখিগণে

আঁধার শাখায় ।

তারাগুলি হর্গাশিরে

উঠে না কি ধীরে ধীরে

নিঃশব্দ পাখায় ।

লতাবিতানের তলে

বিছায় না পুষ্পদলে

নিভৃত শয়ান ?

হে অশ্রান্ত শান্তিহীন,

শেষ হয়ে গেল দিন,

এখনো আহ্বান ?

রহিল রহিল তবে

আমার আপন সবে,

আমার নিরালা,

মোর সন্ধ্যাদীপালোক

পথ-চাওয়া ছুটি চোখ,

যত্নে গাঁথা মালা ।

খেয়া তরী যাক বয়ে

গৃহ-ফেরা লোক লয়ে

ওপারের গ্রামে,

তৃতীয়ার ক্ষীণ শশী

ধীরে প'ড়ে যাক খসি'

কুটীরের বামে ।

রাত্রি মোর, শান্তি মোর,

রহিল স্বপ্নের ঘোর,

স্বপ্নিষ্ঠ নির্বাণ,

আবার চলিছে ফিরে
বহি' ক্লান্ত নতশিরে
তোমার আহ্বান ॥

বলো তবে কী বাজাব,
ফুল দিয়ে কী সাজাব
তব দ্বারে আজ,
রক্ত দিয়ে কী লিখিব,
প্রাণ দিয়ে কী শিখিব
কী করিব কাজ ।

যদি আশি পড়ে ঢুলে,
শ্লথ হস্ত যদি ভুলে
পূর্ব নিপুণতা,
বক্ষে নাহি পাই বল,
চক্ষে যদি আসে জল,
বেশে যায় কথা,
চেয়ো নাকো ঘণাভরে,
কোরো নাকো অনাদরে
মোরে অপমান,
মনে রেখো, হে নিদয়ে,
মেনেছিন্ত অসময়ে
তোমার আহ্বান ॥

সেবক আমার মতো
রয়েছে সহস্র শত
তোমার দুয়ারে,
তাহারা পেয়েছে ছুটি,
ঘুমায় সকলে জুটি'
পথের দু-ধারে ।
শুধু আমি তোরে সেবি'
বিদায় পাইনে দেবী
ডাকো ক্ষণে ক্ষণে ;
বেছে নিলে আমারেই
দুঃস্বপ্ন সৌভাগ্য সেই
বহি প্রাণপণে ।
সেই গর্বে জাগি' রবো
সারারাত্রি দ্বারে তব
অনিদ্র নয়ান,
সেই গর্বে কণ্ঠে মম
' বহি বরমালা-সম
তোমারি আহ্বান ॥

হবে, হবে, হবে জয়,
হব আমি জয়ী ।
তোমার আস্থানবাগী
হে মহিমাময়ী ।
কাঁপিবে না ক্লান্তকর
ভাঙিবে না কণ্ঠস্বর
টুটিবে না বীণা,
নবীন প্রভাত লাগি'
দীপ নিবিবে না ।
কর্মভার নবপ্রাতে
নব সেবকের হাতে
করি' যাব দান,
মোর শেষ কণ্ঠস্বরে
যাইব ঘোষণা ক'রে
তোমার আস্থান ॥

—কল্পনা

বর্ষশেষ

১৩০৫ সালে ৩০শে চৈত্র ঝড়ের দিনে রচিত

ঈশানের পুঞ্জমেঘ অন্ধবেগে ধেয়ে চ'লে আসে
বাধাবন্ধ-হারা,
গ্রামান্তের বেণুকুঞ্জে নীলাঞ্জন ছায়া সঞ্চারিয়া,
হানি' দীর্ঘধারা ।
বর্ষ হয়ে আসে শেষ, দিন হয়ে এল সমাপন,
চৈত্র অবসান ;
গাহিতে চাহিছে হিয়া পুরাতন ক্লান্ত বরষের
সর্বশেষ গান ॥

ধূসর পাংশুল মাঠ, দেখুগণ উর্ধ্বমুখে
ছুটে চলে চাষী,
ত্বরায় নামায় পাল নদীপথে ত্রস্ত তরী যত
তীর-প্রান্তে আসি' ।

পশ্চিমে বিচ্ছিন্ন মেঘে সায়াহ্নের পিঙ্গল আভাস
 রাঙাইছে আঁখি ।
 বিদ্যুৎ-বিদীর্ণ শূণ্যে ঝাঁকে ঝাঁকে উড়ে চলে যায়
 উৎকণ্ঠিত পাখি ॥

বীণাতন্মে হানো হানো গরতর ঝংকার ঝঙ্কনা,
 তোলো উচ্ছ্বস ।
 হৃদয় নির্দয়ঘাতে ঝঝরিয়া ঝরিয়া পড়ুক
 প্রবল প্রচুর ।
 ধাপ গান প্রাণভরা ঝড়ের মতন ঊর্ধ্ববেগে
 অনন্ত আকাশে ।
 উড়ে যাক দূরে যাক বিবর্ণ বিশীর্ণ জীর্ণ পাতা
 বিপুল নিঃশ্বাসে ॥

আনন্দে আতঙ্কে মিশি' ক্রন্দনে উল্লাসে গরজিয়া
 মত্ত হাহারবে
 ঝঙ্কার মঞ্জীর বাঁধি' উন্মাদিনী কালবৈশাখীর
 নৃত্য হোক তবে ।
 ছন্দে ছন্দে পদে পদে অঞ্চলের আবর্ত-আঘাতে
 উড়ে হোক ক্ষয়
 ধূলিসম তৃণসম পুরাতন বৎসরের যত
 নিঃফল সঞ্চয় ॥

হে নূতন, এসো তুমি সম্পূর্ণ গগন পূর্ণ করি'
 পুঞ্জ পুঞ্জ রূপে,
 ব্যাপ্ত করি' লুপ্ত করি' স্তরে স্তরে স্তবকে স্তবকে
 ঘন ঘোর স্তপে ।

কোথা হতে আচম্বিতে মুহূর্তেকে দিক্ দিগন্তর
করি' অন্তরাল
শ্লিষ্ট কৃষ্ণ ভয়ংকর তোমার সঘন অন্ধকারে
রহি ক্ষণকাল ॥

তোমার ইঙ্গিত যেন ঘনগূঢ় ভ্রুকুটির তলে
বিদ্যুতে প্রকাশে,—
তোমার সংগীত যেন গগনের শত ছিদ্রমুখে
বায়ুগর্জে আসে,—
তোমার বর্ষণ যেন পিপাসারে তীব্র তীক্ষ্ণবেগে
বিস্ক করি' হানে,
তোমার প্রশান্তি যেন সুপ্ত শ্রাম ব্যাপ্ত স্নগন্তীর
স্তব্ধ রাত্রি আনে ॥

এবার আসোনি তুমি বসন্তের আবেশ-হিল্লোলে
পুষ্পদল চুমি',
এবাব আসোনি তুমি মর্মরিত কৃজনে গুঞ্জে,—
ধন্য ধন্য তুমি ।
রথচক্র ঘর্ঘরিয়া এসেছ বিজয়ী রাজসম
গর্বিত নির্ভয়,—
বজ্রমস্ত্রে কী ঘোষিলে বুঝিলাম, নাহি বুঝিলাম,—
জয়, তব জয় ॥

হে হৃদম, হে নিশ্চিত, হে নূতন নিষ্ঠুর নূতন,
সহজ প্রবল ।
জীর্ণ পুষ্পদল যথা ধ্বংস ভ্রংশ করি' চতুর্দিকে
বাহিরায় ফল—

পুরাতন-পর্ণপুট দীর্ণ করি' বিকীর্ণ করিয়া
 অপূর্ব আকারে
 তেমনি সবলে তুমি পরিপূর্ণ হয়েছ প্রকাশ,—
 প্রণমি তোমারে ॥

তোমারে প্রণমি আমি, হে ভীষণ, হুস্মিঞ্চ শ্রামল,
 অক্লান্ত অন্নান ।
 সখোজাত মহাবীর, কী এনেছ করিয়া বহন
 কিছু নাহি জানো ।
 উড়েছে তোমার ধ্বজা মেঘরন্ধ্রচ্যুত তপনের
 জলদটি-রেখা ;
 করজোড়ে চেয়ে আছি উর্ধ্বমুখে, পড়িতে জানি না
 কী তাহাতে লেখা ॥

হে কুমার, হস্তমুখে তোমার ধমুকে দাও টান
 বনন রনন,
 বক্ষে পঙ্কর ভেদি' অস্তরেতে হৃদক কম্পিত
 স্তূতী স্বনন ।
 হে কিশোর, তুলে লও তোমার উদার জয়ভেরী,
 করহ আহ্বান ।
 আমরা দাঁড়াব উঠি,' আমরা ছুটিয়া বাহিরিব,
 অর্পিব পরান ॥

চাব না পশ্চাতে মোরা, মানিব না বন্ধন ক্রন্দন,
 হেরিব না দিক,
 গনিব না দিনক্ষণ, করিব না বিতর্ক বিচার,
 উদ্দাম পথিক ।

মুহূর্তে করিব পান মৃত্যুর ফেনিল উন্নততা

উপকণ্ঠ ভরি',—

গিন্ন শীর্ণ জীবনের শত লক্ষ বিকার লাঞ্ছনা

উৎসর্জন করি' ॥

শুধু দিন-যাপনের শুধু প্রাণ-ধারণের গ্লানি,

শরমের ডালি,

নিশি নিশি রুদ্ধ ঘরে ক্ষুদ্রশিখা স্তিমিত দীপের

ধূমাক্ত কালি,

লাভ ক্ষতি টানাটানি, অতি সূক্ষ্ম ভগ্ন অংশ ভাগ,

কলহ সংশয়,

সহে না সহে না আজ জীবনেরে খণ্ড খণ্ড করি'

দণ্ডে দণ্ডে ক্ষয় ॥

যে-পথে অনন্ত লোক চলিয়াছে ভীষণ নীরবে

সে-পথ প্রাস্তের

এক পার্শ্বে রাখো মোরে, নিরখিব বিরাট স্বরূপ

যুগ যুগান্তের ।

শ্রেনসম অকস্মাৎ ছিন্ন ক'রে উর্ধ্ব লয়ে যাও

পঙ্ককুণ্ড হতে,

মহান মৃত্যুর সাথে মুখোমুখি করে দাও মোরে

বজ্রের আলোতে ॥

তার পরে ফেলে দাও, চূর্ণ করো যাহা ইচ্ছা তব,

ভগ্ন করো পাখা ।

যেখানে নিক্ষেপ করো হৃতপত্র, চ্যুত পুষ্পদল,

ছিন্নভিন্ন শাখা,

ক্ষণিক খেলনা তব, দয়াহীন তব দম্ভ্যতার
 লুণ্ঠনাবশেষ,
 সেথা মোরে ফেলে দিয়েও অনন্ত-তমিস্র সেই
 বিশ্বুতির দেশ ॥

নবানুর ইক্ষুবনে এখনো বারিছে বৃষ্টিধারা
 বিশ্রামবিহীন ;
 মেঘের অনন্ত পথে অন্ধকার হতে অন্ধকারে
 চলে গেল দিন ।
 শাস্ত ঝড়ে, বিল্লীরবে, ধরণীর স্নিগ্ধ গন্ধোচ্ছ্বাসে,
 মুক্ত বাতায়নে
 বৎসরের শেষ গান সাক্ষ করি' দিলু অঞ্জলিয়া
 নিশীথ-গগনে ॥

বৈশাখ

হে ভৈরব, হে রুদ্র বৈশাখ
 ধুলায় ধূসর রুক্ষ উড়ুদীন পিঙ্গল জটাজাল,
 তপঃক্লিষ্ট তপ্ত তল্ল, মুখে তুলি' বিঘাণ ভয়াল
 কারে দাও ডাক,
 হে ভৈরব, হে রুদ্র বৈশাখ ॥

ছায়ামূর্তি যত অলুচর
 দম্ভতাম্র দিগন্তের কোন্ ছিদ্র হতে ছুটে আসে ।
 কী ভীষ্ম অদৃশ্য নৃত্যে মাতি' উঠে মধ্যাহ্ন আকাশে

নিঃশব্দ প্রথর

ছায়ামূর্তি তব অন্তর ॥

দীপ্তচক্ষু হে শীর্ণ সন্ন্যাসী,
পদ্মাসনে বসো আসি' রক্তনেত্র তুলিয়া ললাটে,
গুহজল নদীতীরে শস্ত্রশূন্য তুষাদীর্ণ মাঠে
উদাসী প্রবাসী,
দীপ্তচক্ষু হে শীর্ণ সন্ন্যাসী ॥

জলিতেছে সম্মুখে তোমার
লোলুপ চিতাগ্নি-শিখা, লেহি' লেহি' বিরাট অম্বর,
নিখিলের পরিত্যক্ত মৃতস্তূপ বিগত বৎসর
করি' ভস্মসার
চিতা জলে সম্মুখে তোমাব ॥

হে বৈরাগী করো শাস্তিপাঠ ।
উদার উদাস কণ্ঠ যাক ছুটে দক্ষিণে ও বামে,
যাক নদী পার হয়ে, যাক চলি' গ্রাম হতে গ্রামে
পূর্ণ করি' মাঠ ।
' হে বৈরাগী করো শাস্তি পাঠ ॥

সকরুণ তব মন্ত্রসাথে
মর্মভেদী যত দুঃখ বিস্তারিয়া যাক বিশ্ব-'পরে,
ক্লান্ত কপোতের কণ্ঠে ক্ষীণ জাহ্নবীর শ্রান্ত স্বরে,
অস্থখ-ছায়াতে,
সকরুণ তব মন্ত্রসাথে ॥

সুখ দুঃখ আশা ও নৈরাশ
 তোমার ফুৎকার-ক্ষুধা ধূলাসম উড়ুক গগনে
 ভ'রে দিক নিকুঞ্জের স্থলিত ফুলের গন্ধসনে
 আকুল আকাশ ।
 সুখ দুঃখ আশা ও নৈরাশ ॥

তোমার গেকুয়া বস্ত্রাঞ্চল
 দাও পাতি' নভস্তলে,—বিশাল বৈরাগ্যে আবরিয়া
 জরা মৃত্যু ক্ষুধা তৃষ্ণা, লক্ষকোটি নরনারী-হিয়া
 চিন্তায় বিকল ।
 দাও পাতি' গেকুয়া অঞ্চল ॥

ছাড়ো ডাক, হে রুদ্ধ বৈশাখ,
 ভাঙিয়া মধ্যাহ্ন-তন্দ্রা জাগি' উঠি' বাহিরিব দ্বারে,
 চেয়ে রবো প্রাণীশূন্য দক্ষতৃণ দিগন্তের পারে
 নিস্তব্ধ নির্বাক ॥
 হে ভৈরব, হে রুদ্ধ বৈশাখ ॥

উদ্বোধন

শুধু অকারণ পুলকে
 ক্ষণিকের গান গা রে আজি প্রাণ ক্ষণিক দিনের আলোকে ।
 যারা আসে যায়, হাসে আর চায়,
 পশ্চাতে যারা ফিরে না তাকায়,
 নেচে ছুটে ধায়, কথা না শুধায়, ফুটে আর টুটে পলকে,
 তাহাদেরি গান গা রে আজি প্রাণ, ক্ষণিক দিনের আলোকে

প্রতি নিমেষের কাহিনী

আজি বসে বসে গাঁথিসনে আর, বাঁধিসনে স্মৃতি-বাহিনী ।

যা আসে আশুক, যা হবার হোক,

যারা চলে যায় মুছে যাক শোক,

গেয়ে ধেয়ে যাক ছালোক ভুলোক প্রতি পলকের রাগিণী ।

নিমেষে নিমেষ হয়ে যাক শেষ বহি' নিমেষের কাহিনী ॥

ফুরায় যা দে রে ফুরাতে ।

ছিন্ন মালার ভ্রষ্ট কুসুম ফিরে যাসনেকো কুড়াতে ।

বুঝি নাই যাহা, চাই না বুঝিতে,

জুটিল না যাহা চাই না খুঁজিতে,

পুরিল না যাহা কে র'বে বুঝিতে তারি গহ্বর পুরাতে ।

যখন যা পাস মিটায় নে আশ ফুরাইলে দিস ফুরাতে ॥

ওরে থাক্ থাক্ কঁাদনি ।

তুই হাত দিয়ে ছিঁড়ে ফেলে দে রে নিজ হাতে বাঁধা বাঁধনি ।

যে সহজ তোর রয়েছে সমুখে

আদরে তাহারে ডেকে নে রে বুকে,

আজিকার মতো যাক যাক চুকে যত অসাধ্য-সাধনি ।

ক্ষণিক স্নেহের উৎসব আজি, ওরে থাক্ থাক্ কঁাদনি ॥

শুধু অকারণ পুলকে

নদীজলে-পড়া আলোর মতন ছুটে যা ঝলকে ঝলকে ।

ধরণীর 'পরে শিখিল বাঁধন

ঝলমল প্রাণ করিস যাপন,

ছুঁয়ে থেকে ছুঁলে শিশির যেমন শিরীষ ফুলের অলকে ।

মর্মরতানে ভরে ওঠ্ গানে শুধু অকারণ পুলকে ॥

যথা-স্থান

কোন্ হাটে তুই বিকোতে চাস

ওরে আমার গান,

কোন্‌খানে তোর স্থান ।

পণ্ডিতেরা থাকেন যেথায় বিদ্যের ব্রূপাড়া—

নশ্রু উড়ে আকাশ জুড়ে কাহার সাধ্য দাঁড়ায়,—

চলছে সেথায় স্মৃতি তর্ক সদাই দিব্যরাত্র—

পাত্রাধার কি তৈল, কিংবা তৈলাধার কি পাত্র ;

পুঁথি-পত্র মেলাই আছে মোহধ্বাস্ত-নাশন

তারি মধ্যে একটি প্রান্তে পেতে চাস কি আসন ।

গান তা শুনি' গুঞ্জরিয়া

গুঞ্জরিয়া কহে—

নহে, নহে, নহে ॥

কোন্ হাটে তুই বিকোতে চাস

ওরে আমার গান,

কোন্ দিকে তোর টান ।

পাষণ-গাঁথা প্রাসাদ-পরে আছেন ভাগ্যমন্ত,

মেহাগিনির মঞ্চ জুড়ি' পঞ্চহাজার গ্রন্থ ;

সোনার জলে দাগ পড়ে না, খোলে না কেউ পাতা ;

অস্বাদিত মধু যেমন যুগী অনাব্রাতা ।

ভৃত্য নিত্য ধূলা ঝাড়ে যত্ন পুরা মাত্রা,

ওরে আমার ছন্দোময়ী সেথায় করবি যাত্রা ?

গান তা শুনি' কর্ণমূলে

মর্মরিয়া কহে—

নহে, নহে, নহে ॥

কোন্ হাটে তুই বিকোতে চাস

ওরে আমার গান,

কোথায় পাবি মান ।

নবীন ছাত্র বুঁকে আছে একজামিনের পড়ায় ।

মনটা কিন্তু কোথা থেকে কোন্ দিকে-যে গড়ায় ।

অপাঠ্য সব পাঠ্য কেতাব সামনে আছে থোলা,

কত জনের ভয়ে কাব্য কুলুঙ্গিতে তোলা ;—

সেইখানেতে ছেঁড়া-ছেঁড়া এলোমেলোর মেলা,

তাবি মধ্যে ওরে চপল, করবি কি তুই খেলা ।

গান তা শুনে মৌন মুখে

রহে দ্বিধার ভরে,—

যাব-যাব করে ॥

কোন্ হাটে তুই বিকোতে চাস

ওরে আমার গান,

কোথায় পাবি প্রাণ ।

ভাঙারেতে লক্ষ্মী-বধু যেথায় আছে কাজে,

ঘরে ধায় সে, ছুটি পায় সে যখন মাঝে মাঝে ।

বালিশ-তলে বইটি চাপা, টানিয়া লয় তারে—

পাতাগুলিন ছেঁড়া-খোঁড়া শিশুর অত্যাচারে ।

কাঁজল-আঁকা সিঁদুর মাথা চুলের গন্ধে ভরা,

শয্যা-প্রান্তে ছিন্ন বেশে চাস কি যেতে ত্বরা ।

বুকের 'পরে নিঃশ্বসিয়া

স্তব্ধ রহে গান—

লোভে কম্পমান ॥

কোন্ হাটে তুই বিকোতে চাস

ওরে আমার গান,

কোথায় পাবি প্রাণ ।

যেথায় স্নেহে তরুণ যুবক পাগল হয়ে বেড়ায়,
 আড়াল বুঝে আঁধার খুঁজে সবার আঁখি এড়ায় ;
 পাখি তাদের সোনার গীতি, নদী শোনায়ে গাথা,
 কত রকম ছন্দ শোনায়ে, পুষ্প লতা পাতা,
 সেইখানেতে সরল হাসি সজল চোখের কাছে
 বিশ্ব-বাঁশির ধ্বনির মাঝে যেতে কি সাধ আছে ।

হঠাৎ উঠে উচ্ছ্বসিয়া

কহে আমার গান—

সেইখানে মোর স্থান ॥

—ক্ষণিকা

সেকাল

আমি যদি জন্ম নিতেম কালিদাসের কালে

দৈবে হতেম দশম রত্ন নবরত্নের মালে,

একটি শ্লোকে স্তুতি গেয়ে

রাজার কাছে নিতাম চেয়ে

উজ্জয়িনীর বিজন প্রান্তে কানন-ঘেরা বাড়ি ।

রেবার তটে চাঁপার তলে

সভা বসত সন্ধ্যা হোলে,

কীড়া-শৈলে আপন মনে দিতাম কণ্ঠ ছাড়ি’

জীবনতরী বহে যেত মন্দাকিনী তালে,

আমি যদি জন্ম নিতাম কালিদাসের কালে ॥

চিন্তা দিতেম জলাঞ্জলি থাকত নাকো স্বরা,

মৃদুপদে যেতেম, যেন নাইকো মৃত্যু জরা ।

ছ’টা ঋতু পূর্ণ ক’রে

ঘটত মিলন স্তরে স্তরে,

ছ’টা সর্গে বার্তা তাহার রৈত কাব্যে গাঁথা ।

বিরহ-দুখ দীর্ঘ হোত,

তপ্ত অশ্রু নদীর মতো,

মন্দগতি চলত রচি’ দীর্ঘ করুণ গাঁথা ।

আষাঢ় মাসে মেঘের মতন মধুরতায় ভরা

জীবনটাতে থাকত নাকো একটুমাত্র ভরা ॥

অশোককুঞ্জ উঠত ফুটে প্রিয়ার পদাঘাতে,

বকুল হোত ফুল, প্রিয়ার মুখের মদিরাতে ।

প্রিয়সখীর নামগুলি সব ছন্দ ভরি' করিত রব,

রেবার কূলে কলহংস-কলধ্বনির মতো ।

কোনো নামটি মন্দালিকা, কোনো নামটি চিত্রলিখা

মঞ্জুলিকা মঞ্জরিণী ঝংকারিত কত ।

আসত তারা কুঞ্জবনে চৈত্র-জ্যোৎস্না-রাতে,

অশোক শাখা উঠত ফুটে প্রিয়ার পদাঘাতে ॥

কুরুবকের পড়ত চূড়া কালো কেশের মাঝে,

লীলা-কমল বৈত হাতে কী জানি কোন্ কাজে ।

অলক সাজত কুন্দফুলে শিরীষ পরত কর্ণমূলে,

মেথলাতে হুলিয়ে দিত নবনীপের মালা ।

ধারায়ন্ত্রে স্নানের শেষে ধূপের ধোঁয়া দিত কেশে,

লোধ্রফুলের শুভ্র রেণু মাখত মুখে বালা ।

কালাগুরুর গুরুগন্ধ লেগে থাকত সাজে,

কুরুবকের পরত মালা কালো কেশের মাঝে ॥

কুঙ্কুমেরি পত্রলেখায় বক্ষ রৈত ঢাকা,

আঁচলখানির প্রান্তটিতে হংসমিথুন আঁকা ।

বিরহেতে আষাঢ় মাসে চেয়ে রইত বঁধুর আশে

একটি ক'রে পূজার পুষ্পে দিন গনিত ব'সে ।

বক্ষে তুলি' বীণাখানি গান গাহিতে ভুলত বাণী,

রক্ষ অলক অশ্রুচোখে পড়ত থ'সে থ'সে ।

মিলন-রাতে বাজত পায়ে নৃপুত্র দুটি বাঁকা,

কুঙ্কুমেরি পত্রলেখায় বক্ষ রৈত ঢাকা ॥

প্রিয় নামটি শিখিয়ে দিত সাধের সারিকারে,

নাচিয়ে দিত ময়ূরটিরে কঙ্কণ-ঝংকারে ।

কপোতটিরে লয়ে বুকে সোহাগ করত মুখে মুখে,

সারসীরে খাইয়ে দিত পদ্মকোরক বহি' ।

অলক নেড়ে তুলিয়ে বেণী কথা কৈত সৌরসেনী,

বলত সখীর গলা ধরে, “হলা পিয় সহি ।”

জল সেচিত আলবালে তরুণ সহকারে ।

প্রিয় নামটি শিথিয়ে দিত সাধের সারিকারে ॥

নবরত্নের সভার মাঝে রৈতাম একটি টেরে,

দূর হইতে গড় করিতাম দিঙনাগাচাধেরে ।

আশা করি নামটা হোত ওরি মধ্যে ভদ্রমতো,

বিশ্বসেন কি দেবদত্ত কিংবা বহুভূতি ।

শ্রদ্ধা কি মালিনীতে বিশ্বাধরের স্ততিগীতে

দিতাম রচি' দুটি চারটি ছোটোখাটো পুঁথি ।

ঘরে যেতাম তাড়াতাড়ি শ্লোক রচনা সেরে,

নবরত্নের সভার মাঝে রৈতাম একটি টেরে ॥

আমি যদি জন্ম নিতেম কালিদাসের কালে

বন্দী হতেম না জানি কোন্ মালবিকার জালে ।

কোন্ বসন্ত-মহোৎসবে বেণুবীণার কলরবে

মঞ্জরিত কুঞ্জবনের গোপন অন্তরালে

কোন্ ফাগুনের শুক্ল নিশায় যৌবনেরি নবীন নেশায়

চকিতে কার দেখা পেতেম রাজার চিত্রশালে ।

ছল করে তার বাধত আঁচল সহকারের ডালে ।

আমি যদি জন্ম নিতেম কালিদাসের কালে ॥

হায় রে কবে কেটে গেছে কালিদাসের কাল ।

পণ্ডিতেরা বিবাদ করে লয়ে তারিখ সাল ।

হারিয়ে গেছে সে সব অঙ্গ, ইতিবৃত্ত আছে শুদ্ধ,

গেছে যদি, আপদ গেছে, মিথ্যা কোলাহল ।

হায় রে গেল সঙ্গে তারি সেদিনের সেই পৌরনারী

নিপুণিকা চতুরিকা মালবিকার দল ।

কোন্ স্বরণে নিয়ে গেল বরমাল্যের থাল ।
 হায় রে কবে কেটে গেছে কালিদাসের কাল ॥
 যাদের সঙ্গে হয়নি মিলন সে সব বরাঙ্গনা
 বিচ্ছেদেরি দুঃখে আন্মায় করছে অশ্রুমনা ।
 তবু মনে প্রবোধ আছে, তেমনি বকুল ফোটে গাছে
 যদিও সে পায় না নারীর মুখমদের ছিটা ।
 ফাঙন মাসে অশোক ছায়ে অলস প্রাণে শিথিল গাথে
 দখিন হতে বাতাসটুকু তেমনি লাগে মিঠা ।
 অনেকদিকেই যায় যে পাওয়া অনেকটা সাস্থনা,
 যদিও রে নাইকো কোথাও সে সব বরাঙ্গনা ॥
 এখন যারা বর্তমানে আছেন মর্ত্যলোকে,
 ভালোই লাগত তাদের ছবি কালিদাসের চোখে ।
 পরেন বটে জুতা মোজা, চলেন বটে সোজা সোজা
 বলেন বটে কথাবার্তা অল্প দেশীর চালে,
 তবু দেখো সেই কটাক্ষ আঁখির কোণে দিচ্ছে সাক্ষ্য
 যেমনটি ঠিক দেখা যেত কালিদাসের কালে ।
 মরব না ভাই নিপুণিকা চতুরিকার শোকে,
 তাঁরা সবে অশ্রুনামে আছেন মর্ত্যলোকে ॥
 আপাতত এই আনন্দে গর্বে বেড়াই নেচে,
 কালিদাস তো নামেই আছেন আমি আছি বেঁচে ।
 তাঁহার কালের স্বাদগন্ধ আমি তো পাই মুহু মন্দ,
 আমার কালের কণামাত্র পাননি মহাকবি ।
 ছলিয়ে বেণী চলেন যিনি এই আধুনিক বিনোদিনী
 মহাকবির কল্পনাতে ছিল না তাঁর ছবি ।
 প্রিয়ে তোমার তরুণ আঁখির প্রসাদ যেচে যেচে,
 কালিদাসকে হারিয়ে দিয়ে গর্বে বেড়াই নেচে ॥

যাত্রী

আছে, আছে স্থান ।

একা তুমি, তোমার শুধু একটি আঁটি ধান ।

না হয় হবে ঘেঁষাঘেঁষি এমন কিছু নয় সে বেশি,

না হয় কিছু ভারি হবে আমার তরীখান,

তাই ব'লে কি ফিরবে তুমি—আছে, আছে স্থান ॥

এসো, এসো নায়ে ।

ধুলা যদি থাকে কিছু থাক্ না ধুলা পায়ে ।

তহু তোমার তহুলতা, চোখের কোণে চঞ্চলতা,

সজলনীল-জলদ বরন বসনখানি গায়ে ।

তোমার তরে হবে গো ঠাই এসো, এসো নায়ে ॥

যাত্রী আছে নানা ।

নানা ঘাটে যাবে তারা কেউ কারো নয় জানা ।

তুমিও গো খনেক তরে বসবে আমার তরী 'পরে,

যাত্রা যখন ফুরিয়ে যাবে মানবে না কেউ মানা ।

এলে যদি তুমিও এসো, যাত্রী আছে নানা ॥

কোথা তোমার স্থান ।

কোন্ গোলাতে রাখতে যাবে একটি আঁটি ধান ।

বলতে যদি না চাও, তবে শুনে আমার কী ফল হবে,

ভাবব বসে থেয়া যখন করব অবসান—

কোন্ পাড়াতে যাবে তুমি, কোথা তোমার স্থান ॥

—ক্ষণিকা

অতিথি

ঐ শোনো গো অতিথ বৃষ্টি আজ,
 এল আজ ।
 ওগো বধু, রাখো তোমার কাজ,
 রাখো কাজ ।
 শুনছ না কি তোমার গৃহদ্বারে
 রিনিঠিনি শিকলটি কে নাড়ে,
 এমন ভরা সাঁঝ ।
 পায়ে পায়ে বাজিয়ে নাকো মল,
 ছুটো নাকো চরণ চঞ্চল,
 হঠাৎ পাবে লাজ ।
 ঐ শোনো গো অতিথ এল আজ,
 এল আজ ।
 ওগো বধু, রাখো তোমার কাজ,
 রাখো কাজ ॥

২

নয় গো কভু বাতাস এ নয় নয়,
 কভু নয় ।
 ওগো বধু মিছে কিসের ভয় ।
 মিছে ভয় ।
 আঁধার কিছু নাইকো আঙিনাতে,
 আজকে আকাশ ফাগুন পূর্ণিমাতে
 আলোয় আলোময় ।

না হয় তুমি মাথায় ঘোমটা টানি'
 হাতে নিয়ো ঘরের প্রদীপখানি,
 যদি শঙ্কা হয় ।
 নয় গো কভু বাতাস এ নয় নয়,
 কভু নয় ।
 ওগো বধু, মিছে কিসের ভয়,
 মিছে ভয় ॥

৩

না হয় কথা কোয়ো না তাব সনে,
 পান্থ সনে ।
 দাঁড়িয়ে তুমি থেকো একটি কোণে,
 দুয়ার-কোণে ।
 প্রশ্ন যদি শুধায় কোনো কিছু
 নীরব থেকো মুখটি করে নিচু
 নম্র হু-নয়নে ।
 কঁকন যেন ঝংকারে না হাতে,
 পথ দেখিয়ে আনবে যবে সাথে
 অতিথি সজ্জনে ।

না হয় কথা কোয়ো না তার সনে,
 পান্থ সনে ।
 দাঁড়িয়ে তুমি থেকো একটি কোণে,
 দুয়ার-কোণে ॥

৪

ওগো বধু, হয়নি তোমার কাজ ?
 গৃহ-কাজ ?
 ঐ শোনো কে অতিথ এল আজ,
 এল আজ ।

সাজাওনি কি পূজারতির ডালা ।

এখনো কি হয়নি প্রদীপ জালা

গোষ্ঠগৃহের মাঝ ।

অতি যত্নে সীমন্তটি চিরে’

সিঁদুর-বিন্দু আঁকো নাই কি শিরে ।

হয়নি সন্ধ্যাসাজ ?

ওগো বধু হয়নি তোমার কাজ ?

গৃহ-কাজ ?

ঐ শোনো কে অতিথি এল আজ

এল আজ ॥

—ক্ষণিকা

আষাঢ়

নীল নবঘনে আষাঢ় গগনে

তিল ঠাই আর নাই রে,

ওগো আজ তোরা যাসনে ঘরের

বাহিরে ।

বাদলের ধারা ঝরে ঝরঝর,

আউষের ক্ষেত জলে ভর-ভর,

কালি-মাখা মেঘে ও-পারে আঁধার

ঘনিয়েছে দেখ্ চাহি’ রে ।

ওগো আজ তোরা যাসনে ঘরের

বাহিরে ॥

২

ওই ডাকে শোনো ধেম্ব ঘনঘন,
 ধবলীরে আনো গোহালে ।
 এখনি আঁধার হবে বেলাটুকু
 পোহালে ।

দুয়ারে দাঁড়ায়ে ওগো দেখ্ দেখি
 মাঠে গেছে যারা তারা ফিরিছে কি ।
 রাখাল বালক কী জানি কোথায়
 সারা দিন আজি খোয়ালে ।
 এখনি আঁধার হবে বেলাটুকু
 পোহালে ॥

৩

শোনো শোনো ওই পারে যাবে ব'লে
 কে ডাকিছে বুঝি মাঝিরে ?
 খেয়া-পারাপার বন্ধ হয়েছে
 আজি রে ।
 পুবে হাওয়া বয়, কূলে নেই কেউ,
 ছ-কূল বাহিয়া উঠে পড়ে ঢেউ,
 দরদর-বেগে জলে পড়ি' জল
 ছলছল উঠে বাজি' রে ।
 খেয়া-পারাপার বন্ধ হয়েছে
 আজি রে ॥

৪

ওগো আজ তোরা যাসনে গো তোরা
 যাসনে ঘরের বাহিরে ।
 আকাশ আঁধার, বেলা বেশি আর
 নাহি রে ॥

ঝরঝর-ধারে ভিজিবে নিচোল,
ঘাটে যেতে পথ হয়েছে পিছল,
ওই বেণুবন ছলে ঘনঘন
পথপাশে দেখ্‌ চাহি' রে ।
ওগো আজ তোরা যাসনে ঘরের
বাহিরে ॥

২০ জ্যৈষ্ঠ

—ক্ষণিকা

নববর্ষা

হৃদয় আমার নাচে রে আজিকে
ময়ূরের মতো নাচে রে
হৃদয় নাচে রে ।
শত বরনের ভাব-উচ্ছ্বাস
কলাপের মতো করেছে বিকাশ ;
আকুল পরান আকাশে চাহিয়া
উল্লাসে পারে যাচে রে ।
হৃদয় আমার নাচে রে আজিকে
ময়ূরের মতো নাচে রে ॥

গুরু গুরু মেঘ গুমরি' গুমরি'
গরজে গগনে গগনে
• গরজে গগনে ।
ধেয়ে চ'লে আসে বাদলের ধারা,
নবীন ধাতু ছলে ছলে সারা,

কুলায়ে কাঁপিছে কাতর কপোত,

দাদুরী ডাকিছে সঘনে ।

গুরু গুরু মেঘ গুমরি' গুমরি'

গরজে গগনে গগনে ॥

নয়নে আমার সজল মেঘের

নীল অঞ্জন লেগেছে,

নয়নে লেগেছে ।

নব তৃণদলে ঘন বনছায়ে

হরষ আমার দিয়েছি বিছায়ে,

পুলকিত নীপ-নিকুঞ্জে আজি

বিকশিত প্রাণ জেগেছে ।

নয়নে সজল স্নিগ্ধ মেঘের

নীল অঞ্জন লেগেছে ॥

ওগো প্রাসাদের শিখরে আজিকে

কে দিয়েছে কেশ এলায়ে

কবরী এলায়ে ।

ওগো নবঘন-নীলবাসথানি

বুকের উপরে কে লয়েছে টানি' ।

তড়িৎশিখার চকিত আলোকে

ওগো কে ফিরিছে খেলায়ে ।

ওগো প্রাসাদের শিখরে আজিকে

কে দিয়েছে কেশ এলায়ে ।

ওগো নদীকূলে তীর-তৃণতলে

কে ব'সে অমল বসনে

শ্রামল বসনে ।

সুদূর গগনে কাহারে সে চায় ।
 ঘাট ছেড়ে ঘট কোথা ভেসে যায় ।
 নবমালতীর কচি দলগুলি
 আনমনে কাটে দশনে ।
 ওগো নদীকূলে তীর-তৃণতলে
 কে ব'সে শ্যামল বসনে ।

ওগো নির্জনে বকুল-শাখায়
 দোলায় কে আজি ছুলিছে
 দোহুল ছুলিছে ।
 ঝরকে ঝরকে ঝরিছে বকুল,
 আঁচল আকাশে হতেছে আকুল,
 উড়িয়া অলক ঢাকিছে পলক
 কবরী খসিয়া খুলিছে ।
 ওগো নির্জনে বকুল শাখায়
 দোলায় কে আজি ছুলিছে ।

বিকচ-কেতকী তটভূমি-পরে
 কে বেঁধেছে তা'র তরুণী
 তরুণ তরুণী ।
 রাশি রাশি তুলি' শৈবালদল
 ভরিয়া লয়েছে লোল অঞ্চল,
 বাদল-রাগিণী সজল নয়নে
 গাইছে পরান-হরণী ।
 বিকচ-কেতকী তটভূমি-পরে
 বেঁধেছে তরুণ তরুণী ॥

হৃদয় আমার নাচে রে আজিকে
 ময়ূরের মতো নাচে রে
 হৃদয় নাচে রে ।

ঝরে ঘনধারা নব পল্লবে,
 কাঁপিছে কানন ঝিল্লির রবে,
 তীর ছাপি' নদী কল-কল্লোলে
 এল পল্লীর কাছে রে ।

হৃদয় আমার নাচে রে আজিকে
 ময়ূরের মতো নাচে রে ॥

শিলাইদহ

২০ জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৭

—ক্ষণিকা

কৃষ্ণকলি

কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি,
 কালো তারে বলে গাঁয়ের লোক ।
 মেঘলা দিনে দেখেছিলাম মাঠে
 কালো মেয়ের কালো হরিণ-চোখ ।
 ঘোমটা মাথায় ছিল না তার মোটে,
 মুক্তবেণী পিঠের 'পরে লোটে ।
 কালো ? সে তা যতই কালো হোক
 দেখেছি তার কালো হরিণ-চোখ ॥

ঘন মেঘে আঁধার হোলো দেখে
 ডাকতেছিল শ্রামল-ছুটি গাই,
 শ্রামা মেয়ে ব্যস্ত ব্যাকুল পদে
 কুটীর হতে ত্রস্ত এল তাই ।

আকাশ পানে হানি' যুগল ভুরু
 শুনলে বারেক মেঘের গুরু গুরু ।
 কালো ? তা সে যতই কালো হোক
 দেখেছি তার কালো হরিণ-চোখ ।

পুবে বাতাস এল হঠাৎ ধেয়ে,
 ধানের ক্ষেতে খেলিয়ে গেল ঢেউ ।
 আলের ধারে দাঁড়িয়েছিলেম একা,
 মাঠের মাঝে আর ছিল না কেউ ।
 আমার পানে দেখলে কি না চেয়ে
 আমিই জানি আর জানে সেই মেয়ে ।
 কালো ? তা সে যতই কালো হোক
 দেখেছি তার কালো হরিণ-চোখ ॥

এমনি ক'রে কালো কাজল মেঘ
 জ্যৈষ্ঠ মাসে আসে ঈশান কোণে ।
 এমনি করে কালো কোমল ছায়া
 আষাঢ় মাসে নামে তমাল বনে ।
 এমনি ক'রে শ্রাবণ-রজনীতে
 হঠাৎ খুশি ঘনিয়ে আসে চিতে ।
 কালো ? তা সে যতই কালো হোক
 দেখেছি তা'র কালো হরিণ-চোখ ॥

ক্লষ্ণকলি আমি তারেই বলি,
 আর যা বলে বলুক অন্য লোক ।
 দেখেছিলেম ময়না পাড়ার মাঠে
 কালো মেয়ের কালো হরিণ-চোখ ।

মাথার 'পরে দেয়নি তুলে বাস,
 লজ্জা পাবার পায়নি অবকাশ।
 কালো ? তা সে যতই কালো হোক
 দেখেছি তার কালো হরিণ-চোখ ॥

৪ আষাঢ়

—ক্ষণিকা

আবির্ভাব

বহুদিন হোলো কোন্ ফাল্গুনে
 ছিছু আমি তব ভরসায় ;
 এলে তুমি ঘন বরষায়।
 আজি উত্তাল তুমুল ছন্দে,
 আজি নবঘন বিপুল মন্ড্রে
 আমার পরানে যে-গান বাজাবে
 সে-গান তোমার করো সায়।
 আজি জলভরা বরষায় ॥

দূরে একদিন দেখেছিছু তব
 কনকাঞ্চল আবরণ,
 নব-চম্পক আভরণ।
 কাছে এলে যবে হেরি অভিনব
 ঘোর ঘন নীল গুণ্ডন তব,
 চল-চপলার চকিত চমকে
 করিছে চরণ বিচরণ।
 কোথা চম্পক আভরণ ॥

সেদিন দেখেছি খনে খনে তুমি
 ছুঁয়ে ছুঁয়ে যেতে বনতল,—
 হুয়ে হুয়ে যেত ফুলদল ।
 শুনেছি তুমি যেন মৃদু বিনিবিনি
 ক্ষীণ কটি ঘেরি' বাজে কিকিনী,
 পেয়েছি তুমি ছায়াপথে যেতে
 তব নিঃশ্বাস-পরিমল,
 ছুঁয়ে যেতে যবে বনতল ॥

আজি আসিয়াছ ভুবন ভরিয়া,
 গগনে ছড়ায়ে এলোচুল ;
 চরণে জড়ায়ে বনফুল ।
 ঢেকেছে আমারে তোমার ছায়ায়,
 সঘন সজল বিশাল মায়ায়,
 আকুল করেছ শ্রাম সমারোহে
 হৃদয়-সাগর উপকূল ।
 চরণে জড়ায়ে বনফুল ॥

ফাঙ্কনে আমি ফুলবনে বসে
 গেঁথেছি যত ফুলহার
 সে নহে তোমার উপহার ।
 যেথা চলিয়াছ সেথা পিছে পিছে
 স্তবগান তব আপনি ধ্বনিত,
 বাজাতে শৈথেনি সে-গানের স্বর
 এ ছোটো বীণার ক্ষীণ তার ;
 এ নহে তোমার উপহার ॥

কে জানিত সেই ক্ষণিকা মুরতি
 দূরে করি' দিবে বরষন;
 মিলাবে চপল দরশন ।
 কে জানিত মোরে এত দিবে লাজ ।
 তোমার যোগ্য করি নাই সাজ ।
 বাসর ঘরের দুয়ারে করালে
 পূজার অর্ঘ্য বিরচন ;
 এ কী রূপে দিলে দরশন ॥

ক্ষমা করো তবে ক্ষমা করো মোর
 আয়োজন-হীন পরমাদ ;
 ক্ষমা করো যত অপরাধ ।

এই ক্ষণিকের পাতার কুটীরে
 প্রদীপ-আলোকে এসো ধীরে ধীরে,
 বন-বেতসের বাঁশিতে পড়ুক
 তব নয়নের পরসাদ ;
 ক্ষমা করো যত অপরাধ ॥
 আসো নাই তুমি নব ফাল্গুনে
 ছিন্ন যবে তব ভরষায় ;
 এসো এসো ভরা বরষায় ।
 এসো গো গগনে আঁচল লুটায়,
 এসো গো সকল স্বপন ছুটায়,
 এ পরান ভরি' যে-গান বাজাবে
 সে-গান তোমার করো সাথ
 আজি জনভরা বরষায় ॥

কল্যাণী

বিরল তোমার ভবনখানি পুষ্পকানন মাঝে,
হে কল্যাণী, নিত্য আছ আপন গৃহকাজে ।
বাইরে তোমার আব্রশাখে স্নিগ্ধরবে কোকিল ডাকে,
ঘরে শিশুর কলধ্বনি আকুল হর্ষভরে ।

সর্ব শেষের গানটি আমার আছে তোমার তরে ॥

প্রভাত আসে তোমার দ্বারে পূজার সাজি ভরি',
সন্ধ্যা আসে সন্ধ্যারতির বরণডালা ধরি' ।
সদা তোমার ঘরের মাঝে একটি নীরব শঙ্খ বাজে,
কাঁকন দুটির মঙ্গল গীত উঠে মধুর স্বরে ॥

রূপসীরা তোমার পায়ে রাখে পূজার থালা,
বিদুষীরা তোমার গলায় পরায় বরণমালা ।
ভালে তোমার আছে লেখা পুণ্যধামের রশ্মিরেখা,
স্বধান্নিগ্ধ হৃদয়খানি হাসে চোখের পরে ॥

তোমার নাহি শীতবসন্ত, জরা কি যৌবন,
সর্বস্বত্ব সর্বকালে তোমার সিংহাসন ।
নিভে নাকো প্রদীপ তব, পুষ্প তোমার নিত্যনব,
অচলাশ্রী তোমায় ঘেরি' চির বিরাজ করে ॥

নদীর মতো এসেছিলে গিরিশিখর হতে,
নদীর মতো সাগরপানে চলো অবাধ স্রোতে ।
একটি গৃহে পড়ছে লেখা সেই প্রবাহের গভীর রেখা,
দীপ্ত শিরে পুণ্যশীতল তীর্থ সলিল ঝরে ॥
তোমার শান্তি পান্থজনে ডাকে গৃহের পানে,
তোমার প্রীতি ছিন্ন জীবন গেঁথে গেঁথে আনে ।
আমার কাব্যকুঞ্জবনে কত অধীর সমীরণে,
কত যে ফুল, কত আকুল মুকুল থ'সে পড়ে ।

মুক্তি

বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি, সে আমার নয় ।
 অসংখ্য বন্ধন-মাঝে মহানন্দময়
 লভিব মুক্তির স্বাদ । এই বস্তুধার
 মুক্তিকার পাত্রখানি ভরি' বারংবার
 তোমার অমৃত ঢালি' দিবে অবিরত
 নানা বর্ণগন্ধময় । প্রদীপের মতো
 সমস্ত সংসার মোর লক্ষ বতিকায়
 জ্বালায়ে তুলিবে আলো তোমারি শিখায়
 তোমার মন্দির মাঝে ।

ইন্দ্রিয়ের দ্বার
 রুদ্ধ করি' যোগাসন, সে নহে আমার ।
 যা-কিছু আনন্দ আছে দৃশ্যে গন্ধে গানে
 তোমার আনন্দ র'বে তার মাঝখানে ।
 মোহ মোর মুক্তিরূপে উঠিবে জলিয়া,
 প্রেম মোর ভক্তিরূপে রহিবে ফলিয়া ॥

— নৈবেদ্য

সুদৃঢ়তা

আজি হেমস্তের শান্তি ব্যাপ্ত চরাচরে ।
 জনশূন্য ক্ষেত্রমাঝে দীপ্ত দ্বিপ্রহরে,
 শব্দহীন গতিহীন সুদৃঢ়তা উদার
 রয়েছে পড়িয়া শ্রান্ত দিগন্তপ্রসার

স্বর্ণশ্যাম ডানা মেলি' । ক্ষীণ নদীরেখা
নাহি করে গান আজি, নাহি লেখে লেখা
বালুকার তটে । দূরে দূরে পল্লী যত
মুদ্রিত নয়নে রৌদ্র পোহাইতে রত
নিদ্রায় অলস ক্লান্ত । এই স্তব্ধতায়
শুনিতেছি তুণে তুণে ধুলায় ধুলায়,
মোর অঙ্গে রোমে রোমে, লোকে লোকাঙ্করে
গ্রহে স্বর্ষে তারকায় নিত্যকাল ধ'রে
অগ্নি পরমাণুদের নৃত্যকলরোল,
তোমার আসন ঘেরি' অনন্ত কল্লোল ॥

—নৈবেদ্য

চায়দণ্ড

তোমার চায়ের দণ্ড প্রত্যেকের করে
অর্পণ করেছ নিজে, প্রত্যেকের 'পরে
দিয়েছ শাসনভার, হে রাজাবিরাজ ।
সে-গুরু-সম্মান তব, সে দুঃক্লেশ কাজ
নমিয়া তোমাতে যেন শিরোধার্য করি
সবিনয়ে, তব কার্ঘ্যে যেন নাহি ভরি
কভু কারে ।

ক্ষমা যেথা, ক্ষীণ দুর্বলতা,
হে রুদ্ধ, নিষ্ঠুর যেন হোতে পারি তথা
তোমার আদেশে ; যেন রসনায় মম
সত্যবাক্য বলি' উঠে খর খড়্গসম

তোমার ইঙ্গিতে । যেন রাখি তব মান
তোমার বিচারাসনে লয়ে নিজ স্থান ।
অন্ধ্যায় যে করে আর অন্ধ্যায় যে সহে
তব ঘৃণা যেন তারে তৃণ সম দহে ॥

—নৈবেদ্য

প্রাণ

এ আমার শরীরের শিরায় শিরায়
যে প্রাণ-তরঙ্গমালা রাত্রিদিন ধায়
সেই প্রাণ ছুটিয়াছে বিশ্ব-দিগ্বিজয়ে,
সেই প্রাণ অপরূপ ছন্দে তালে লয়ে
নাচিছে ভুবনে, সেই প্রাণ চুপে চুপে
বসুধার মৃত্তিকার প্রতি রোমকূপে
লক্ষ লক্ষ তুণে তুণে সঞ্চারে হরষে,
বিকাশে পল্লবে পুষ্পে,—বরষে বরষে,
বিশ্বব্যাপী জন্মমৃত্যু-সমুদ্র-দোলায়
দুলিতেছে অন্তহীন জোয়ার ভাঁটায় ।
করিতেছি অনুভব, সে অনন্ত প্রাণ
অঙ্গে অঙ্গে আমারে করেছে মহীয়ান ।

সেই যুগযুগান্তের বিরাট স্পন্দন
আমার নাড়ীতে আজি করিছে নর্তন ॥

—নৈবেদ্য

যুগান্তর

শতাব্দীর সূর্য আজি রক্তমেঘ-মাঝে
 অস্ত গেল,—হিংসার উৎসবে আজি বাজে
 অস্ত্রে অস্ত্রে মরণের উন্মাদ রাগিণী
 ভয়ংকরী। দয়াহীন সভ্যতা-নাগিনী
 তুলেছে কুটিল ফণা চক্ষের নিমিষে,
 গুপ্ত বিষদন্ত তার ভরি' তীব্র বিষে।

স্বার্থে স্বার্থে বেধেছে সংঘাত,—লোভে লোভে
 ঘটেছে সংগ্রাম ;—প্রলয়-মন্ডন-ক্ষোভে
 ভদ্রবেশী বর্বরতা উঠিয়াছে জাগি'
 পঙ্কশয্যা হতে। লজ্জা শরম তেয়াগি'
 জাতিপ্রেম নাম ধরি প্রচণ্ড অগ্রায়
 ধর্মেরে ভাসাতে চাহে বলের বন্যায়।
 কবিদল চীৎকারিছে আগাইয়া ভীতি
 অশান-কুকুরদের কাড়াকাড়ি-গীতি ॥

—নৈবেদ্য

প্রার্থনা

চিত্ত যেথা ভয়শূন্য, উচ্চ যেথা শির
 জ্ঞান যেথা মুক্ত, যেথা গৃহের প্রাচীর
 আপন প্রাঙ্গণ-তলে দিবস শর্বরী
 বস্ত্রধারে রাখে নাই খণ্ড ক্ষুদ্র করি,
 যেথা বাক্য হৃদয়ের উৎসমুখ হতে

উচ্ছসিয়া উঠে, যেথা নির্ঝরিত শ্রোতে
 দেশে দেশে দিশে দিশে কর্মধারা ধায়
 অজস্র সহস্রবিধ চরিতার্থতায় ;
 যেথা তুচ্ছ আচারের মরুবালুরাশি
 বিচারের শ্রোতঃপথ ফেলে নাই গ্রাসি,
 পৌরুষে কবেরি শতধা ; নিত্য যেথা
 তুমি সর্ব কর্ম চিন্তা আনন্দের নেতা,—
 নিজ হস্তে নির্দয় আঘাত করি', পিতঃ,
 ভারতেরে সেই স্বর্গে করো জাগরিত ।

—নৈবেদ্য

মৃত্যু-মাধুরী

তুমি মোর জীবনের মাঝে মিশায়েছ মৃত্যুর মাধুরী ।
 চির-বিদায়ের আভা দিয়া,
 রাঙায়ে গিয়েছ মোর হিয়া,
 এঁকে গেছ সব ভাবনায় সূর্যাস্তের বরন-চাতুরী ।
 জীবনের দিকচক্র-সীমা
 লভিয়াছে অপূর্ব মহিমা,
 অশ্রু-ধৌত হৃদয়-আকাশে দেখা যায় দূর স্বর্গপুরী ।
 তুমি মোর জীবনের মাঝে মিশায়েছ মৃত্যুর মাধুরী ॥

তুমি ওগো কল্যাণরূপিণী মরণেরে করেছ মঙ্গল ।
 জীবনের পরপার হতে
 প্রতিক্ষণে মর্ত্যের আলোতে
 পাঠাইছ তব চিত্তখানি মৌনপ্রেমে সজল-কোমল ।
 মৃত্যুর নিভৃত স্নিগ্ধ ঘরে
 বসে আছ বাতায়ন 'পরে,
 জ্বালায়ে রেখেছ দীপখানি চিরন্তন আশায় উজ্জল ।
 তুমি ওগো কল্যাণরূপিণী মরণেরে করেছ মঙ্গল ॥

তুমি মোর জীবন মরণ বাঁধিয়াছ দু-টি বাহু দিয়া ।
 প্রাণ তব করি' অনাবৃত
 মৃত্যুমাবে মিলালে অমৃত,
 মরণেরে জীবনের প্রিয় নিজ হাতে করিয়াছ, প্রিয়া ।
 খুলিয়া দিয়াছ দ্বারখানি,
 যবনিকা লইয়াছ টানি',
 জন্ম-মরণের মাঝখানে নিস্তরু রয়েছে দাঁড়াইয়া ।
 তুমি মোর জীবন-মরণ বাঁধিয়াছ দু-টি বাহু দিয়া ॥

—স্মরণ

চিঠি

দেখিলাম খান-কয় পুরাতন চিঠি—
 স্নেহমুগ্ধ জীবনের চিহ্ন দু-চারিটি
 স্মৃতির খেলনা ক-টি বহু যত্নভরে
 গোপনে সঞ্চয় করি' রেখেছিলে ঘরে

যে-প্রবল কালশ্রোতে প্রলয়ের ধারা
 ভাসাইয়া যায় কত রবি চন্দ্র তারা
 তারি কাছ হতে তুমি বহু ভয়ে ভয়ে
 এই ক-টি তুচ্ছ বস্তু চুরি ক'রে লয়ে
 লুকায়ে রাখিয়াছিলে,—বলেছিলে মনে
 অধিকার নাই কারো আমার এ ধনে ।
 আশ্রয় আজিকে তারা পাবে কার কাছে ।
 জগতের কারো নয় তবু তারা আছে ।
 তাদের যেমন তব রেখেছিল স্নেহ
 তোমাতে তেমনি আজ রাগেনি কি কেহ ।

—স্মরণ

শিশুলীলা

জগৎ পারাবারের তীরে
 ছেলেরা করে মেলা ।
 অস্তুহীন গগনতল
 মাথার 'পরে অচঞ্চল,
 ফেনিল ওই সুনীল জল
 নাচিছে সারাবেলা ।
 উঠিছে তটে কী-কোলাহল—
 ছেলেরা করে মেলা ॥

বালুকা দিয়ে বাঁধিছে ঘর,
 কিছুক নিয়ে খেলা ।

বিপুল নীল সলিল 'পরি
 ভাসায় তারা খেলার তরী,
 আপন হাতে হেলায় গড়ি'
 পাতায় গাঁথা ভেলা ।
 জগৎ পারাবারের তীরে
 ছেলেরা করে খেলা ॥

জানে না তারা সঁতার দেওয়া
 জানে না জাল ফেলা ।
 ডুবুরি ডুবে মুকুতা চেয়ে ;
 বণিক ধায় তরণী বেয়ে,
 ছেলেরা ছুড়ি কুড়িয়ে পেয়ে
 সাজায় বসি ঢেলা ।
 রতন ধন খোঁজে না তারা,
 জানে না জাল ফেলা ॥

ফেনিয়ে উঠে' সাগর হাসে,
 হাসে সাগর বেলা ।
 ভীষণ ঢেউ শিশুর কানে
 রচিছে গাঁথা তরল তানে
 দোলনা ধরি' যেমন গানে
 জননী দেয় ঠেলা ।
 সাগর খেলে শিশুর সাথে,
 হাসে সাগর বেলা ॥

জগৎ-পারাবারের তীরে
 ছেলেরা করে মেলা ।
 ঝঞ্ঝা ফিরে গগনতলে,
 তরণী ডুবে স্তূর্জ জলে,

মরণ-দূত উড়িয়া চলে ;

ছেলেরা করে খেলা ।

জগৎ-পারাবারের তীরে

শিশুর মহামেলা ॥

—শিশু

জন্মকথা

খোকা মাকে শুধায় ডেকে—“এলেম আমি কোথা থেকে,

কোন খানে তুই কুড়িয়ে পেলি আমারে ।”

মা শুনে কয় হেসে কেঁদে খোকারে তার বুকে বেঁধে,—

“ইচ্ছা হয়ে ছিল মনের মাঝারে ।

ছিল আমার পুতুল খেলায়, ভোরে শিবপূজার বেলায়

তোরে আমি ভেঙেছি আর গড়েছি ।

তুই আমার ঠাকুরের সনে ছিলি পূজার সিংহাসনে,

তারি পূজায় তোমার পূজা করেছি ।

আমার চিরকালের আশায়, আমার সকল ভালোবাসায়,

আমার মায়ের দিদিমায়ের পরানে—

পুরানো এই মোদের ঘরে গৃহদেবীর কোলের 'পরে

কতকাল যে লুকিয়েছিলি কে জানে ।

যৌবনেতে যখন হিয়া উঠেছিল প্রস্ফুটিয়া

তুই ছিলি সৌরভের মতো মিলায়ে,

আমার তরুণ অঙ্গে অঙ্গে জড়িয়ে ছিলি সঙ্গে সঙ্গে

তোর লাবণ্য কোমলতা বিলায়ে ।

সব দেবতার আদরের ধন, নিত্যকালের তুই পুরাতন,
তুই প্রভাতের আলোর সমবয়সী—
তুই প্রভাতের স্বপ্ন হতে এসেছিস আনন্দ-শ্রোতে
নূতন হয়ে আমার বৃকে বিলসি' ।

নির্নিমেঘে তোমায় হেরে তোর রহস্য বৃক্ষিণে রে
সবার ছিলি আমার হলি কেমনে ।
ওই দেহে এই দেহ চুমি' মায়ের খোকা হয়ে তুমি
মধুর হেসে দেখা দিলে ভুবনে ।

হারাই হারাই ভয়ে গো তাই বৃকে চেপে রাখতে-যে চাই,
কেঁদে মরি একটু সরে দাঁড়ালে ।
জানিনে কোন্ মায়ায় কেঁদে বিশ্বের ধন রাখব বেঁধে
আমার এ ক্ষীণ বাহু-দুটির আড়ালে ॥”

—শিশু

কেন মধুর

রঙিন খেলেনা দিলে ও রাঙা হাতে
তখন বৃক্ষি রে বাছা, কেন-যে প্রাতে
এত রং খেলে মেঘে জলে রং উঠে জেগে,
কেন এত রং লেগে ফুলের পাতে—
রাঙা খেলা দেখি যবে ও রাঙা হাতে ॥

গান গেয়ে তোরে আমি নাচাই যবে
আপন হৃদয়-মাঝে বৃক্ষি রে তবে
পাতায় পাতায় বনে ধ্বনি এত কী কারণে,
ঢেউ বহে নিজ মনে তরল রবে,
বৃক্ষি তা তোমায়ে গান শুনাই যবে ॥

যখন নবনী দিই লোলুপ করে,
 হাতে মুখে মেখেচুকে বেড়াও ঘরে,
 তখন বুঝিতে পারি, স্বাহু কেন নদীবারি,
 ফল মধুরসে ভারি কিসের তরে,
 যখন নবনী দিই লোলুপ করে ॥

যখন চুমিয়ে তোর বদনখানি
 হাসিটি ফুটায়ে তুলি, তখনি জানি
 আকাশ কিসের স্থখে আলো দেয় মোর মুখে,
 বায়ু দিয়ে যায় বুকে অমৃত আনি'—
 বুঝি তা চুমিলে তোর বদনখানি ।

—শিশু

ছুটির দিনে

ঐ দেখো মা আকাশ ছেয়ে মিলিয়ে এল আলো ;
 আজকে আমার ছুটোছুটি লাগল না আর ভালো ।
 ঘণ্টা বেজে গেল কখন অনেক হোলো বেলা,
 তোমায় মনে পড়ে গেল ফেলে এলেম থেলা ।
 আজকে আমার ছুটি, আমার শনিবারের ছুটি ;
 কাজ যা আছে সব রেখে আয় মা, তোর পায়ে লুটি ।
 দ্বারের কাছে এইখানে ব'স্ এই হেথা চৌকাঠ ;
 বল্ আমারে কোথায় আছে তেপান্তরের মাঠ ॥

ঐ দেখো মা বর্ষা এল ঘনঘটায় ঘিরে',
 বিজুলি ধায় এঁকে বঁকে আকাশ চিরে চিরে ।
 দেবতা যখন ডেকে ওঠে,—থরথরিয়ে কঁপে
 ভয় করতেই ভালোবাসি তোমায় বুকে চেপে ।

ঝুপঝুপিযে বৃষ্টি যখন বাঁশের বনে পড়ে
কথা শুনে ভালোবাসি বসে কোণের ঘরে ।
ঐ দেখো মা জানলা দিয়ে আসে জলের ছাঁট,
বল্ গো আমায় কোথায় আছে তেপান্তরের মাঠ ॥

কোন সাগরের তীরে মাগো কোন পাহাড়ের পারে,
কোন রাজাদের দেশে মাগো কোন নদীটির ধারে ।
কোনোখানে আল বাঁধা তার নাই ডাহিনে বাঁয়ে ?
পথ দিয়ে তার সন্ধ্যাবেলা পৌছে না কেউ গাঁয়ে ?
সারাদিন কি ধু ধু করে শুকনো ঘাসের জমি ।
একটি গাছে থাকে শুধু ব্যাঙ্গমা-বেঙ্গমি ?
সেখান দিয়ে কাঠকুড়ানি যায় না নিয়ে কাঠ ?
বল্ গো আমায় কোথায় আছে তেপান্তরের মাঠ ॥

এমনিতরো মেঘ করেছে সারা আকাশ ব্যোপে ;
রাজপুত্রুর যাচ্ছে মাঠে একলা ঘোড়ায় চেপে ।
গজমতির মালাটি তার বুকের 'পরে নাচে,
রাজকন্যা কোথায় আছে খোঁজ পেল কার কাছে ।
মেঘে যখন ঝিলিক মারে আকাশের এক কোণে ।
হুয়োরানী-মায়ের কথা পড়ে না তার মনে ?
হুখিনী মা গোয়াল-ঘরে দিচ্ছে এখন বাঁট,
রাজপুত্রুর চলে-যে কোন তেপান্তরের মাঠ ।

ঐ দেখো মা গাঁয়ের পথে লোক নেইকো মোটে ;
রাখাল-ছেলে সকাল ক'রে ফিরেছে আজ গোটে ।
আজকে দেখো রাত হোলো-যে দিন না যেতে যেতে,
কৃষাণেরা বসে আছে দাওয়ায় মাহুর পেতে ।

আজকে আমি লুকিয়েছি মা, পুঁথি-পত্ৰ যত,
 পড়ার কথা আজ বোলো না, যখন বাবার মতো—
 বড়ো হব, তখন আমি পড়ব প্রথম পাঠ,
 আজ বলো মা কোথায় আছে তেপান্তরের মাঠ ॥

— শিশু

বিদায়

তবে আমি যাই গো আমি যাই,
 ভোরের বেলা শূন্য কোলে
 ডাকবি যখন থোকা ব'লে,
 বলব আমি—নাই সে থোকা নাই ;
 মা গো যাই ।

হাওয়া'র সঙ্গে হাওয়া হয়ে
 যাব মা তোর বুকে বয়ে,
 ধরতে আমায় পারবিনে তো হাতে ।
 জলের মধ্যে হব মা ঢেউ
 জানতে আমায় পারবে না কেউ,
 স্নানের বেলা খেলব তোমার সাথে ।

বাদলা যখন পড়বে ঝ'রে
 রাতে শুয়ে ভাববি মোরে,
 ঝরঝরানি গান গাব ঐ বনে ।
 জানলা দিয়ে মেঘের থেকে
 চমক মেয়ে যাব দেখে,
 আমার হাসি পড়বে কি তোর মনে ।

খোকার লাগি' তুমি মা গো
 অনেক রাতে যদি জাগো
 তারা হয়ে বলব তোমায়, "ঘুমো" ;
 তুই ঘুমিয়ে পড়লে পরে
 জ্যোৎস্না হয়ে ঢুকব ঘরে,
 চোখে তোমার খেয়ে যাব চুমো ॥

স্বপন হয়ে আঁখির ফাঁকে,
 দেখতে আমি আসব মাকে,
 যাব তোমার ঘুমের মধ্যখানে,
 জেগে তুমি মিথ্যে আশে
 হাত বুলিয়ে দেখবে পাশে,
 মিলিয়ে যাব কোথায় কে তা জানে ॥

পুজোর সময় যত ছেলে
 আঙিনায় বেড়াবে খেলে,
 বলবে—খোকা নেই-যে ঘরের মাঝে ।
 আমি তখন বাঁশির সুরে
 আকাশ বেয়ে ঘুরে ঘুরে
 তোমার সাথে ফিরব সকল কাজে ॥

পুজোর কাপড় হাতে ক'রে
 মাসি যদি শুধায় তোরে,
 "খোকা তোমার কোথায় গেল চলে ।"
 বলিস, খোকা সে কি হারায় ।
 আছে আমার চোখের তারায়,
 মিলিয়ে আছে আমার বুকে কোলে ॥

অপরূপ

তোমায় চিনি ব'লে আমি করেছি গরব
 লোকে'র মাঝে ;
 মোর আঁকা পটে দেখেছে তোমায়
 অনেকে অনেক সাজে ।
 কত জনে এসে মোরে ডেকে কয়—
 “কে গো সে ।”—শুধায় তব পরিচয়,
 “কে গো সে ।”—
 তখন কী কই, নাহি আসে বাণী,
 আমি শুধু বলি, “কী জানি, কী জানি
 তুমি শুনে হাসো, তারা হুঁষে মোরে
 কী দোষে ॥

তোমার অনেক কাহিনী গাহিয়াছি আমি
 অনেক গানে ।
 গোপন বারতা লুকায়ে রাখিতে
 পারিনি আপন প্রাণে ।
 কত জন মোরে ডাকিয়া কয়েছে—
 “যা গাহিছ তার অর্থ রয়েছে
 কিছু কি ।”
 তখন কী কই, নাহি আসে বাণী,
 আমি শুধু বলি, “অর্থ কী জানি ।”
 তারা হেসে যায়, তুমি হাসো ব'সে
 মুচুকি' ॥

তোমায় জানি না চিনি না এ কথা বলো তো
কেমনে বলি ।

থনে থনে তুমি উকি মারি' চাও,
থনে থনে যাও ছলি' ।

জ্যোৎস্না নিশীথে, পূর্ণ শশীতে,
দেখেছি তোমার ঘোমটা খসিতে,
আঁখির পলকে পেয়েছি তোমায়
লখিতে ।

বক্ষ সহসা উঠিয়াছে তুলি',
অকারণে আঁখি উঠেছে আকুলি',
বুঝেছি হৃদয়ে ফেলেছ চরণ
চকিতে ॥

তোমায় থনে থনে আমি বাধিতে চেয়েছি
কথার ভোরে ।

চিরকাল তরে গানের স্বরেতে
রাখিতে চেয়েছি ধ'রে ।

সোনার ছন্দে পাতিয়াছি ফাঁদ,
বাঁধিতে ভরেছি কোমল নিখাদ,
তবু সংশয় জাগে—ধরা তুমি
দিলে কি ।

কাজ নাই, তুমি যা খুশি তা করো,
ধরা নাই দাও, মোর মন হরো,
চিনি বা না চিনি প্রাণ উঠে যেন
পুলকি' ॥

পাগল

পাগল হইয়া বনে বনে ফিরি
 আপন গন্ধে মম
 কস্তুরী-মুগ-সম ।
 ফাস্তুন-রাতে দক্ষিণ-বায়ে
 কোথা দিশা খুঁজে পাই না,
 যাহা চাই তাহা ভুল ক'রে চাই,
 যাহা পাই তাহা চাই না ।

বক্ষ হইতে বাহির হইয়া
 আপন বাসনা মম
 ফিরে মরীচিকা সম ।
 বাছ মেলি তা'রে বক্ষে লইতে
 বক্ষে ফিরিয়া পাই না ।
 যাহা চাই তাহা ভুল ক'রে চাই
 যাহা পাই তাহা চাই না ।

নিজের গানের বঁধিয়া ধরিতে
 চাহে যেন বঁশি মম,
 উতলা পাগল-সম ।
 যারে বঁধি ধ'রে, তা'র মাঝে আর
 রাগিণী খুঁজিয়া পাই না ।
 যাহা পাই তাহা ভুল ক'রে চাই
 যাহা পাই তাহা চাই না ॥

সুদূর

আমি চঞ্চল হে,

আমি সুদূরের পিয়াসী ।

দিন চলে যায় আমি আনমনে

তারি আশা চেয়ে থাকি বাতায়নে,

ওগো প্রাণে মনে আমি যে তাহার

পরশ পাবার প্রয়াসী,

আমি সুদূরের পিয়াসী ।

ওগো সুদূর, বিপুল সুদূর, তুমি-যে

বাজাও ব্যাকুল বাঁশরি ।

মোর ডানা নাই, আছি এক ঠাই,

সে-কথা-যে যাই পাসরি' ॥

আমি উৎসুক হে,

হে সুদূর, আমি প্রবাসী ।

তুমি দুর্লভ দুর্দ্বারার মতো।

কী কথা আমায় শুনাও সতত,

তব ভাষা শুনে' তোমাতে হৃদয়

জেনেছে তাহার স্বভাবী,

হে সুদূর, আমি প্রবাসী ।

ওগো সুদূর, বিপুল সুদূর, তুমি-যে

বাজাও ব্যাকুল বাঁশরি ।

নাহি জানি পথ, নাহি মোর রথ,

সে-কথা-যে যাই পাসরি' ॥

আমি উন্ননা হে,

হে স্বদূর, আমি উদাসী ।

রৌদ্র-মাখানো অলস বেলায়,

তরু-মর্মরে, ছায়ায় খেলায়,

কী মুরতি তব নীলাকাশশায়ী

নয়নে উঠে গো আভাসি' ।

হে স্বদূর, আমি উদাসী ।

ওগো স্বদূর, বিপুল স্বদূর তুমি-যে

বাজাও ব্যাকুল বাঁশরি ।

কক্ষে আমার রুদ্ধ দুয়ার

সে-কথা-যে যাই পাসরি' ॥

—উৎসর্গ

কুঁড়ি

কুঁড়ির ভিতরে কাঁদিছে গন্ধ অন্ধ হয়ে—

কাঁদিছে আপন মনে,—

কুসুমের দলে বন্ধ হয়ে

করণ কাতর স্বনে

কহিছে সে—হায় হায়,

বেলা যায়, বেলা যায় গো,

ফাগুনের বেলা যায় ।

ভয় নাই তোর, ভয় নাই ওরে, ভয় নাই,

কিছু নাই তোর ভাবনা—

কুসুম ফুটিবে বাধন টুটিবে,
 পুরিবে সকল কামনা ।
 নিঃশেষ হয়ে যাবি যবে তুই
 ফাগুন তখনো যাবে না ॥

কুঁড়ির ভিতর ফিরিছে গন্ধ কিসের আশে
 ফিরিছে আপন মাঝে,
 বাহিরিতে চায় আকুল শ্বাসে
 কী জানি কিসের কাজে ।
 কহিছে সে—হায় হায়,
 কোথা আমি যাই, কারে চাই গো
 না জানিয়া দিন যায় ।
 ভয় নাই তোর, ভয় নাই ওরে, ভয় নাই,
 কিছু নাই তোর ভাবনা—
 দখিন-পবন দ্বারে দিয়া কান
 জেনেছে যে তোর কামনা ।
 আপনারে তোর না করিয়া ভোর
 দিন তোর চলে যাবে না ॥

কুঁড়ির ভিতরে আকুল গন্ধ ভাবিছে ব'সে—
 ভাবিছে উদাস পারা,—
 জীবন আমার কাহার দোষে
 এমন অর্থ-হারা ।
 কহিছে সে হায় হায়,
 কেন আমি কাঁদি, কেন আছি গো
 অর্থ না বুঝা যায় ।
 ভয় নাই তোর, ভয় নাই ওরে, ভয় নাই,
 কিছু নাই তোর ভাবনা—

যে-শুভ প্রভাতে সকলের সাথে
 মিলিবি, পুরাবি কামনা,
 আপন অর্থ সেদিন বুঝিবি ;
 জনম ব্যর্থ যাবে না ॥

—উৎসর্গ

প্রবাসী

সব ঠাই মোর ঘর আছে, আমি
 সেই ঘর মরি খুঁজিয়া,
 দেশে দেশে মোর দেশ আছে, আমি
 সেই দেশ লব যুঝিয়া ।
 পরবাসী আমি যে-দুয়ারে যাই—
 তারি মাঝে মোর আছে যেন ঠাই,
 কোথা দিয়া সেথা প্রবেশিতে পাই
 সন্ধান লব বুঝিয়া ।
 ঘরে ঘরে আছে পরমাত্মীয়,
 তারে আমি ফিরি খুঁজিয়া ॥

রহিয়া রহিয়া নব বসন্তে
 ফুল-স্বগন্ধ গগনে
 কেঁদে ফেরে হিয়া মিলন-বিহীন
 মিলনের শুভ লগনে ।
 আপনার যারা আছে চারিভিতে
 পারিনি তাদের আপন করিতে,

তারা নিশি-দিশি জাগাইছে চিতে
বিরহ-বেদনা সঘনে ।
পাশে আছে যারা তাদেরি হারায়ে
ফিরে প্রাণ সারা গগনে ॥

তুণে পুলকিত যে-মাটির ধরা
লুটায় আমার সামনে—
সে আমায় ভাকে এমন করিয়া
কেন যে, কব তা কেমনে ।
মনে হয় যেন সে-ধুলির তলে
যুগে যুগে আমি ছিন্ন তুণে জলে,
সে-দুয়ার খুলি কবে কোন্‌ ছলে
বাহির হয়েছি ভ্রমণে ।
সেই মুক মাটি মোর মুখ চেয়ে
লুটায় আমার সামনে ॥

নিশার আকাশ কেমন করিয়া
তাকায় আমার পানে সে ।
লক্ষ যোজন দূরের তারকা
মোর নাম যেন জানে সে ।
যে-ভাষায় তারা করে কানাকানি
সাধ্য কী আর মনে তাহা আনি ;
চিরদিবসের ভুলে-যাওয়া বাণী
কোন্‌ কথা মনে আনে সে ।
অনাদি উষার বন্ধু আমার
তাকায় আমার পানে সে ॥

এ সাত-মহলা ভবনে আমার
 চির-জনমের ভিটাতে
 স্থলে জলে আমি হাজার বাঁধনে
 বাঁধা-যে গিঁঠাতে গিঁঠাতে ।
 তবু হায় ভুলে যাই বারে বারে,
 দূরে এসে চাই ঘর বাঁধিবারে,
 আপনার বাঁধা ঘরেতে কি পারে
 ঘরের বাসনা মিটাতে ।
 প্রবাসীর বেশে কেন ফিরি হায়
 চির-জনমের ভিটাতে ॥

যদি চিনি, যদি জানিবারে পাই,
 ধুলায়েও মানি আপনা ;
 ছোটো-বড়ো-হীন সবার মাঝারে
 করি চিন্তের স্থাপনা ;
 হই যদি মাটি, হই যদি জল,
 হই যদি তৃণ, হই ফুল ফল
 জীব-সাথে যদি ফিরি ধরাতল
 কিছুতেই নাই ভাবনা ;
 যেথা যাব সেথা অসীম বাঁধনে
 অস্ত-বিহীন আপনা ॥

বিশাল বিক্ষে চারিদিক হতে
 প্রতি-কণা মোরে টানিছে ।
 আমার দুয়ারে নিখিল জগৎ
 শত কোটি কর হানিছে ।
 ওরে মাটি তুই আমারে কি চাস,
 মোর তরে জল দু-হাত বাড়াস ?

নিঃশ্বাসে বুকে পশিয়া বাতাস
 চির-আহ্বান আনিছে ।
 পর ভাবি যারে তারা বারে বারে
 সবাই আমারে টানিছে ॥

ধন্য রে আমি অনন্ত কাল,
 ধন্য আমার ধরণী ।
 ধন্য এ মাটি, ধন্য স্বদূর
 তারকা হিরণ-বরনী ।
 যেথা আছি আমি আছি তাঁরি দ্বারে,
 নাহি জানি ত্রাণ কেন বলো কারে ;
 আছে তাঁরি পারে তাঁরি পারাবারে
 বিপুল ভুবন-তরণী ।
 যা হয়েছি আমি ধন্য হয়েছি
 ধন্য এ মোর ধরণী ॥

—উৎসর্গ

বিশ্বদেব

হে বিশ্বদেব, মোর কাছে তুমি
 দেখা দিলে আজ কী বেশে
 দেখিছু তোমারে পূর্ব গগনে,
 • দেখিছু তোমারে স্বদেশে ।
 ললার্ট তোমার নীল নভতল
 বিমল আলোকে চির-উজ্জল,

নীরব আশিস-সম হিমাচল
 তব বরাভয় কর,—
 সাগর তোমার পরশি' চরণ
 পদধূলি সদা করিছে হরণ ;
 জাহ্নবী তব হার-আভরণ
 ছুলিছে বক্ষ-'পর ।
 হৃদয় খুলিয়া চাহিছে বাহিরে,
 হেরিছে আজিকে নিমেষে—
 মিলে গেছে ওগো বিশ্বদেবতা
 মোর সনাতন স্বদেশে ॥

শুনিছে তোমার স্তবের মন্ত্র
 অতীতের তপোবনেতে,—
 অমর ঋষির হৃদয় ভেদিয়া
 ধ্বনিতেছে ত্রিভুবনেতে ।
 প্রভাতে, হে দেব, তরুণ তপনে
 দেখা দাও যবে উদয় গগনে
 মুখ আপনার ঢাকি' আবরণে
 হিরণ-কিরণে গাঁথা,—
 তখন ভারতে শুনি চারিভিতে
 মিলি' কাননের বিহঙ্গ-গীতে,
 প্রাচীন নীরব কণ্ঠ হইতে
 উঠে গায়ত্রী-গাথা ।
 হৃদয় খুলিয়া দাঁড়াই বাহিরে
 শুনিছে আজিকে নিমেষে,
 অতীত হইতে উঠিছে, হে দেব,
 তব গান মোর স্বদেশে ॥

নয়ন মুদিয়া শুনিছ, জানি না

কোন্ অনাগত বরষে

তব মঙ্গল-শঙ্খ তুলিয়া

বাজায় ভারত হরষে ॥

ডুবায়ৈ ধরার রণ-ছংকার

ভেদি' বণিকের ধন-বাংকার

মহাকাশ-তলে উঠে ওংকার

কোনো বাধা নাহি মানি' ।

ভারতের শ্বেত হৃদি শতদলে

দাঁড়ায়ৈ ভারতী তব পদতলে

সংগীত-তানে শূন্যে উথলে

অপূর্ব মহাবাগী ।

নয়ন মুদিয়া ভাবীকাল-পানে

চাহিছ, শুনিছ নিমেষে

তব মঙ্গল বিজয় শঙ্খ

বাজিছে আমার স্বদেশে ॥

—উৎসর্গ

আবত'ন

ধূপ আপনারে মিলাইতে চাহে গন্ধে,

গন্ধ সে চাহে ধূপেরে রহিতে জুড়ে ।

স্বর আপনারে ধরা দিতে চাহে ছন্দে,

ছন্দু ফিরিয়া ছুটে যেতে চায় সুরে ।

ভাব পেতে চায় রূপের মাঝারে অঙ্গ,

রূপ পেতে চায় ভাবের মাঝারে ছাড়া ॥

অসীম সে চাহে সীমার নিবিড় সঙ্গ,
 সীমা চায় হোতে অসীমের মাঝে হারা ।
 প্রলয়ে সৃজনে না জানি এ কার যুক্তি,
 ভাব হতে রূপে অবিরাম যাওয়া-আসা,
 বন্ধ ফিরিছে খুঁজিয়া আপন মুক্তি,
 মুক্তি মাগিছে বাঁধনের মাঝে বাসা ।

—উৎসর্গ

অতীত

কথা কও, কথা কও,
 অনাদি অতীত, অনন্ত রাতে কেন চেয়ে বসে রও ।
 কথা কও, কথা কও ।
 যুগযুগান্ত চালে তার কথা তোমার সাগর-তলে,
 কত জীবনের কত ধারা এসে মিশায় তোমার জলে ।
 সেথা এসে তার শ্রোত নাহি আর,
 কলকল ভাষা নীরব তাহার,—
 তব্রহ্মহীন ভীষণ মৌন, তুমি তারে কোথা লও ।
 হে অতীত, তুমি হৃদয়ে আমার কথা কও, কথা কও ॥
 কথা কও, কথা কও ।
 স্তব্ধ অতীত, হে গোপনচারী, অচেতন তুমি নও,—
 কথা কেন নাহি কও ।
 তব সঞ্চার শুনেছি আমার মর্মের মাঝখানে,
 কত দিবসের কত সঞ্চয় রেখে যাও মোর প্রাণে ।
 হে অতীত, তুমি ভুবনে ভুবনে
 কাজ ক'রে যাও গোপনে গোপনে,

মুখর দিনের চপলতা মাঝে স্থির হয়ে তুমি রও ।

হে অতীত, তুমি গোপনে হৃদয়ে কথা কও, কথা কও ॥

কথা কও, কথা কও ।

কোনো কথা কভু হারাওনি তুমি সব তুমি তুলে লও,—

কথা কও, কথা কও ।

তুমি জীবনের পাতায় পাতায় অদৃশ্য লিপি দিয়া

পিতামহদের কাহিনী লিখিছ মজ্জায় মিশাইয়া ।

যাহাদের কথা ভুলেছে সবাই

তুমি তাহাদের কিছু ভোলো নাই

বিশ্বত যত নীরব কাহিনী স্তম্ভিত হয়ে বও ।

ভাষা দাও তা'রে, হে মুনি অতীত, কথা কও, কথা কও ॥

—উৎসর্গ

মরণ-দোলা

চিরকাল এ কী লীলা গো—

অনন্ত কলরোল ।

অশ্রুত কোন্ গানের ছন্দে

অদ্ভুত এই দোল ।

ছলিছ গো, দোলা দিতেছ ।

পলকে আলোকে তুলিছ, পলকে

আঁধারে টানিয়া নিতেছ ।

সমুখে যখন আসি,

তখন পুলকে হাসি,

পশ্চাতে যবে ফিরে যায় দোলা

ভয়ে আঁখিজলে ভাসি ।

সমুখে যেমন গিছেও তেমন,

মিছে করি মোরা গোল।

চিরকাল এ কী লীলা গো

অনন্ত কলরোল ॥

ডান হাত হতে বাম হাতে লও,

বাম হাত হতে ডানে।

নিজ ধন তুমি নিজেই হরিয়া

কী-যে করো কেবা জানে।

কোথা বসে আছ একেলা।

সব রবি শশী কুড়িয়ে লইয়া

তালে তালে করো এ খেলা।

খুলে দাও ক্ষণ-তরে,

ঢাকা দাও ক্ষণ-পরে,

মোরা কেঁদে ভাবি আমারি কী ধন

কে লইল বুঝি হ'রে।

দেওয়া-নেওয়া তব সকলি সমান,

সে-কথাটি কে বা জানে।

ডান হাত হতে বাম হাতে লও,

বাম হাত হতে ডানে।

এই মতো চলে চিরকাল গো

শুধু যাওয়া শুধু আসা।

চির দিনরাত আপনার সাথ

আপনি খেলিছ পাশা।

আছে তো যেমন বা' ছিল,

হারায়নি কিছু ফুরোয়নি কিছু

যে মরিল যে বা বাঁচিল।

বহি' সব স্মৃতি দুখ,

এ ভুবন হাসি-মুখ,

তোমারি খেলার আনন্দে তার
ভরিয়া উঠেছে বুক ।
আছে সেই আলো, আছে সেই গান,
আছে সেই ভালোবাসা ।
এই মতো চলে চিরকাল গো
শুধু যাওয়া, শুধু আসা ॥

—উৎসর্গ

মরণ

অত চুপি চুপি কেন কথা কও
ওগো মরণ, হে মোর মরণ ;
অতি ধীর এসে কেন চেয়ে রও,
ওগো এ কি প্রণয়েরি ধরন ।
যবে সন্ধ্যা-বেলায় ফুলদল
পড়ে ক্লান্ত বৃন্তে নমিয়া,
যবে ফিরে আসে গোষ্ঠে গাভীদল
সারা দিনমান মাঠে ভ্রমিয়া,
তুমি পাশে আসি বসো অচপল
ওগো অতি মৃদুগতি-চরণ ।
আমি বুঝি না-যে কী-যে কথা কও,
ওগো মরণ, হে মোর মরণ ॥

হায় এমনি ক'রে কি, ওগো চোর,
ওগো মরণ, হে মোর মরণ,
চোখে বিছাইয়া দিবে ঘুমঘোর
করি' হৃদিতলে অবতরণ ।

তুমি এমন কি ধীরে দিবে দোল
 মোর অবশ বক্ষ-শোণিতে ।
 কানে বাজাবে ঘুমের কলরোল
 তব কিঙ্কণী-রনরনিতে ।
 শেষে পসারিয়া তব হিম-কোল
 মোরে স্বপনে করিবে হরণ ।
 আমি বুঝি না-যে কেন আসো-যাও
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ ॥
 কহ মিলনের এ কি রীতি এই,
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ ।
 তার সমারোহ-ভার কিছু নেই
 নেই কোনো মঙ্গলাচরণ ।
 তব পিঙ্গলছবি মহাজট
 সে কি চূড়া করি' বাঁধা হবে না ।
 তব বিজয়োদ্ধত ধ্বজপট
 সে-কি আগে-পিছে কেহ ব'বে না ।
 তব মশাল-আলোকে নদীতট
 আঁখি মেলিবে না রাঙাবরন ।
 ত্রাসে কেঁপে উঠিবে না ধরাতল
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ ।

 যবে বিবাহে চলিলা বিলোচন
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ ;
 তাঁর কতমতো ছিল আয়োজন,
 ছিল কত শত উপকরণ ।
 তাঁর লটপট করে বাঘছাল, .
 তাঁর বৃষ রহি' রহি' গরজে,
 তাঁর বেষ্টন করি' জটাজাল
 যত ভুজঙ্গ-দল তরজে ।

তাঁর ববম্ ববম্ বাজে গাল
 দোলে গলায় কপালাভরণ,
 তাঁর বিয়াণে ফুকারি' উঠে তান
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ ॥
 শুনি' শ্মশানবাসীর কলকল
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ ;
 স্থখে গৌরীর আঁখি ছলছল
 তাঁর কাঁপিছে নিচোলাবরণ ।
 তাঁর বাম আঁখি ফুলে থরথর
 তাঁর হিয়া ছুরুছুরু ছুলিছে,
 তাঁর পুলকিত তনু জরজর
 তাঁর মন আপনারে ভুলিছে ।
 তাঁর মাতা কাঁদে শিরে হানি' কর,
 থেপা বরেবরে করিতে বরণ,
 তাঁর পিতা মনে মানে পরমাদ
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ ॥

তুমি চুরি করি' কেন এসো চোর
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ ।
 শুধু নীরবে কখন নিশি ভোর,
 শুধু অশ্রু-নিঝর-ঝরন ।
 তুমি উৎসব করো সারারাত
 তব বিজয়-শঙ্খ বাজায়ে,
 মোরে কেড়ে লও তুমি ধরি' হাত
 নব রক্তবসনে সাজায়ে ।
 তুমি • কারে করিয়ো না দৃকপাত
 আমি নিজে লব তব শরণ
 যদি গৌরবে মোরে লয়ে যাও
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ ॥

যদি কাজে থাকি আমি গৃহমাঝ
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ ;
 তুমি ভেঙে দিয়ে মোর সব কাজ
 কোরো সব লাজ অপহরণ ।
 যদি স্বপনে মিটায়ে সব সাধ
 আমি শুয়ে থাকি স্তম্ভশয়নে,
 যদি হৃদয়ে জড়ায়ে অবসাদ
 থাকি আধ-জাগরুক নয়নে,—
 তবে শব্দে তোমার তুলো নাদ
 করি' প্রলয়শ্বাস ভরণ,
 আমি ছুটিয়া আসব ওগো নাথ,
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ ॥

আমি যাব যেথা তব তরী রয়
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ,
 যেথা অকূল হইতে বায়ু বয়
 করি' আধারের অন্তরয় ।
 যদি দেখি ঘনঘোর মেঘোদয়
 দূর ঈশানের কোণে আকাশে,
 যদি বিদ্যুৎফণী জ্বালাময়
 তার উত্তত ফণা বিকাশে,
 আমি ফিরিব না করি' মিছা ভয়
 আমি করিব নীরবে তরণ
 সেই মহাবরষার রাঙা জল
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ ॥

হিমাদ্রি

হে নিস্তরু গিরিরাজ, অভভেদী তোমার সংগীত
 তরঙ্গিয়া চলিয়াছে অল্পদান্ত উদাত্ত স্বরিত
 প্রভাতের দ্বার হতে সন্ধ্যার পশ্চিম নীড়-পানে ।
 দুর্গম দুরূহ পথে কী জানি কী বাণীর সন্ধান ।
 হুঃসাধ্য উচ্ছ্বাস তব শেষ প্রান্তে উঠি' আপনার
 সহসা মুহূর্তে যেন হারিয়ে ফেলেছে কণ্ঠ তার,
 ভুলিয়া গিয়াছে সব স্মরণ,—সামগীত শব্দহার।
 নিয়ত চাহিয়া শৃঙ্গে বরষিছে নির্ঝরিলী-ধারা ।

হে গিরি, যৌবন তব যে-দুর্দম অগ্নিতাপ বেগে
 আপনারে উৎসারিয়া মরিতে চাহিয়াছিল মেঘে—
 সে-তাপ হারিয়ে গেছে, সে-প্রচণ্ড গতি অবসান,
 নিরুদ্দেশ যাত্রা তব হয়ে গেছে প্রাচীন পাষণ ।
 পেয়েছ আপন সীমা, তাই আজি মৌন শাস্ত হিয়া
 সীমা-বিহীনের মাঝে আপনারে দিয়েছ সঁপিয়া ।

—উৎসর্গ

শিবাজী-উৎসব

১

কোন্ দূর শতাব্দের কোন্ এক অখ্যাত দিবসে
 • নাহি জানি আজি,
 মারাঠার কোন্ শৈলে অরণ্যের অন্ধকারে বসে-
 হে রাজা শিবাজী,

তব ভাল উদ্ভাসিয়া এ ভাবনা তড়িৎপ্রভাবৎ
এসেছিল নামি’—

“এক ধর্ম-রাজ্য-পাশে থণ্ড-ছিন্ন-বিক্ষিপ্ত ভারত
বৈধে দিব আমি।”

২

সেদিন এ বঙ্গদেশ উচ্চকিত জাগেনি স্বপনে,
পায়নি সংবাদ,
বাহিরে আসেনি ছুটে, উঠে নাই তাহার প্রাঙ্গণে
শুভ শব্দ-নাদ।
শান্তমুখে বিছাইয়া আপনার কোমল-নির্মল
শ্রামল উত্তরী
তদ্রাতুর সন্ধ্যাকালে শত পল্লী-সন্তানের দল
ছিল বক্ষে করি’।

৩

তার পরে একদিন মারাঠার প্রান্তর হইতে
তব বজ্রশিখা
আঁকি’ দিল দিগ্দিগন্তে যুগান্তের বিদ্যুদ্বহ্নিতে
মহামন্ত্র-লিখা।
মোগল-উষীষ-শীর্ষ প্রস্ফুরিত প্রলয়-প্রদোষে
পরুপত্র যথা—
সেদিনো শোনেনি, বঙ্গ, মারাঠার সে বজ্র-নির্ঘোষে
কী ছিল বারতা।

৪

তার পরে শূণ্য হোলো ঝঙ্কাঙ্কু নিবিড় নিশীথে
দিল্লি-রাজ-শালা,—
একে একে কক্ষে কক্ষে অন্ধকারে লাগিল মিশিতে
দীপালোক-মালা।

শবলুক গৃধ্রদের উর্ধ্ব স্বর বীভৎস চীৎকারে
মোগল-মহিমা
রচিল শ্মশানশায়া,—মুষ্টিমেয় ভস্মরেখাকারে
হোলো তার সীমা ।

৫

সেদিন এ বঙ্গপ্রান্তে পণ্য-বিপণীর একধারে
নিঃশব্দ চরণ
আনিল বণিকুলস্বামী সুরঙ্গ-পথের অন্ধকারে
রাজ-সিংহাসন ।
বঙ্গ তারে আপনার গঙ্গোদকে অভিযুক্ত করি'
নিল চুপে চুপে ;
বণিকের মানদণ্ড দেখা দিল, পোহালে শর্বরী
রাজদণ্ডরূপে ।

৬

সেদিন কোথায় তুমি, হে ভাবুক, হে বীর মারাঠি
কোথা তব নাম ।
গৈরিক পতাকা, তব কোথায় ধূলায় হোলো মাটি—
তুচ্ছ পরিণাম ।
বিদেশীর ইতিবৃত্ত দস্যু বলি' করে উপহাস
অটহাস্ত রবে—
তব পুণ্যচেষ্টা যত তস্করের নিষ্ফল প্রয়াস—
এই জানে সবে ।

৭

অয়ি ইতিবৃত্ত-কথা, ক্ষান্ত করো মুখর ভাষণ ।
• ওগো মিথ্যাময়ি,
তোমার লিখন-পরে বিধাতার অব্যর্থ লিখন
হবে আজি জয়ী ।

যাহা মরিবার নহে তাহারে কেমনে চাপা দিবে
 তব ব্যঙ্গবাণী ।
 যে তপস্বী সত্য তাহা কেহ বাধা দিবে না ত্রিদিবে
 নিশ্চয় সে জানি ।

৮

হে রাজ-তপস্বি বীর, তোমার সে উদার ভাবনা
 বিধির ভাঙারে
 সঞ্চিত হইয়া গেছে, কাল কভু তার এক কণা
 পারে হরিবারে ?
 তোমার সে প্রাণোৎসর্গ স্বদেশ-লক্ষ্মীর পূজাঘরে
 সে সত্যসাধন
 কে জানিত হয়ে গেছে চির-যুগযুগান্তের-তরে
 ভারতের ধন ।

৯

অখ্যাত অজ্ঞাত রহি' দীর্ঘকাল, হে রাজ-বৈরাগী
 গিরিদরীতলে,
 বর্ষার নির্ঝর যথা শৈল বিদারিয়া উঠে জাগি'
 পরিপূর্ণ বলে,—
 সেই-মতো বাহিরিলে,—বিশ্বলোক ভাবিল বিশ্বয়ে,
 যাহার পতাকা
 অম্বর আচ্ছন্ন করে, এতকাল এত ক্ষুদ্র হয়ে
 কোথা ছিল ঢাকা ।

১০

সেই-মতো ভাবিতেছি আমি কবি এ পূর্ব-ভারতে—
 কী অপূর্ব হেরি । .
 বঙ্গের অঙ্গনদ্বারে কেমনে ধনিল কোথা হতে
 তব জয়ভেরী ।

তিন শত বৎসরের গাঢ়তম তমিস্রা বিদারি'
 প্রতাপ তোমার
 এ প্রাচী-দিগন্তে আজি নবতর কী রশ্মি প্রসারি',
 উদিল আবাব ।

১১

মরে না মরে না কভু সত্য যাহা, শত শতাব্দীর
 বিশ্ব্বতির তলে,
 নাহি মরে উপেক্ষায়, অপমানে না হয় অস্থির,
 আঘাতে না টলে ।
 যারে ভেবেছিল সবে কোন্‌কালে হয়েছে নিঃশেষ
 কর্ম-পরপারে,
 এল সেই সত্য তব পূজ্য অতিথির ধরি' বেশ
 ভারতের দ্বারে ।

১২

আজো তার সেই মন্ত্র, সেই তার উদার নয়ান
 ভবিষ্যের পানে
 এক-দৃষ্টে চেয়ে আছে, সেথায় সে কী দৃশ্য মহান্
 হেরিছে কে জানে ।
 অশরীর হে তাপস, শুধু তব তপোমূর্তি লয়ে
 আসিয়াছ আজ,
 তবু তব পুরাতন সেই শক্তি আনিয়াছ বয়ে,
 সেই তব কাজ ।

১৩

আজি তব নাহি ধ্বজা নাই সৈন্য, রণ-অশ্বদল,
 . অস্ত্র খরতর,—
 আজি আর নাহি বাজে আকাশেরে করিয়া পাগল
 হর হর হর ।

শুধু তব নাম আজি পিতৃলোক হতে এল নামি',
করিল আত্মান,
মুহূর্তে হৃদয়াসনে তোমারেই বরিল, হে স্বামী,
বাঙালীর প্রাণ ।

১৪

এ কথা ভাবেনি কেহ এ তিন শতাব্দ-কাল ধরি'—
জানেনি স্বপনে —
তোমার মহৎ নাম বঙ্গ-মারাঠারে এক করি'
দিবে বিনা রণে ।
তোমার তপস্যা-তেজ দীর্ঘকাল করি' অন্তর্ধান
আজি অকস্মাৎ
মৃত্যুহীন-বাণীরূপে আনি' দিবে নূতন পরান,
নূতন প্রভাত ।

১৫

মারাঠার প্রাস্ত হতে এক দিন তুমি ধর্মরাজ,
ডেকেছিলে যবে,
রাজ্য ব'লে জানি নাই, মানি নাই পাই নাই লাজ
সে ভৈরব রবে ।
তোমার কৃপাণ-দীপ্তি একদিন যবে চমকিলা
বঙ্গের আকাশে
সে ঘোর দুযোগ-দিনে না বুঝিছু রুদ্র সেই লীলা,
লুকাই তরাসে ।

১৬

মৃত্যু-সিংহাসনে আজি বসিয়াছ অমর মুরতি—
সমুন্নত ভালে
যে রাজ-কিরীট শোভে লুকাবে না তার দিব্য-জ্যোতি
কভু কোনোকালে ।

তোমাতে চিনেছি আজি, চিনেছি চিনেছি, হে রাজন্,

তুমি মহারাজ ।

তব রাজকর লয়ে আটকোটি বঙ্গের নন্দন

দাড়াইবে আজ ।

১৭

সে-দিন শুনিনি কথা—আজ মোরা তোমার আদেশ

শির পাতি' লব ।

কণ্ঠে কণ্ঠে বক্ষে বক্ষে ভারতে মিলিবে সর্বদেশ

ধ্যানমন্ত্রে তব ।

ধ্বজা করি' উড়াইব বৈরাগীর উত্তরী বসন

দরিদ্রের বল ।

“এক-ধর্ম-রাজ্য হবে এ ভারতে” এ মহাবচন

করিব সম্বল ।

১৮

মারাঠীর সাথে আজি হে বাঙালি, এক কণ্ঠে বলো

“জয়তু শিবাজী ।”

মারাঠীর সাথে আজি, হে বাঙালি, এক সঙ্কে চলো

মহোৎসবে সাজি' ।

আজি এক সভাতলে ভারতের পশ্চিম-পূর্ব

দক্ষিণে ও বামে

একত্রে করুক ভোগ এক সাথে একটি গৌরব

এক পুণ্য নামে ।

শেষ খেয়া

দিনের শেষে ঘুমের দেশে ঘোমটা-পরা, ঐ ছায়া
 ভুলালো রে ভুলালো মোর প্রাণ ।
 ওপারেতে সোনার কূলে আধার-মূলে কোন্ মায়া
 গেয়ে গেল কাজ-ভাঙানো গান ।
 নামিয়ে মুখ চুকিয়ে স্তম্ভ যাবার মুখে যায় যারা
 ফেরার পথে ফিরেও নাহি চায়,
 তাদের পানে ভাঁটার টানে যাব রে আজ ঘর-ছাড়া,
 সন্ধ্যা আসে, দিন-যে চলে যায় ।

ও রে আয়—

আমায় নিয়ে যাবি কে রে
 দিন-শেষের শেষ খেয়ায় ॥

সাঁঝের বেলা ভাঁটার স্রোতে ও-পার হতে এক টানা
 একটি ছুটি যায় যে তরী ভেসে ।
 কেমন ক'রে চিনব ও রে ওদের মাঝে কোন্‌খানা
 আমার ঘাটে ছিল আমার দেশে ।
 অস্তাচলে তীরের তলে ঘন গাছের কোল ঘেসে
 ছায়ায় ঘেন ছায়ায় মতো যায়,
 ডাকলে আমি ক্ষণেক থামি' হেথায় পাড়ি ধরবে সে
 এমন নেয়ে আছে রে কোন্‌ নায় ।

ও রে আয়—

আমায় নিয়ে যাবি কে রে
 দিন-শেষের শেষ খেয়ায় ॥

ঘরেই যারা যাবার তারা তখন গেছে ঘর-পানে
 পারে যারা যাবার, গেছে পারে ;

ঘরেও নহে পারেও নহে যে-জন আছে মাঝখানে
 সন্ধ্যাবেলা কে ডেকে নেয় তারে ।
 ফুলের বাহার নাইকো যাহার ফসল যাহার ফলল না,
 অশ্রু যাহার ফেলতে হাসি পায়,
 দিনের আলো যার ফুরাল, সাজের আলো জ্বলল না
 সেই বসেছে ঘাটের কিনারায় ।
 ওরে আয়—
 আমায় নিয়ে যাবি কে রে
 বেলা-শেষের শেষ খেয়ায় ॥

-খেয়া

শুভক্ষণ

১

ওগো মা,
 রাজার দুলাল যাবে আজি মোর
 ঘরের সমুখ পথে
 আজি এ প্রভাতে গৃহকাজ লয়ে
 রহিব বলো কী মতে ।
 ব'লে দে আমায় কী করিব সাজ,
 কী ছাঁদে কবরী বেঁধে লব আজ,
 পরিব অঙ্গে কেমন ভঙ্গে
 কোন্ বরনের বাস ।
 মা গো, কী হোলো তোমার, অবাক-নয়নে
 মুখ পানে কেন চাস ।

আমি দাঁড়াব যেথায় বাতায়ন কোণে,
 সে চাবে না সেথা জানি তাহা মনে,
 ফেলিতে নিমেষ দেখা হবে শেষ,
 যাবে সে স্তূর পুরে ;—

শুধু সঙ্কর বাঁশি কোন্ মাঠ হতে
 বাজিবে ব্যাকুল সুরে ।

তবু রাজার দুলাল যাবে আজি মোর
 ঘরের সমুখ পথে

শুধু সে নিমেষ লাগি' না করিয়া বেশ
 রহিব বলো কী মতে ।

২

ওগো মা,
 রাজার দুলাল গেল চলি' মোর
 ঘরের সমুখ পথে,
 প্রভাতের আলো ঝলিল তাহার
 স্বর্ণ-শিখর রথে ।

ঘোমটা খসায় বাতায়নে থেকে
 নিমেষের লাগি নিয়েছি মা দেখে,
 ছিঁড়ি' মণিহার ফেলেছি তাহার
 পথের ধুলার পরে ।

মা গো কী হোলো তোমার, অবাধ-নয়নে
 চাহিস কিসের তরে ।

মোর হার-ছেঁড়া মণি নেয়নি কুড়ায়ে
 রথের চাকায় গেছে সে গুঁড়ায়,
 চাকার চিহ্ন ঘরের সমুখে
 পড়ে আছে শুধু আঁকা

আমি কী দিলেম কারে জানে না সে কেউ
ধুলায় রহিল ঢাকা।

তবু রাজার ছুলাল গেল চলি' মোর
ঘরের সমুখ পথে—
মোর বক্ষের মণি না ফেলিয়া দিয়া
রহিব বলো কী মতে।

—খেয়া

আগমন

তখন রাত্রি আঁধার হোলো সাদ্র হোলো কাজ—
আমরা মনে ভেবেছিলাম আসবে না কেউ আজ।
মোদের গ্রামে দুয়ার যত রুদ্ধ হোলো রাতের মতো,
দুয়েক জনে বলেছিল “আসবে মহারাজ।”
আমরা হেসে বলেছিলাম “আসবে না কেউ আজ ॥”

দ্বারে যেন আঘাত হোলো শুনেছিলাম সবে,
আমরা তখন বলেছিলাম বাতাস বুঝি হবে।
নিবিয়ে প্রদীপ ঘরে ঘরে শুয়েছিলাম আলসভরে,
দুয়েক জনে বলেছিল “দূত এল বা তবে।”
আমরা হেসে বলেছিলাম “বাতাস বুঝি হবে ॥”

নিশীথ রাতে শোনা গেল কিসের যেন ধ্বনি।
ঘুমের ঘোরে ভেবেছিলাম মেঘের গরজন।
ক্ষণে ক্ষণে চেতন করি'। কাঁপল ধরা থরহরি,
দুয়েক জনে বলেছিল “চাকার ঝনঝনি।”
ঘুমের ঘোরে কহি মোরা “মেঘের গরজন ॥”

তখনো রাত আঁধার আছে, বেজে উঠল ভেরী,
 কে ফুকারে—“জাগো সবাই, আর কোরো না দেরি।
 বক্ষ-পরে দু-হাত চেপে আমরা ভয়ে উঠি কৈপে,
 দুয়েক জনে কহে কানে—“রাজার ধ্বজা হেরি।”
 আমরা জেগে উঠে বলি “আর তবে নয় দেরি ॥”

কোথায় আলো, কোথায় মালা, কোথায় আয়োজন ;
 রাজা আমার দেশে এল কোথায় সিংহাসন।
 হায়রে ভাগ্য, হায় রে লজ্জা, কোথায় সভা, কোথায় সজ্জা ;
 দুয়েক জনে কহে কানে—“বৃথা এ ক্রন্দন—
 রিক্ত-করে শূন্য ঘরে করো অভ্যর্থন ॥”

ওরে দুয়ার খুলে দে রে—বাজা শঙ্খ বাজা ;
 গভীর রাতে এসেছে আজ আঁধার ঘরের রাজা।
 বজ্র ডাকে শূন্যতলে, বিদ্যুতেরি ঝিলিক ঝলে,
 ছিন্নশয়ন টেনে এনে আঙিনা তোর সাজা,
 ঝড়ের সাথে হঠাৎ এল হুঃখ রাতের রাজা ॥

—৭৭

দান

ভেবেছিলাম চেয়ে নেব—চাইনি সাহস করে—
 সন্ধ্যাবেলায় যে মালাটি গলায় ছিলে প'রে—
 আমি চাইনি সাহস করে।
 ভেবেছিলাম সকাল হোলে যখন পারে যাবে চলে,
 ছিন্নমালা শয্যাতেলে রইবে বুঝি পড়ে।
 তাই আমি কাঙালের মতো এসেছিলাম ভোরে—
 তবু চাইনি সাহস করে ॥

এ তো মালা নয় গো, এ-যে তোমার তরবারি ।
 জলে ওঠে আগুন যেন বজ্র হেন ভারি—
 এ-যে তোমার তরবারি ।
 তরুণ আলো জানলা বেয়ে পড়ল তোমার শয়ন ছেয়ে,
 ভোরের পাখি শুধায় গেয়ে “কী পেলি তুই নারী ।”
 নয় এ মালা, নয় এ থালা, গন্ধজলের ঝারি,
 এ-যে ভীষণ তরবারি ॥

তাই তো আমি ভাবি বসে এ কী তোমার দান ।
 কোথায় এরে লুকিয়ে রাখি নাই-যে হেন স্থান ।
 ওগো এ কী তোমার দান ।
 শক্তিহীনা মরি লাজে এ ভূষণ কি আমায় সাজে ।
 রাখতে গেলে বৃকের মাঝে ব্যথা যে পায় প্রাণ ।
 তবু আমি বইব বৃকে এই বেদনার মান—
 নিয়ে তোমারি এই দান ॥

আজকে হতে জগৎ-মাঝে ছাড়ব আমি ভয়,
 আজ হতে মোর সকল কাজে তোমার হবে জয়—
 আমি ছাড়ব সকল ভয় ।
 মরণকে মোর দোসর করে বেখে গেছ আমার ঘরে,
 আমি তারে বরণ করে রাখব পরানময় ।
 তোমার তরবারি আমার করবে বাঁধন ক্ষয় ।
 আমি ছাড়ব সকল ভয় ॥

তোমার লাগি’ অঙ্গ ভরি’ করব না আর সাজ ।
 নাই বা তুমি ফিরে এলে ওগো হৃদয়রাজ ;
 আমি করব না আর সাজ ।

ধুলায় বসে তোমার তরে কঁাদব না আর একলা ঘরে,
 তোমার লাগি ঘরে পরে মানব না আর লাজ ।
 তোমার তরবারি আমায় সাজিয়ে দিল আজ,
 আমি করব না আর সাজ ॥

—খেয়া

বালিকা বধূ

ওগো বর, ওগো বঁধু,
 এই-যে নবীনা বুদ্ধি-বিহীন
 এ তব বালিকা বধূ ।
 তোমার উদার প্রাসাদে একেলা
 কত খেলা নিয়ে কাটায় যে বেলা,
 তুমি কাছে এলে ভাবে তুমি তার
 খেলিবার ধন শুধু,
 ওগো বর, ওগো বঁধু ॥

জানে না করিতে সাজ ;
 কেশ বেশ তার হোলে একাকার
 মনে নাহি মানে লাজ ।

দিনে শতবার ভাঙিয়া গড়িয়া,
 ধুলা দিয়ে ঘর রচনা করিয়া,
 ভাবে মনে মনে সাধিছে আপন
 ঘরকরনের কাজ ।
 জানে না করিতে সাজ ॥

কহে এরে গুরুজনে
 “ও-ষে তোর পতি, ও তোর দেবতা ।”
 ভীত হয়ে তাহা শোনে ।
 কেমন করিয়া পূজিবে তোমায়
 কোনোমতে তাহা ভাবিয়া না পায়,
 খেলা’ ফেলি’ কভু মনে পড়ে তার—
 “পালিব পরান-পণে
 যাহা কহে গুরুজনে ॥”

বাসকশয়ন-’পরে
 তোমার বাহুতে বাঁধা রহিলেও
 অচেতন ঘুমভরে ।
 সাড়া নাহি দেয় তোমার কথায়
 কত শুভখন বৃথা চলি’ যায়,
 যে-হার তাহারে পরালে, সে-হার
 কোথায় খসিয়া পড়ে
 বাসকশয়ন-’পরে ॥

শুধু হৃদিনে ঝড়ে
 —দশ দিক ত্রাসে আধারিয়া আসে
 ধরাতলে অস্থরে—
 তখন নয়নে ঘুম নাই আর,
 খেলাধুলা কোথা পড়ে থাকে তার,
 তোমাতে সবলে রহে আঁকড়িয়া
 হিয়া কাঁপে থরথরে—
 দুঃখ দিনের ঝড়ে ॥

মোরা মনে করি ভয়,
 তোমার চরণে অবোধজনের
 অপরাধ পাছে হয় ।
 তুমি আপনার মনে মনে হাসো,
 এই দেখিতেই বুঝি ভালোবাসো,
 খেলাঘর-দ্বারে দাঁড়াইয়া আড়ে
 কী-যে পাও পরিচয় ।
 মোরা মিছে করি ভয় ॥

তুমি বুঝিয়াছ মনে
 একদিন এর খেলা ঘুচে যাবে
 ওই তব শ্রীচরণে ।
 সাজিয়া যতনে তোমারি লাগিয়া
 বাতায়ন-তলে রহিবে জাগিয়া,
 শতযুগ করি' মানিবে তখন
 ক্ষণেক অদর্শনে,
 তুমি বুঝিয়াছ মনে ॥

ওগো বর, ওগো বঁধু,
 জানো জানো তুমি—ধুলায়-বসিয়া
 এ বালা তোমারি বধু ।
 রতন-আসন তুমি এরি তরে
 রেখেছ সাজায়ে নির্জন ঘরে,
 সোনার পাত্রে ভরিয়া রেখেছ
 নন্দনবন-মধু—
 ওগো বর, ওগো বঁধু ॥

অনাবশ্যক

কাশের বনে শূন্য নদীর তীরে
 আমি এসে শুধাই তারে ডেকে
 “একলা পথে কে তুমি যাও ধীরে
 খাঁচল আড়ে প্রদীপখানি টেকে,
 আমার ঘরে হয়নি আলো জ্বালা
 দেউটি তব হেথায় রাখো বালা।”
 গোধূলিতে দুটি নয়ন কালো
 ক্ষণেক তরে আমার মুখে তুলে
 সে কহিল “ভাসিয়ে দেব আলো
 দিনের শেষে তাই এসেছি কূলে।”
 চেয়ে দেখি দাঁড়িয়ে কাশের বনে
 প্রদীপ ভেসে গেল অকারণে ॥
 ভরা মাঞ্জে আঁধার হয়ে এলে
 আমি এসে শুধাই ডেকে তারে
 “তোমার ঘরে সকল আলো জ্বলে
 এ দীপখানি সঁপিতে যাও কারে,
 আমার ঘরে হয়নি আলো জ্বালা
 দেউটি তব হেথায় রাখো বালা।”
 আমার মুখে দুটি নয়ন কালো
 ক্ষণেক তরে রৈল চেয়ে ভুলে,
 সে কহিল “আমার এ যে আলো
 আকাশপ্রদীপ শূন্যে দিব তুলে।”
 চেয়ে দেখি শূন্য গগনকোণে
 প্রদীপখানি জ্বলে অকারণে ॥

অমাবস্তা আঁধার দুই পহরে
 শুধাই আমি তাহার কাছে গিয়ে
 “ওগো তুমি চলেছ কার তরে
 প্রদীপখানি বুকের কাছে নিয়ে,
 আমার ঘরে হয়নি আলো জ্বালা
 দেউটি তব হেথায় রাখো বালা ।”
 অন্ধকারে দুটি নয়ন কালো
 ক্ষণেক মোরে দেখলে চেয়ে তবে,
 সে কহিল, “এনেছি এই আলো
 দীপালিতে সাজিয়ে দিতে হবে ।”
 চেয়ে দেখি লক্ষ দীপের সনে
 দীপখানি তার জলে অকারণে ॥

—খেয়া

রূপণ

ভিক্ষা ক’রে ফিরতেছিলাম গ্রামের পথে পথে
 তুমি তখন চলেছিলে তোমার স্বর্ণরথে ।
 অপূর্ব এক স্বপ্নসম লাগতেছিল চক্ষে মম
 কী বিচিত্র শোভা তোমার কী বিচিত্র সাজ ।
 আমি মনে ভাবতেছিলাম এ কোন্ মহারাজ ॥

শুভক্ষণে রাত পোহাল ভেবেছিলাম তবে,
 আজ আমারে দ্বারে দ্বাবে ফিরতে নাহি হবে ।
 বাহির হোতে নাহি হোতে কাহার দেখা পেলেম পথে,
 চলিতে রথ ধন ধান্স ছড়াবে দুইধারে—
 মুঠা মুঠা কুড়িয়ে নেব, নেব ভাবে ভাবে ॥

সহসা রথ থেমে গেল আমার কাছে এসে,
 আমার মুখ পানে চেয়ে নামলে তুমি হেসে ।
 দেখে মুখের প্রসন্নতা জুড়িয়ে গেল সকল ব্যথা ;
 হেনকালে কিসের লাগি' তুমি অকস্মাৎ
 “আমায় কিছু দাও গো” ব’লে বাড়িয়ে দিলে হাত ॥

এ কী কথা রাজাধিরাজ, “আমায় দাও গো কিছু ।”
 শুনে ক্ষণকালের তরে রৈলু মাথা নিচু ।
 তোমার কী বা অভাব আছে ভিখারি ভিক্ষকের কাছে ।
 এ কেবল কৌতুকের বশে আমায় প্রবঞ্চনা ।
 ঝুলি হতে দিলেম তুলে একটি ছোটো কণা ॥

পাত্রখানি ঘরে এনে উজাড় করি—এ কী,
 ভিক্ষামাঝে একটি ছোটো সোনার কণা দেখি ।
 দিলেম যা রাজ-ভিখারিরে স্বর্ণ হয়ে এল ফিরে,
 তখন কাঁদি চোখের জলে দুটি নয়ন ভ’রে—
 তোমায় কেন দিইনি আমার সকল শূন্য ক’রে ॥

—খেয়া

ফুল ফোটানো

তোরা কেউ পারবি নে গো পারবি নে ফুল ফোটাতে
 যতই বলিস, যতই করিস,
 • যতই তারে তুলে ধরিস,
 ব্যগ্র হয়ে রজনী দিন আঘাত করিস বোঁটাতে,
 তোরা কেউ পারবি নে গো পারবি নে ফুল ফোটাতে

দৃষ্টি দিয়ে বারে বারে
 স্নান করতে পারিস তারে,
 ছিঁড়তে পারিস দলগুলি তার ধুলায় পারিস লোটাতে,
 তোদের বিষম গুণগোলে
 যদিই বা সে মুখটি খোলে,
 ধরবে না রং—পারবে না তার গন্ধটুকু ছোটাতে ।
 তোরা কেউ পারবি নে গো পারবি নে ফুল ফোটাতে ।

যে পারে সে আপনি পারে পারে সে ফুল ফোটাতে ।
 সে শুধু চায় নয়ন মেলে
 দুটি চোখের কিরণ ফেলে,
 অমনি যেন পূর্ণ প্রাণের মন্ত্র লাগে বোটাতে ।
 যে পারে সে আপনি পারে পারে সে ফুল ফোটাতে ॥

নিঃশ্বাসে তার নিমেষেতে
 ফুল যেন চায় উড়ে যেতে,
 পাতায় পাখা মেলে দিয়ে হাওয়ায় থাকে লোটাতে ।
 রং-যে ফুটে ওঠে কত
 প্রাণের ব্যাকুলতার মতো,
 যেন কারে আনতে ডেকে গন্ধ থাকে ছোটাতে ।
 যে পারে সে আপনি পারে, পারে সে ফুল ফোটাতে ॥

—খেয়া

“সব-পেয়েছি”র দেশ

সব-পেয়েছির দেশে কারো নাই রে কোঠাবাড়ি,
 দুয়ার খোলা পড়ে আছে, কোথায় গেল দ্বারী ।
 অশ্বশালায় অশ্ব কোথায় হস্তিশালায় হাতি,
 ফটিকদীপে গন্ধতৈলে জ্বালায় না কেউ বাতি ।

রমণীরা মতির সিঁথি পরে না কেউ কেশে,
দেউলে নেই সোনার চূড়া সব-পেয়েছির দেশে ।

পথের ধারে ঘাস উঠেছে গাছের ছায়াতলে,
স্বচ্ছতরল শ্রোতের ধারা পাশ দিয়ে তার চলে ।
কুটীরেতে বেড়ার 'পরে দোলে কুমকো-লতা ;
সকাল হতে মৌমাছিদের ব্যস্ত ব্যাকুলতা ।
ভোরের বেলা পথিকেরা কী কাজে যায় হেসে—
সাঁজে ফেরে বিনা বেতন সব-পেয়েছির দেশে ।

আঙিনাতে ছুপুর বেলা মৃদুকরণ গেয়ে
বকুলতলার ছায়ায় ব'সে চরকা কাটে মেয়ে ।
মাঠে মাঠে ঢেউ দিয়েছে নতুন কচি ধানে,
কিসের গন্ধ কাহার বাঁশি, হঠাৎ আসে প্রাণে ।
নীল আকাশের হৃদয়খানি সবুজ বনে মেশে,
যে চলে সে গান গেয়ে যায় সব-পেয়েছির দেশে ।

সদাগরের নৌকা যত চলে নদীর 'পরে—
হেথায় ঘাটে বাঁধে না কেউ কেনাবেচার তরে ।
সৈন্যদলে উড়িয়ে ধ্বজা কাঁপিয়ে চলে পথ ;
হেথায় কভু নাহি থামে মহারাজের রথ ।
এক রজনীর তরে হেথা দূরের পাশ্বে এসে
দেখতে না পায় কী আছে এই সব-পেয়েছির দেশে ।

নাইকো পথে ঠেলাঠেলি, নাইকো হাটে গোল,
ওরে কবি, এইখানে তোরা কুটীরখানি তোল ;

ফেল্ রে ধুয়ে পায়ের ধুলো, নামিয়ে দে রে বোঝা,
 বেঁধে নে তোর সেতারখানা রেখে দে তোর খোঁজা ।
 পা ছড়িয়ে বস্ রে হেথায় সারাদিনের শেষে,
 তারায় ভরা আকাশতলে সব-পেয়েছির দেশে ।

—খেয়া

ভারত-তীর্থ

হে মোর চিত্ত, পুণ্য তীর্থে
 জাগো রে ধীরে
 এই ভারতের মহা-মানবের
 সাগর-তীরে ।

হেথায় দাঁড়ায়ে ছু-বাহু বাড়ায়ে
 নমি নর-দেবতারে,
 উদার ছন্দে পরমানন্দে
 বন্দন করি তাঁরে ।

ধ্যান-গম্ভীর এই-যে ভূধর,
 নদী-জপমালা-ধূত প্রাস্তর,
 হেথায় নিত্য হেরো পবিত্র
 ধরিত্রীরে,
 এই ভারতের মহা-মানবের
 সাগর-তীরে ॥

কেহ নাহি জানে কার আস্থানে

কত মানুষের ধারা

দুর্বার স্রোতে এল কোথা হতে

সমুদ্রে হোলো হারা ।

হেথায় আর্থ, হেথা অনার্থ

হেথায় দ্রাবিড়, চীন—

শক ছন-দল পাঠান মোগল

এক দেহে হোলো লীন ।

পশ্চিমে আজি খুলিয়াছে দ্বার,

সেথা হতে সবে আনে উপহার,

দিবে আর নিবে, মিলাবে মিলিবে

যাবে না ফিরে,

এই ভারতের মহা-মানবের

সাগর-তীরে ॥

রণধারা বাহি' জয় গান গাহি'

উন্নাদ কলরবে .

ভেদি' মরুপথ গিরি-পর্বত

যারা এসেছিল সবে,

তা'রা মোর মাঝে সবাই বিরাজে

কেহ নহে নহে দূর,

আমার শোণিতে রয়েছে ধ্বনিতে

তা'র বিচিত্র স্বর ।

হে রুদ্রবীণা, বাজো, বাজো, বাজো,

ঘুণা করি' দূরে আছে যারা আজো,

বন্ধ নাশিবে, তারাও আসিবে

দাঁড়াবে ঘিরে,—

এই ভারতের মহা-মানবের

সাগর-তীরে ॥

হেথা একদিন বিরামবিহীন

মহা ওংকারধ্বনি,

হৃদয়তন্ত্রে একের মধ্যে

উঠেছিল রনরনি'।

তপস্যা-বলে একের অনলে

বহুরে আত্মতা দিয়া

বিভেদ ভুলিল জাগায়ে তুলিল

একটি বিরাট হিয়া।

সেই সাধনার সে-আরাধনার

যজ্ঞশালায় খোলা আজি দ্বার,

হেথায় সবারে হবে মিলিবারে

আনত শিরে,—

এই ভারতের মহা-মানবের

সাগর-তীরে ॥

সেই হোমানলে হেরো আজি জলে

দুখের রক্তশিখা,

হবে তা সহিতে মর্মে দহিতে

আছে সে ভাগ্যে লিখা।

এ দুখ বহন করো মোর মন,

শোনো রে একের ডাক।

যত লাজ ভয় করো করো জয়

অপমান দূরে যাক।

দুঃসহ ব্যথা হয়ে অবসান

জন্ম লভিবে কী বিশাল প্রাণ।

পোহায় রজনী, জাগিছে জননী

বিপুল নীড়ে,

এই ভারতের মহা-মানবের

সাগর-তীরে ॥

এসো হে আর্য, এসো অনার্য,
 হিন্দু মুসলমান ।
 এসো এসো আজ তুমি ইংরাজ,
 এসো এসো খ্রীষ্টান ।
 এসো ব্রাহ্মণ, শুচি করি' মন
 ধরো হাত সবাকার,
 এসো হে পতিত, হোক অপনীত '
 সব অপমান-ভার ।
 মার অভিষেকে এসো এসো ভরা,
 মঙ্গলঘট হয়নি-যে ভরা,
 সবার পরশে পবিত্র-কবা
 তীর্থ-নীরে ।
 আজি ভারতের মহা-মানবের
 সাগর-তীরে ॥

১৮ আষাঢ়, ১৩১৭

—গীতাঞ্জলি

অপমান

হে মোর ছুঁ ভাঙ্গা দেশ, যাদের করেছ অপমান,
 অপমানে হোতে হবে তাহাদের সবার সমান ।
 মানুষ্যের অধিকারে বঞ্চিত করেছ যারে,
 সম্মুখে দাঁড়ায়ে রেখে তবু কোলে দাও নাই স্থান,
 অপমানে হোতে হবে তাহাদের সবার সমান ॥

মানুষের পরশেরে প্রতিদিন ঠেকাইয়া দূরে
 ঘৃণা করিয়াছ তুমি মানুষের প্রাণের ঠাকুরে ।
 বিধাতার রুদ্ররোষে ছুঁভিক্ষের দ্বারে ব'সে
 ভাগ করে খেতে হবে সকলের সাথে অন্নপান ।
 অপমানে হোতে হবে তাহাদের সবার সমান ॥

তোমার আসন হতে যেথায় তাদের দিলে ঠেলে
 সেথায় শক্তিরে তব নির্বাসন দিলে অবহেলে ।
 চরণে দলিত হয়ে ধুলায় সে যায় বয়ে
 সেই নিম্নে নেমে এসো নহিলে নাহি রে পরিত্রাণ ।
 অপমানে হোতে হবে আজি তোরে সবার সমান ॥

যারে তুমি নিচে ফেলো সে তোমারে বাঁধিবে-যে নিচে
 পশ্চাতে রেখেছ যারে সে তোমারে পশ্চাতে টানিছে ।
 অজ্ঞানের অন্ধকারে আড়ালে ঢাকিছ যারে
 তোমার মঙ্গল ঢাকি' গড়িছে সে ঘোর ব্যবধান ।
 অপমানে হোতে হবে তাহাদের সবার সমান ॥

শতেক শতাব্দী ধ'রে নামে শিরে অসম্মান-ভার,
 মানুষের নারায়ণে তবুও করো না নমস্কার ।
 তবু নত করি' আঁখি দেখিবারে পাও না কি
 নেমেছে ধুলার তলে হীন পতিতের ভগবান ।
 অপমানে হোতে হবে সেথা তোরে সবার সমান ॥

দেখিতে পাও না তুমি মৃত্যুদূত দাঁড়ায়েছে দ্বারে,
 অভিশাপ আঁকি' দিল তোমার জাতির অহংকারে ।

সবারে না যদি ভাকো, এখনো সরিয়া থাকো,
আপনারে বেঁধে রাখো চৌদিকে জড়ায়ে অভিমান,
মৃত্যুমাঝে হবে তবে চিতাভস্মে সবার সমান ॥

২০ আষাঢ়, ১৩১৭

—গীতাঞ্জলি

আত্মবিক্রয়

“কে নিবি গো কিনে’ আমায়, কে নিবি গো কিনে’ ।”

পসরা মোর হেঁকে হেঁকে বেড়াই রাতে দিনে ।

এমনি ক’রে হয়, আমার

দিন যে চলে যায়,

মাথার ’পরে বোঝা আমার বিষম হোলো দায় ।

কেউ বা আসে কেউ বা হাসে, কেউ বা কৈদে চায় ।

মধ্যদিনে বেড়াই রাজার পাষণ-বাধা পথে,

মুকুট মাথে অস্ত্র হাতে রাজা এল রথে,

বললে হাতে ধ’রে, “তোমায়

কিনব আমি জোরে ;”

জোর যা ছিল ফুরিয়ে গেল টানাটানি ক’রে ।

মুকুট মাথে ফিরল রাজা সোনার রথে চ’ড়ে ।

রুদ্ধ দ্বারের সমুখ দিয়ে ফিরতেছিলেম গলি ।

দুয়ার খুলে বুদ্ধ এল হাতে টাকার থলি ।

করলে বিবেচনা, বললে

“কিনব দিয়ে সোনা ।”

উজাড় ক'রে দিয়ে থলি করলে আনাগোনা ।
বোঝা মাথায় নিয়ে কোথায় গেলেম অন্তমনা ।

সন্ধ্যাবেলায় জ্যোৎস্না নামে মুকুল-ভরা গাছে ।
সুন্দরী সে বেরিয়ে এল বকুলতলার কাছে ।

বললে কাছে এসে, “তোমায়
কিনব আমি হেসে ।”

হাসিখানি চোখের জলে মিলিয়ে এল শেষে ;
ধীরে ধীরে ফিরে গেল বন-ছায়ার দেশে ॥

সাগরতীরে রোদ পড়েছে, ঢেউ দিয়েছে জলে,
ঝিনুক নিয়ে খেলে শিশু বালুতটের তলে ।

যেন আমায় চিনে', বললে
“অমনি নেব কিনে' ।”

বোঝা আমার খালাস হোলো তখনি সেই দিনে
খেলার স্থখে বিনামূল্যে নিল আমায় জিনে ॥

—গীতিমালা

ভেইল অব হেল্থ

ছামস্টীড

জুলাই, ১৯১২

যাত্রাশেষে

মুদিত আলোর কমল-কলিকাটিরে
রেখেছে সন্ধ্যা আঁধার পর্ণপুটে
উতরিবে যবে নব প্রভাতের তীরে
তরুণ:কমল আপনি উঠিবে ফুটে' ।

উদয়াচলের সে-তীর্থপথে আমি
চলেছি একেলা সন্ধ্যার অহুগামী,
দিনাস্ত মোর দিগন্তে পড়ে লুটে' ॥

সেই প্রভাতের স্নিগ্ধ স্নদূর গন্ধ
 আঁধার বাহিয়া রহিয়া রহিয়া আসে ।
 আকাশে যে গান ঘুমায়েছে নিঃস্পন্দ
 তারা-দীপগুলি কাঁপিছে তাহারি শ্বাসে ।
 অন্ধকারের বিপুল গভীর আশা
 অন্ধকারের ধ্যান-নিমগ্ন ভাষা
 বাণী খুঁজে ফিরে আমার চিত্তাকাশে ॥

জীবনের পথ দিনের প্রান্তে এসে
 নিশীথের পানে গহনে হয়েছে হারা ;
 অঙ্গুলি তুলি' তারাগুলি অনিমেমে
 মাঠেঃ বলিয়া নীরবে দিতেছে সাড়া ;
 স্নান দিবসের শেষের কুসুম তুলে'
 এ কূল হইতে নব-জীবনের কূলে
 চলেছি আমার যাত্রা করিতে সারা ॥

হে মোর সন্ধ্যা, যাহা কিছু ছিল সাথে
 রাখিল তোমার অঞ্চলতলে ঢাকি' ।
 আঁধারের সাথী, তোমার করুণ হাতে
 বাদিয়া দিলাম আমার হাতের রাখি ।
 কত প্রভাতের আশা ও রাতের গীতি,
 কত যে স্নেহের স্মৃতি ও দুখের প্রীতি,
 বিদায়-বেলায় আজিও রহিল বাকি ॥

যা-কিছু পেয়েছি, যাহা কিছু গেল চুকে',
 চলিত চলিতে পিছে যা রহিল প'ড়ে,
 যে মগি দুর্লিল, ষে ব্যথা বিঁধিল বুকে,
 ছায়া হয়ে যাহা মিলায় দিগন্তরে,

জীবনের ধন কিছুই যাবে না ফেলা,
 ধুলায় তাদের যত হোক অবহেলা,
 পূর্ণের পদ-পরশ তাদের 'পরে ॥

২ কার্তিক সন্ধ্যা, ১৩২১

—গীতালি

এলাহাবাদ

নবীন

ওরে নবীন, ওরে আমার কাঁচা,
 ওরে সবুজ, ওরে অবুঝ,
 আধ-মরাদের ঘা মেরে' তুই বাঁচা ।
 রক্ত-আলোর মদে মাতাল ভোরে
 আজকে যে যা বলে বলুক তোরে,
 সকল তর্ক হেলায় তুচ্ছ ক'রে
 পুচ্ছটি তোর উচ্ছে তুলে নাচা ।
 আয় হুরন্ত, আয় রে আমার কাঁচা ॥

খাঁচাখানা ছলছে মুহূ হাওয়ায় ।
 আর তো কিছুই নড়ে না রে
 ওদের ঘরে, ওদের ঘরের দাওয়ায় ।
 ঐ-যে প্রবীণ, ঐ যে পরম পাকা,
 চক্ষু কর্ণ দুটি ভানায় ঢাকা,
 কিমায় যেন চিত্র পটে আঁকা ,
 অঙ্ককারে বন্ধ-করা খাঁচায় ।
 আয় জীবন্ত, আয় রে আমার কাঁচা ॥

বাহির পানে তাকায় না-যে কেউ,
 দেখে না যে বান ডেকেছে
 জোয়ার জলে উঠছে প্রবল ঢেউ ।
 চলতে ওরা চায় না মাটির ছেলে
 মাটির 'পরে চরণ ফেলে ফেলে,
 আছে অচল আসনখানা মেলে'
 যে যার আপন উচ্চ বাঁশের মাচায়,
 আয় অশাস্ত, আয় রে আমার কাঁচা ॥

তোরে হেথায় করবে সবাই মানা,
 হঠাৎ আলো দেখবে যখন
 ভাববে এ কী বিষম কাণ্ডখানা ।
 সংঘাতে তোর উঠবে ওরা রেগে,
 শয়ন ছেড়ে আসবে ছুটে বেগে,
 সেই স্রোযোগে ঘুমের থেকে জেগে
 লাগবে লড়াই মিথ্যা এবং সাঁচায় ।
 আয় প্রচণ্ড, আয় রে আমার কাঁচা ॥

শিকল-দেবীর ঐ-যে পূজাবেদী
 চিরকাল কি রইবে খাড়া ।
 পাগলামি তুই আয় রে দুয়ার ভেদি' ।
 ঝড়ের মাতন, বিজয়-কেতন নেড়ে
 অট্টহাস্তে আকাশখানা ফেড়ে,
 ভোলানাথের ঝোলাঝুলি ঝেড়ে
 ভুলগুলো সব আনু রে বাছা-বাছা ।
 আয় প্রমত্ত আয় রে আমার কাঁচা ॥

আন্ রে টেনে বাঁধা-পথের শেষে,
 বিবাগী করু অবাধ-পানে,
 পথ কেটে যাই অজ্ঞানাদের দেশে ।
 আপদ আছে, জানি আঘাত আছে,
 তাই জেনে তো বক্ষে পরান নাচে,
 ঘুচিয়ে দে ভাই পুঁথি-পোড়োর কাছে
 পথে চলার বিধি-বিধান যাচা ।
 আয় প্রমুক্ত আয় রে আমার কাঁচা ॥

চিরযুবাবু তুই যে চিরজীবী ।
 জীর্ণ জরা ঝরিয়ে দিয়ে
 প্রাণ অফুরান ছড়িয়ে দেদার দিবি ।
 সবুজ নেশায় ভোর করেছিস ধরা,
 ঝড়ের মেঘে তোরি তড়িৎ ভরা,
 আপন গলার বকুল-মালাগাছা ।
 আয় রে অমর, আয় রে আমার কাঁচা ॥

১৫ বৈশাখ, ১৩২১

—বলাকা

শঙ্খ

তোমার শঙ্খ ধুলায় প'ড়ে, কেমন করে সইব ।
 বাতাস আলো গেল মরে, এ কী রে দুর্দৈব ।
 লড়বি কে আয় ধ্বজা বেয়ে ;
 গান আছে যার ওঠ'না গেয়ে,
 চলবি যারা চল রে ধেয়ে আয় না রে নিঃশব্দ,
 ধুলায় পড়ে রইল চেয়ে ঐ-যে অভয় শঙ্খ ॥

চলেছিলেম পূজার ঘরে সাজিয়ে ফুলের অর্ঘ্য ।

খুঁজি সারাদিনের পরে কোথায় শান্তি-স্বর্গ ।

এবার আমার হৃদয় ক্ষত

ভেবেছিলেম হবে গত,

ধুয়ে মলিন চিহ্ন যত হবে নিষ্কলঙ্ক ।

পথে দেগি ধুলায় নত তোমার মহাশঙ্খ ॥

আরতি-দীপ এই কি জ্বালা । এই কি আমার সন্ধ্যা

গাঁথব রক্ত-জ্বার মালা । হায় রজনীগন্ধা ।

ভেবেছিলেম যোঝাযুঝি

মিটিয়ে পাব বিরাম খুঁজি',

চুকিয়ে দিয়ে ঋণের পুঁজি লব তোমার অঙ্ক ।

হেনকালে ডাকল বুঝি নীরব তব শঙ্খ ॥

যৌবনেরি পরশমণি করাও তবে স্পর্শ ;

দীপক-তানে উঠুক ধ্বনি' দীপ্ত প্রাণের হর্ষ ।

নিশার বক্ষ বিদার ক'রে

উদ্বোধনে গগন ভ'রে

অন্ধ দিকে দিগন্তরে জাগাও না আতঙ্ক ।

দুই হাতে আজ তুলব ধ'রে তোমার জয়শঙ্খ ॥

জানি জানি তন্দ্ৰা মম রইবে না আর চক্ষে ।

জানি শ্রাবণ-ধারা সম বাণ বাজিবে বক্ষে ।

কেউ বা ছুটে আসবে পাশে,

কঁাদবে বা কেউ দীর্ঘশ্বাসে,

দুঃস্বপনে কঁাপবে ত্রাসে স্রুতির পালঙ্ক ।

বাজবে যে আজ মহোল্লাসে তোমার মহাশঙ্খ ॥

তোমার কাছে আরাম চেয়ে পেলেম শুধু লজ্জা ।

এবার সকল অঙ্গ ছেয়ে পরাও রণসজ্জা ।

ব্যাঘাত আশুক নব নব,

আঘাত খেয়ে অচল রবো,

বক্ষে আমার দুঃখে, তব বাজবে জয়ডঙ্ক ।

দেব সকল শক্তি লব অভয় তব শঙ্খ ॥

১২ জ্যৈষ্ঠ, ১৩২১

—বলাকা

রামগড়

পাড়ি

মত্ত সাগর দিল পাড়ি গহন রাত্রিকালে

ঐ-যে আমার নেয়ে ।

ঝড় বয়েছে ঝড়ের হাওয়া লাগিয়ে দিয়ে পালে

আসছে তরী বেয়ে ।

কালো রাতের কালি-চালা ভয়ের বিষম বিষে

আকাশ যেন মুছি' পড়ে সাগর সাথে মিশে,

উতল ঢেউয়ের দল খেপেছে, না পায় তা'রা দিশে,

উধাও চলে ধেয়ে ।

হেনকালে এ দুর্দিনে ভাবল মনে কী সে

কূলছাড়া মোর নেয়ে ।

এমন রাতে উদাস হয়ে কেমন অভিসারে

আসে আমার নেয়ে ।

সাদা পালের চমক দিয়ে নিবিড় অন্ধকারে

আসছে তরী বেয়ে ।

কোন্ ঘাটে-যে ঠেকবে এসে কে জানে তার পাতি,
পথ-হারা কোন্ পথ দিয়ে সে আসবে রাতারাতি,
কোন্ অচেনা আঙিনাতে তারি পূজার বাতি
রয়েছে পথ চেয়ে ।

অগৌরবার বাড়িয়ে গরব করবে আপন সাথী
বিরহী মোর নেয়ে ॥

এই তুফানে এই তিমিরে খোঁজে কেমন খোঁজা
বিরাগী মোর নেয়ে ।

নাহি জানি পূর্ণ ক'রে কোন্ রতনের বোঝা
আসছে তরী বেয়ে ।

নহে নহে, নাইকো মানিক, নাই রতনের ভার,
একটি ফুলের গুচ্ছ আছে রজনীগন্ধার,
সেইটি হাতে আঁধার রাতে সাগর হবে পার
আনমনে গান গেয়ে ।

কার গলাতে নবীন প্রাতে পরিয়ে দেবে হার
নবীন আমার নেয়ে ॥

সে থাকে এক পথের পাশে, অদিনে যার তরে
বাহির হোলো নেয়ে ।

তারি লাগি' পাড়ি দিয়ে সবার অগোচরে
আসছে তরী বেয়ে ।

রুক্ষ অলক উড়ে পড়ে, সিক্ত-পলক আঁখি,
ভাঙা ভিতের ফাঁক দিয়ে তার বাতাস চলে হাঁকি',
দীপের আলো বাদল বায়ে কাঁপছে থাকি' থাকি'
ছায়াতে ঘর ছেয়ে ।

তোমরা যাহার নাম জানো না তাহারি নাম ভাকি'
ঐ-যে আসে নেয়ে ॥

অনেক দেরি হয়ে গেছে বাহির হোলো কবে

উন্ননা মোর নেয়ে ।

এখনো রাত হয়নি প্রভাত অনেক দেরি হবে

আসতে তরী বেয়ে ।

বাজবে না কো তুরী ভেরী, জানবে না কো কেহ,

কেবল যাবে আঁধার কেটে, আলোয় ভরবে গেহ,

দৈন্ত-যে তার ধন্ত হবে, পুণ্য হবে দেহ

পুলক-পরশ পেয়ে ।

নীরবে তার চিরদিনের ঘুচিবে সন্দেহ

কূলে আসবে নেয়ে ॥

৫ ভাদ্র, ১৩২১

—বলাকা

কলিকাতা

ছবি

তুমি কি কেবল ছবি, শুধু পটে লিখা ।

—ওই যে স্বদূর নীহারিকা

যারা ক'রে আছে ভিড়

আকাশের নীড় ;

ওই যারা দিনরাত্রি

আলো-হাতে চলিয়াছে আধারের যাত্রী

গ্রহ তারা রবি,

তুমি কি তাদের মতো সত্য নও ।

হায় ছবি, তুমি শুধু ছবি ।

চিরচঞ্চলের মাঝে তুমি কেন শান্ত হয়ে রও ;

পথিকের সঙ্গ লও

ওগো পথহীন,

কেন রাত্রিদিন

সকলের মাঝে থেকে সবা হতে আছ এত দূরে

স্থিরতার চির-অন্তঃপুরে ।

এই ধূলি

ধূসর অঞ্চল তুলি’

বায়ুভরে ধায় দিকে দিকে ;

বৈশাখে সে বিধবার আভরণ খুলি’

তপস্বিনী ধরণীরে সাজায় গৈরিকে ;

অঙ্গে তা’র পত্রলিখা দেয় লিখে’

বসন্তের মিলন-উষায়

এই ধূলি এও সত্য হয় ।

এই তৃণ

বিশ্বের চরণতলে লীন,

এরা-যে অস্থির, তাই এরা সত্য-সবি

তুমি স্থির, তুমি ছবি,

তুমি শুধু ছবি ।

একদিন এই পথে চলেছিলে আমাদের পাশে ।

বক্ষ তব তুলিত নিশ্বাসে ;

অঙ্গে অঙ্গে প্রাণ তব

কত গানে কত নাচে

.. রচিয়াছে

আপনার ছন্দ নব নব

বিশ্বতালে রেখে তাল ;

সে-যে আজ হোলো কত কাল ।

*এ জীবনে

আমার ভুবনে

কত সত্য ছিলে ।

মোর চক্ষে এ নিখিলে
 দিকে দিকে তুমিই লিখিলে
 রূপের তুলিকা ধরি' রসের মুরতি ।
 সে-প্রভাতে তুমিই তো ছিলে
 এ বিশ্বের বাণী মূর্তিমতী ।
 একসাথে পথে যেতে যেতে
 রজনীর আড়ালেতে
 তুমি গেলে থামি' ।
 তার পরে আমি
 কত দুঃখে স্নেহে
 রাত্রিদিন চলেছি সম্মুখে ।
 চলেছে জোয়ার ভাঁটা আলোকে আধারে
 আকাশ-পাথারে ;
 পথের দু-ধারে
 চলেছে ফুলের দল নীরব চরণে
 বরনে বরনে ;
 সহস্রধারায় ছোটো দুরন্ত জীবন-নির্ঝরিণী
 মরণের বাজায়ে কিঙ্কিণী ।
 অজ্ঞানার স্বরে
 চলিয়াছি দূর হতে দূরে
 মেতেছি পথের প্রেমে ।
 তুমি পথ হতে নেমে
 যেখানে দাঁড়ালে
 সেখানেই আছ থেমে ।
 এই তৃণ, এই ধূলি—ওই তারা, ওই শশী-রবি
 সবার আড়ালে
 তুমি ছবি, তুমি শুধু ছবি ।

কী প্রলাপ কহে কবি ।
 তুমি ছবি ?
 নহে, নহে, নও শুধু ছবি ।
 কে বলে রয়েছে স্থির রেখার বন্ধনে
 নিস্তব্ধ ক্রন্দনে ।
 মরি মরি সে-আনন্দ থেমে যেত যদি
 এই নদী
 হারাত তরঙ্গবেগ ,
 এই মেঘ
 মুছিয়া ফেলিত তার সোনার লিখন ।
 তোমার চিকন
 চিকুরের ছায়াখানি বিশ্ব হতে যদি মিলাইত
 তবে
 একদিন কবে
 চঞ্চল পবনে লীলায়িত
 মর্মর মুখর ছায়া মাধবী-বনের
 হোত স্বপনের ।
 তোমায় কি গিয়েছিল ভুলে' ।
 তুমি-যে নিয়েছ বাসা জীবনের মূলে
 তাই ভুল ।
 অগ্রমনে চলি পথে, ভুলিনে কি ফুল
 ভুলিনে কি তারা ।
 তবুও তাহারা
 প্রাণের নিশ্বাসবায়ু করে স্তমধুর,
 ভুলের শূন্যতা-মাঝে ভরি' দেয় সুর ।
 ভুলে থাকি নয় সে তো ভোলা ;
 বিশ্বতির মর্মে বসি' রক্তে মোর দিয়েছ যে দোলা ।
 নয়ন-সম্মুখে তুমি নাই,
 নয়নের মাঝখানে নিয়েছ-যে ঠাই ;

আজি তাই

শ্রামলে শ্রামল তুমি, নীলিমায় নীল ।

আমার নিখিল

তোমাতে পেয়েছে তার অন্তরের মিল ।

নাহি জানি, কেহ নাহি জানে

তব সুর বাজে মোর গানে,

কবির অন্তরে তুমি কবি,

নও ছবি, নও ছবি, নও শুধু ছবি ।

তোমাতে পেয়েছি কোন্ প্রাতে,

তার পরে হারিয়েছি রাতে ।

তার পরে অন্ধকারে অগোচরে তোমাতেই লভি ।

নও ছবি, তুমি নও ছবি ।

৩ কাতিক, ১৩২১

—বলাকা

এলাহাবাদ

শা-জাহান

এ-কথা জানিতে তুমি, ভারত-ঈশ্বর শা-জাহান,

কালশ্রোতে ভেসে যায় জীবন যৌবন ধন মান ।

শুধু তব অন্তর-বেদনা

চিরন্তন হয়ে থাক্, সম্রাটের ছিল এ সাধনা ।

রাজ-শক্তি বজ্র-স্বকঠিন

সম্ভারভরাগসম তন্দ্রাতলে হয় হোক লীন ;

কেবল একটি দীর্ঘশ্বাস

নিত্য-উচ্ছ্বসিত হয়ে সস্রুণ করুক আকাশ—

এই তব মনে ছিল আশ ।

হীরা-মুক্তা-মাণিক্যের ঘটা
 যেন শূন্য দিগন্তের ইন্দ্রজাল ইন্দ্রধনুচ্ছটা,
 যায় যদি লুপ্ত হয়ে যাক,
 শুধু থাক
 একবিন্দু নয়নের জল
 . কালের কপোলতলে শুভ্র সমুজ্জল
 এ তাজমহল ।
 হায় ওরে মানব-হৃদয়
 বারবার
 কারো পানে ফিরে চাহিবার
 নাই যে সময়,
 নাই নাই ।
 জীবনের খরশ্রোতে ভাসিছ সদাই
 ভুবনের ঘাটে ঘাটে ;—
 এক হাটে লও বোঝা, শূন্য ক’রে দাও অন্য হাটে
 দক্ষিণের মন্ত্র-গুঞ্জরণে
 তব কুঞ্জবনে
 বসন্তের মাধবী-মঞ্জরী
 যেই ক্ষণে দেয় ভরি’
 মালঞ্চের চঞ্চল অঞ্চল,
 বিদায়-গোধূলি আসে ধুলায় ছড়ায়ে ছিন্নদল ।
 সময়-যে নাই ;
 আবার শিশিররাত্রে তাই
 নিকুঞ্জে ফুটায়ে তোলে। নব কুন্দরাজি ।
 সাজাইতে হেমন্তের অশ্রুভরা আনন্দের সাজি
 . হায়রে হৃদয়,
 তোমার সঞ্চয়
 দিনান্তে নিশান্তে শুধু পথ-প্রান্তে ফেলে যেতে হয়—
 নাই নাই, নাই-যে সময় ।

হে সম্রাট, তাই তব শঙ্কিত হৃদয়
 চেয়েছিল করিবারে সময়ের হৃদয় হরণ
 সৌন্দর্যে ভুলায়ে ।
 কণ্ঠে তার কী মালা ভুলায়ে
 করিলে বরণ
 রূপহীন মরণেরে মৃত্যুহীন অপরূপ সাজে ।
 রহে না-যে
 বিলাপের অবকাশ
 বারো মাস,
 তাই তব অশান্ত ক্রন্দনে
 চিরমৌন জাল দিয়ে বেঁধে দিলে কঠিন বন্ধনে ।
 জ্যোৎস্না-রাতে নিভৃত মন্দিরে
 প্রেমসীরে
 যে-নামে ডাকিতে ধীরে ধীরে
 সেই কানে-কানে ডাকা রেখে গেলে এইখানে
 অনন্তের কানে ।
 প্রেমের করুণ কোমলতা
 ফুটিল তা
 সৌন্দর্যের পুষ্পপুঞ্জে প্রশান্ত পাষাণে ।
 হে সম্রাট কবি,
 এই তব হৃদয়ের ছবি,
 এই তব নব মেঘদূত
 অপূর্ব অদ্ভুত
 ছন্দে গানে
 উঠিয়াছে অলক্ষ্যের শানে
 যেথা তব বিরহিণী প্রিয়া
 রয়েছে মিশিয়া

প্রভাতের অরুণ-আভাসে,
 ক্লাস্ত-সন্ধ্যা দিগন্তের করুণ নিশ্বাসে,
 পূর্ণিমায় দেহহীন চামেলির লাবণ্য-বিলাসে,
 ভাষার অতীত তীরে
 কাঙাল নয়ন যেথা দ্বার হতে আসে ফিরে ফিরে ।
 তোমার সৌন্দর্য-দূত যুগ যুগ ধরি'
 এড়াইয়া কালের প্রহরী
 চলিয়াছে বাক্যহারা এই বার্তা নিয়া
 “ভুলি নাই, ভুলি নাই, ভুলি নাই প্রিয়া ।”

চলে গেছে তুমি আজ,
 মহারাজ ;
 রাজ্য তব স্বপ্নসম গেছে ছুটে,
 সিংহাসন গেছে টুটে ;
 তব সৈন্যদল—
 যাদের চরণভরে ধরণী করিত টলমল—
 তাহাদের স্মৃতি আজ বায়ুভরে
 উড়ে যায় দিল্লির পথের ধূলি-পরে ।
 বন্দীরা গাহে না গান,
 যমুনা-কল্লোলসাথে নহবৎ মিলায় না তান ;
 তব পুরস্কৃতরীর নুপুর-নিকণ
 ভগ্নপ্রাসাদের কোণে
 ম'রে গিয়ে ঝিল্লীস্বনে
 কাঁদায় রে নিশার গগন
 তবুও তোমার দূত অমলিন,
 শ্রান্তি-ক্লান্তি-হীন,
 তুচ্ছ করি' রাজ্য ভাঙা-গড়া
 তুচ্ছ করি' জীবন-মৃত্যুর ওঠা-পড়া

যুগে যুগান্তরে
কহিতেছে একস্বরে
চিরবিরহীর বাণী নিয়া
“ভুলি নাই, ভুলি নাই, ভুলি নাই প্রিয়া।”

মিথ্যা কথা—কে বলে-যে ভোলো নাই।
কে বলে রে খোলো নাই।
স্মৃতির পিঞ্জরদ্বার।
অতীতের চির অন্ত-অন্ধকার
আজিও হৃদয় তব রেখেছে বাঁধিয়া ?
বিস্মৃতির মুক্তিপথ দিয়া
আজিও সে হয়নি বাহির ?
সমাধিমন্দির
এক ঠাই রহে চিরস্থির,
ধরার ধুলায় থাকি’
স্বরণের আবরণে মরণেরে যত্নে রাখে ঢাকি’।—
জীবনেরে কে রাখিতে পারে।
আকাশের প্রতি-তারা ডাকিছে তাহারে।
তার নিমন্ত্রণ লোকে লোকে
নব নব পূর্বাচলে আলোকে আলোকে।
স্বরণের গ্রন্থি টুটে’
সে-যে যায় ছুটে’
বিশ্বপথে বন্ধনবিহীন।
মহারাজ, কোনো মহারাজ্য কোনোদিন
পারে নাই তোমারে ধরিতে ;
সমুদ্র-স্তনিত পৃথ্বী, হে বিরাট, তোমারে ভরিতে
নাহি পারে,—
তাই এ ধরারে

জীবন-উৎসব-শেষে দুই পায়ে ঠেলে

মৃৎপাত্রের মতো যাও ফেলে ।

তোমার কীর্তির চেয়ে তুমি-যে মহৎ,

তাই তব জীবনের রথ

পশ্চাতে ফেলিয়া যায় কীর্তিরে তোমার

বারংবার ।

তাই

চিহ্ন তব পড়ে আছে, তুমি হেথা নাই,

যে প্রেম সম্মুখপানে

চলিতে চালাতে নাহি জানে,

যে প্রেম পথের মধ্যে পেতেছিল নিজ সিংহাসন,

তার বিলাসের সম্ভাষণ

পথের ধুলার মতো জড়িয়ে ধরেছে তব পায়ে,

দিয়েছ তা, ধুলিরে ফিরায়ে ।

সেই তব পশ্চাতের পদধূলি-পরে

তব চিত্ত হতে বায়ুভরে

কখন সহসা

উড়ে পড়েছিল বীজ জীবনের মালা হতে খসা ।

তুমি চলে গেছ দূরে

সেই বীজ অমর অঙ্কুরে

উঠেছে অশ্রুপানে,

কহিছে গম্ভীর গানে—

যত দূর চাই

নাই নাই সে-পথিক নাই ।

প্রিয়া তারে রাখিল না, রাজ্য তারে ছেড়ে দিল পথ,

রুধিল না সমুদ্র পর্বত ।

আজি তার রথ

চলিয়াছে রাত্রির আছানে
 নক্ষত্রের গানে
 প্রভাতের সিংহদার-পানে ।
 তাই
 স্মৃতিভারে আমি পড়ে আছি,
 ভারমুক্ত সে এখানে নাই ।

১৫ কাতিক, ১৩২১

—বলাকা

এলাহাবাদ

চঞ্চলা

হে বিরাট নদী,
 অদৃশ্য নিঃশব্দ তব জল
 অবিচ্ছিন্ন অবিরল
 চলে নিরবধি ।
 স্পন্দনে শিহরে শূণ্য তব রুদ্ধ কায়াহীন বেগে ;
 বস্তুহীন প্রবাহের প্রচণ্ড আঘাত লেগে
 পুঞ্জ পুঞ্জ বস্তুফেনা উঠে জেগে,
 আলোকের তীব্রচ্ছটা বিচ্ছুরিয়া উঠে বর্ণশ্রোতে
 ধাবমান অন্ধকার হতে ;
 ঘূর্ণাচক্রে ঘুরে' ঘুরে' মরে
 স্তরে স্তরে
 সূর্য চন্দ্র তারা যত
 বুদ্ধদের মতো ।
 হে ভৈরবী, ওগো বৈরাগিণী,
 চলেছ-যে নিরুদ্ধেশ সেই চলা তোমার রাগিণী,
 শব্দহীন স্বর ।

অস্তহীন দূর
 তোমারে কি নিরন্তর দেয় সাড়া ।
 সর্বনাশা প্রেম তার, নিত্য তাই তুমি ঘরছাড়া ।
 উন্মত্ত সে-অভিসারে
 তব বক্ষোহারে
 ঘন ঘন লাগে দোলা,—ছড়ায় অমনি
 নক্ষত্রের মণি ;
 আধারিয়া ওড়ে শূণ্যে ঝোড়ো এলোচুল ;
 ছলে' উঠে বিদ্যুতের ছল ;
 অঞ্চল আকুল
 গড়ায় কম্পিত তূণে,
 চঞ্চল পল্লবপুঞ্জ বিপিনে বিপিনে ;
 বারংবার ঝ'রে ঝ'রে পড়ে ফুল
 জুঁই চাঁপা বকুল পারুল
 পথে পথে
 তোমার ঋতুর খালি হতে ।
 শুধু ধাও, শুধু ধাও, শুধু বেগে ধাও,
 উদ্দাম উধাও ;
 ফিরে নাহি চাও,
 যা-কিছু তোমার সব দুই হাতে ফেলে ফেলে যাও ।
 কুড়ায়ে লও না কিছ, করো না সঞ্চয় ;
 নাই শোক, নাই ভয়,
 পথের আনন্দবেগে অবাধে পাথেয় করো ক্ষয় ।
 যে-মুহূর্তে পূর্ণ তুমি, সে-মুহূর্তে কিছ তব নাই ;
 তুমি তাই
 পবিত্র সদাই ।
 তোমার চরণস্পর্শে বিশ্বধূলি
 মলিনতা যায় ভুলি'

পলকে পলকে,—

মৃত্যু ওঠে প্রাণ হয়ে ঝলকে ঝলকে ।

যদি তুমি মুহূর্তের তরে

ক্রান্তিভরে

দাঁড়াও থমকি’

তখনি চমকি’

উচ্ছিঁয়া উঠিবে বিশ্ব পুঞ্জ পুঞ্জ বস্তুর পর্বতে ;

পঙ্খ মুক কবন্ধ বধির আঁধা

স্থলতল ভয়ংকরী বাধা

সবারে ঠেকায়ে দিয়ে দাঁড়াইবে পথে ;—

অগুতম পরমাণু আপনার ভারে

সঞ্চয়ের অচল বিকারে

বিন্দু হবে আকাশের মর্ম-মূলে

কলুষের বেদনার শূলে ।

ওগো নটী, চঞ্চল অঙ্গরী,

অলক্ষ্য সুন্দরী,

তব নৃত্য-মন্দাকিনী নিত্য ঝরি’ ঝরি’

তুলিতেছে শুচি করি’

মৃত্যুস্নানে বিশ্বের জীবন ।

নিঃশেষ নির্মল নীলে বিকাশিছে নিখিল গগন ।

ওরে কবি, তোরে আজ করেছে উতলা

ঝংকার-মুখরা এই ভুবন-মেখলা,

অলক্ষিত চরণের অকারণ অবারণ চলা ।

নাড়ীতে নাড়ীতে তোর চঞ্চলের শুনি পদধ্বনি,

বক্ষ তোর উঠে রনরনি’ ।

নাহি জানে কেউ

রক্তে তোর নাচে আজি সমুদ্রের ঢেউ,

কাঁপে আজি অরণ্যের ব্যাকুলতা ;

মনে আজি পড়ে সেই কথা—

যুগে যুগে এসেছি চলিয়া

শ্বলিয়া শ্বলিয়া

চুপে চুপে

রূপ হতে রূপে

প্রাণ হতে প্রাণে ।

নিশীথে প্রভাতে

যা-কিছু পেয়েছি হাতে,

এসেছি করিয়া ক্ষয় দান হতে দানে,

গান হতে গানে ।

ওরে দেখ্ সেই স্রোত হয়েছে মুখর,

তরলী কাঁপিছে থরথর ।

তীরের সঞ্চয় তোর পড়ে থাক্ তীরে,

তাকাসনে ফিরে ।

সম্মুখের বাণী

নিক তোরে টানি’

মহাশ্রোতে

পশ্চাতের কোলাহল হতে

অতল আধারে—অকল আলোতে ।

৩ পৌষ, ১৩২১

—বলাকা

এলাহাবাদ

দান

হে প্রিয়, আজি এ প্রাতে

নিজ হাতে •

কী তোমাতে দিব দান ।

সে কি প্রভাতের গান ।

প্রভাত যে ক্লান্ত হয় তপ্ত রবিকরে
 আপনার বৃত্তটির 'পরে,
 অবসন্ন গান
 হয় অবসান ॥
 হে বন্ধু, কী চাও তুমি দিবসের শেষে
 মোর দ্বারে এসে ।
 কী তোমাতে দিব 'আনি',
 সে কি সন্ধ্যাদীপখানি ।
 এ দীপের আলো এ যে নিরীলা কোণের,
 স্তব্ধ ভবনের ।
 তোমার চলার পথে এরে কি লইবে দ্বন্দ্বতায় ।
 এ যে হায়
 পথের বাতাসে নিবে যায় ॥
 কী মোর শক্তি আছে তোমাতে যে দিব উপহার ।
 হোক ফুল, হোক না গলাব হার
 তার ভার
 কেনই বা স'বে,
 একদিন যবে
 নিশ্চিত শুকাবে তারা, ম্লান ছিন্ন হবে ।
 নিজ হতে তব হাতে যাহা দিব 'তুলি'
 তারে তব শিথিল 'অঙ্গুলি'
 যাবে 'তুলি',
 ধূলিতে থসিয়া শেষে হয়ে যাবে ধূলি ॥
 তার চেয়ে যবে
 ক্ষণকাল অবকাশ হবে,
 বসন্তে আমার পুষ্পবনে
 চলিতে চলিতে অন্তমনে
 অজানা গোপনগন্ধে পুলকে চমকি'
 দাঁড়াবে 'থমকি',

পথহারা সেই উপহার
 হবে সে তোমার ।
 যেতে যেতে বীথিকায় মোর
 চোখেতে লাগিবে যোর,
 দেখিবে সহসা
 সন্ধ্যার কবরী হতে থসা
 একটি রঙিন আলো কাঁপি' থরথরে
 ছোঁয়ায় পরশমণি স্বপনের পরে,
 সেই আলো, অজানা সে উপহার
 সেই তো তোমার ॥
 আমার যা শ্রেষ্ঠধন সে তো শুধু চমকে ঝলকে,
 দেখা দেয় মিলায় পলকে ।
 বলে না আপন নাম, পথেরে শিহরি' দিয়া সুরে
 চলে যায় চকিত নুপুরে ।
 সেথা পথ নাহি জানি,
 সেথা নাহি যায় হাত, নাহি যায় বাণী ।
 বন্ধু, তুমি সেথা হতে আপনি যা পাবে
 আপনার ভাবে,
 না চাহিতে না জানিতে সেই উপহার
 সেই তো তোমার ।
 আমি যাহা দিতে পারি সামান্য সে দান
 হোক ফুল হোক তাহা গান ॥

প্রতিদান

পাখিরে দিয়েছ গান, গায় সেই গান,
তার বেশি করে না সে দান ।
আমারে দিয়েছ স্বর, আমি তার বেশি করি দান,
আমি গাই গান ।

বাতাসেরে করেছ স্বাধীন,
সহজে সে ভূতা তব বন্ধন-বিহীন ।
আমারে দিয়েছ যত বোঝা,
তাই নিয়ে চলি পথে কভু বাঁকা কভু সোজা ।
একে একে ফেলে তার মরণে-মরণে
নিয়ে যাই তোমার চরণে
একদিন রিক্তহস্ত সেবায় স্বাধীন ;
বন্ধন যা দিলে মোরে করি তারে মুক্তিতে বিলীন ।
পূর্ণিমারে দিলে হাসি ;
স্বপ্নস্বপ্ন-রসরাশি
ঢালে তাই, ধরণীর করপুট স্বধায় উচ্ছ্বাসি' ।
দুঃখখানি দিলে মোর তপ্ত ভালে থুয়ে,
অশ্রুজলে তারে ধুয়ে ধুয়ে
আনন্দ করিয়া তারে ফিরায়ে আনিয়া দিই হাতে
দিন-শেষে মিলনের রাতে ।
তুমি তো গড়েছ শুধু এ মাটির ধরণী তোমার
মিলাইয়া আলোকে আধার ।
শূন্য হাতে সেথা মোরে রেখে
হাসিছ আপনি সেই শূন্যের আড়ালে গুপ্ত থেকে ।

দিয়েছ আমার 'পরে ভার
 তোমার স্বর্গটি রচিবার ।
 আর সকলেরে তুমি দাও,
 শুধু মোর কাছে তুমি চাও ।
 আমি যাহা দিতে পারি আপনার প্রেমে,
 সিংহাসন হতে নেমে
 হাসিমুখে বক্ষে তুলে নাও ।
 মোর হাতে যাহা দাও
 তোমার আপন হাতে তার বেশি ফিরে তুমি পাও ।

২৪ মাঘ, ১৩২১

—বলাকা

পদ্মাতীর

বলাকা

সঙ্ক্যারাগে ঝিলিমিলি ঝিলিমের শ্রোতখানি ঝাঁকা
 আধারে মলিন হোলো—যেন খাপে-ঢাকা
 ঝাঁকা তলোয়ার ;
 দিনের ভাঁটার শেষে রাত্রির জোয়ার
 এল তা'র ভেসে-আসা তারা-ফুল নিয়ে কালো জলে ;
 অন্ধকার গিরিতট-তলে
 দেওদার তরু সারে সারে ;
 মনে হোলো সৃষ্টি, যেন স্বপ্নে চায় কথা কহিবারে,
 বলিতে না পারে স্পষ্ট করি',
 অব্যক্ত ধ্বনির পুঞ্জ অন্ধকারে উঠিছে গুমরি' ।

সহসা শুনিছু সেই ক্ষণে
 সন্ধ্যার গগনে
 শব্দের বিদ্যুৎ-ছটা শূণ্যের প্রান্তরে
 মুহূর্তে ছুটিয়া গেল দূর হতে দূরে দূরান্তরে ।
 হে হংস-বলাকা,
 ঝঙ্কা-মদরসে মত্ত তোমাদের পাখা
 রাশি রাশি আনন্দের অটহাসে
 বিশ্বয়ের জাগরণ তরঙ্গিয়া চলিল আকাশে ।
 ঐ পক্ষ-ধ্বনি
 শব্দময়ী অপর-রমণী,
 গেল চলি' স্তব্ধতার তপোভঙ্গ করি' ।
 উঠিল শিহরি'
 গিরি-শ্রেণী তিমির-মগন,
 শিহরিল দেওদার-বন ।

মনে হোলো এ পাখার বাণী
 দিল আনি'
 শুধু পলকের তরে
 পুলকিত নিশ্চলের অস্তরে অস্তরে
 বেগের আবেগ ॥
 পর্বত চাহিল হোতে বৈশাখের নিরুদ্দেশ মেঘ ;
 তরুশ্রেণী চাহে, পাখা মেলি'
 মাটির বন্ধন ফেলি'
 ওই শব্দরেখা ধ'রে চকিতে হইতে দিশাহারা,
 আকাশের খুঁজিতে কিনারা ।
 এ সন্ধ্যার স্বপ্ন টুটে' বেদনার ঢেউ উঠে জাগি' ।
 স্বদ্রবের লাগি',
 হে পাখা বিবাগী ।

বাজিল ব্যাকুল বাণী নিখিলের প্রাণে,
“হেথা নয়, হেথা নয়, আর কোন্‌খানে ॥”

হে হংস-বলাকা,
আজ রাত্রে মোর কাছে খুলে দিলে স্তব্ধতার ঢাকা ।
শুনিতেছি আমি এই নিঃশব্দের তলে
শূণ্যে জলে স্থলে
অমনি পাথার শব্দ উদ্দাম চঞ্চল ।

তৃণদল
মাটির আকাশ-পরে ঝাপটিছে ডানা ;
মাটির আধার-নিচে কে জানে ঠিকানা—
মেলিতেছে অক্ষুরের পাখা
লক্ষ লক্ষ বীজের বলাকা ।
দেখিতেছি আমি আজি,
এই গিরিরাজি,
এই বন, চলিয়াছে উন্মুক্ত ডানায়
দ্বীপ হতে দ্বীপান্তরে, অজানা হইতে অজানায়
নক্ষত্রের পাথার স্পন্দনে
চমকিছে অন্ধকার আলোর ক্রন্দনে ।

শুনিলাম মানবের কত বাণী দলে দলে
অলক্ষিত পথে উড়ে চলে
অস্পষ্ট অতীত হতে অস্মৃট স্বদূর যুগান্তরে ।
শুনিলাম, আপন অন্তরে
অসংখ্য পাখির সাথে
দিনে রাতে

এই বাসা-ছাড়া পাখি ধায় আলো-অন্ধকারে
 কোন পার হতে কোন পারে ।
 ধনিয়া উঠিছে শূন্য নিখিলের পাথার এ গানে—
 “হেথা নয়, অন্ম কোথা, অন্ম কোথা, অন্ম কোনোখানে ।”

কার্তিক, ১৩২২

—বলাকা

শ্রীনগর

যৌবন

যৌবন রে, তুই কি র'বি স্বেথের খাঁচাতে ।
 তুই-যে পারিস কাঁটাগাছের উচ্চ ডালের 'পরে
 পুচ্ছ নাচাতে ।
 তুই পথহীন সাগর-পারের পাশ্বে,
 তোর ডানা-যে অশান্ত অক্লান্ত,
 অজানা তোর বাসার সন্ধানে রে
 অবাধ-যে তোর ধাওয়া ;
 ঝড়ের থেকে বজ্রকে নেয় কেড়ে
 তোর-যে দাবি-দাওয়া ॥

যৌবন রে তুই কি কাঙাল, আয়ুর ভিখারী ।
 মরণ-বনের অন্ধকারে গহন কাঁটাপথে
 তুই-যে শিকারী ।
 মৃত্যু-যে তার পাত্রে বহন করে
 অমৃত-রস নিত্য তোমার তরে ;
 বসে আছে মানিনী তোর প্রিয়া
 মরণ-ঘোমটা টানি' ।

সেই আবরণ দেখে রে উতারিয়া
মুগ্ধ সে-মুখখানি ॥

যৌবন রে, রয়েছ কোন্ তানের সাধনে ।
তোমার বাণী শুক পাতায় রয় কি কতু বাঁধা
পুঁথির বাঁধনে ।
তোমার বাণী দখিন্ হাওয়ার বীণায়
অরণ্যেই আপনাকে তার চিনায়,
তোমার বাণী জাগে প্রলয় মেঘে
ঝড়ের ঝংকারে ;
ঢেউয়ের 'পরে বাজিয়ে চলে বেগে
বিজয়-ডঙ্কা রে ॥

যৌবন রে, বন্দী কি তুই আপন গণ্ডিতে ।
বয়সের এই মায়া-জালের বাঁধনখানা তোরে
হবে খণ্ডিতে ॥
খঙ্কাসম তোমার দীপ্তি শিখা
ছিন্ন করুক জরার কুজ্বাটিকা,
জীর্ণতারি বন্ধ দু-ফাঁক ক'রে
অমর পুষ্প তব
আলোক পানে লোকে লোকান্তরে
ফুটুক নিত্য-নব ॥

যৌবন রে, তুই মুকি হবি ধুলায় লুপ্তিত ।
আবর্জনার বোঝা মাথায় আপন গ্লানি-ভারে
রইবি কুণ্ঠিত ।

প্রভাত-যে তার সোনার মুকুটখানি
 তোমার তরে প্রত্যাষে দেয় আনি',
 আগুন আছে উদ্ধর শিখা জ্বলে
 তোমার সে-যে কবি ।
 সূর্য তোমার মুখে নয়ন মেলে
 দেখে আপন ছবি ॥

শাস্তিনিকেতন

৪ চৈত্র, ১৩২২

—বলাকা

নববর্ষ

পুরাতন বংশরের জীর্ণ ক্লাস্ত রাত্রি
 ওই কেটে গেল, ওরে যাত্রী ;
 তোমার পথের 'পরে তপ্ত রৌদ্র এনেছে আহ্বান
 রুদ্ধের ভৈরব গান ।
 দূর হতে দূরে
 বাজে পথ শীর্ণ তীব্র দীর্ঘতান সুরে,
 যেন পথ-হারা
 কোন্ বৈরাগীর একতারা ।

ওরে যাত্রী,
 ধূসর পথের ধূলা সেই তোমার ধাত্রী ;
 চলার অঞ্চলে তোরে ঘূর্ণিপাকে বক্ষেতে আবারি'
 ধরার বন্ধন হতে নিয়ে যাক হরি'
 দিগন্তের পারে দিগন্তরে ।

ঘরের মঙ্গল-শঙ্খ নহে তোর তরে,
 নহে রে সন্ধ্যার দীপালোক,
 নহে প্রেয়সীর অশ্রু-চোখ ।
 পথে পথে অপেক্ষিছে কাল-বৈশাখীর আশীর্বাদ,
 শ্রাবণ-রাত্রির বজ্রনাদ
 পথে পথে কণ্টকের অভ্যর্থনা,
 পথে পথে গুপ্তসর্প গৃঢ়ফণা ।
 নিন্দা দিবে জয়-শঙ্খনাদ
 এই তোর রুদ্রের প্রসাদ ।

ক্ষতি এনে দিবে পদে অমূল্য অদৃশ উপহার—
 চেয়েছিলি অমৃতের অধিকার :
 সে তো নহে স্মৃতি, ওরে, সে নহে বিশ্রাম,
 নহে শাস্তি, নহে সে আরাম ।
 মৃত্যু তোরে দিবে হানা,
 দ্বারে দ্বারে পাবি মানা,
 এই তোর নব বৎসরের আশীর্বাদ,
 এই তোর রুদ্রের প্রসাদ ।
 ভয় নাই, ভয় নাই, যাত্রী,
 ঘরছাড়া দিক্-হারা অলস্মী তোমার বরদাত্রী ।

পুরাতন বৎসরের জীর্ণক্লান্ত রাত্রি
 ওই কেটে গেল, ওরে যাত্রী ।
 • এসেছে নিষ্ঠুর,
 হোক রে দ্বারের বন্ধ দূর,
 হোক রে মদের পাত্র চূর ।

নাই বুঝি, নাই চিনি, নাই তারে জানি,
 ধরো তার পাণি ;—
 ধনিয়া উঠুক তব হৃৎকম্পনে তার দীপ্ত বাণী ।
 ওরে যাত্রী,
 গেছে কেটে, যাক কেটে পুরাতন রাত্রি ।

কলিকাতা

৯ বৈশাখ, ১৩২৩

—বলাকা

মুক্তি

ভাক্তারে যা বলে বলুক নাকো,
 রাখো রাখো খুলে রাখো,
 শিওরের ঐ জানালা দুটো,—গায়ে লাগুক হাওয়া ।
 ওষুধ ? আমার ফুরিয়ে গেছে ওষুধ খাওয়া ।
 তিতো কড়া কত ওষুধ খেলেম এ জীবনে,
 দিনে দিনে ক্ষণে ক্ষণে ;
 বেঁচে থাকা সেই যেন এক রোগ ;
 কত রকম কবিরাজি, কতই মুষ্টিযোগ,
 একটুমাত্র অসাবধানেই, বিষম কর্মভোগ ।
 এইটে ভালো, এইটে মন্দ, যে যা বলে সবার কথা মেনে,
 নামিয়ে চক্ষু মাথায় ঘোমটা টেনে,
 বাইশ বছর কাটিয়ে দিলেম এই তোমাদের ঘরে ।
 তাই তো ঘরে পরে,
 সবাই আমায় বললে লক্ষ্মী সতী,
 ভালো মানুষ ঐতি ।

এ সংসারে এসেছিলেম ন-বছরের মেয়ে,
তার পরে এই পরিবারের দীর্ঘ গলি বেয়ে
দশের-ইচ্ছা-বোঝাই-করা এই জীবনটা টেনে টেনে শেষে
পৌছিছু আজ পথের প্রান্তে এসে।

স্বথের দুখের কথা
একটুখানি ভাবব এমন সময় ছিল কোথা।
এই জীবনটা ভালো, কিংবা মন্দ, কিংবা যা-হোক-একটা-কিছু,
সে-কথাটা বুঝব কখন, দেখব কখন, ভেবে আগু-পিছু।

একটানা এক ক্লান্ত স্বরে
কাজের চাকা চলছে ঘুরে ঘুরে।
বাইশ বছর রয়েছি সেই এক চাকাতেই বাঁধা
পাকের ঘোরে আঁধা।

জানি নাই তো আমি-যে কী, জানি নাই এ বৃহৎ বহুধরা
কী অর্থে-যে ভরা।

শুনি নাই তো মানুষের কী বাণী
মহাকালের বীণায় বাজে। আমি কেবল জানি
রাঁধার পরে খাওয়া, আবার খাওয়ার পরে রাঁধা,
বাইশ বছর এক চাকাতেই বাঁধা।
মনে হচ্ছে সেই চাকাটা ঐ-যে থামল যেন;
থামুক তবে। আবার ওষুধ কেন।

বসন্তকাল বাইশ বছর এসেছিল বনের আঙিনায়।

গন্ধে বিভোল দক্ষিণ-বায়
দিয়েছিল জলস্থলের মর্ম-দোনায় দোল,
হেঁকেছিল, “খোল্ রে দুয়ার খোল্।”

সে যে কখন আসত যেত জানিতে পেতেম না-যে।

হয়তো মনের মাঝে
 সংগোপনে দিত নাড়া ; হয়তো ঘরের কাজে
 আচম্বিতে ভুল ঘটাতো, হয়তো বাজত বৃকে
 জন্মান্তরের কথা ; কারণ-ভোলা ছুঁখে স্নুখে
 হয়তো পুরান রইত চেয়ে যেন রে কার পায়ের শব্দ শুনে',
 বিহ্বল ফাটুনে ।

তুমি আসতে আপিস থেকে, যেতে সন্ধ্যা-বেলায়
 পাড়ায় কোথায় শতরঞ্চ গেলায় ।
 থাক্ সে-কথা ।
 আজকে কেন মনে আসে প্রাণের যত ক্ষণিক ব্যাকুলতা ।

প্রথম আমার জীবনে এই বাইশ বছর পরে
 বসন্তকাল এসেছে মোর ঘরে ।
 জানালা দিয়ে চেয়ে আকাশ পানে
 আনন্দ আজ ক্ষণে ক্ষণে জেগে উঠছে প্রাণে—
 আমি নারী, আমি মহীয়সী,
 আমার সুরে সুর বেঁধেছে জ্যোৎস্না-বাণায় নিদ্রা-বিহীন শশী ।
 আমি নইলে মিথ্যা হোত সন্ধ্যা-তারার ওয়া,
 মিথ্যা হোত কাননে ফুল ফোটা ।
 বাইশ বছর ধরে
 মনে ছিল বন্দী আমি অনন্তকাল তোমাদের এই ঘরে ।
 ছুঁখ তবু ছিল না তার তরে,
 অসাড় মনে দিন কেটেছে, আরো কাটত আরো বাঁচলে পরে ।
 যেথায় যত জ্ঞাতি
 লক্ষ্মী ব'লে করে আমার খ্যাতি ;
 এই জীবনে সেই যেন মোর পরম সার্থকতা—
 ঘরের কোণে পাঁচের মুখের কথা ।

আজকে কখন মোর
 কাঁটল বাঁধন ডোর,
 জনম মরণ এক হয়েছে ঐ-যে অকূল বিরাট মোহানায়,—
 ঐ অতলে ফোথায় মিলে' যায়
 ভাঁড়ার-ঘরের দেয়াল যত
 একটু ফেনার মতো ।

এতদিনে প্রথম যেন বাজে
 বিয়ের বাঁশি বিশ্ব-আকাশ মাঝে ।
 তুচ্ছ বাইশ বছর আমার ঘরের কোণের ধুলায় পড়ে থাক
 মরণ-বাসরঘরে আমায় যে দিয়েছে ডাক
 দ্বারে আমার প্রাণী সে-যে, নয় সে কেবল প্রভু,
 হেলা আমায় করবে না সে কভু ।
 চায় সে আমার কাছে
 আমার মাঝে গভীর গোপন যে-স্বধারস আছে
 গ্রহতারার সভার মাঝখানে সে
 ঐ-যে আমার মুখে চেয়ে দাঁড়িয়ে হোথায় রইল নির্নিমেষে ।
 মধুর ভুবন, মধুর আমি নারী,
 মধুর মরণ, ওগো আমার অনন্ত ভিখারী ।
 দাও, খুলে দাও দ্বার,
 বার্থ বাইশ বছর হতে পার করে দাও কালের পাবাবার ।

—পলাতক

ফাঁকি

বিহু'র বয়স তেইশ তখন, রোগে ধরল তারে ।

ওষুধে ডাক্তারে

ব্যাধির চেয়ে আধি হোলো বড়ো ;

নানা ছাপের জমল শিশি, নানা মাপের কোটো হোলো জড়ো ।

বছর দেড়েক চিকিৎসাতে করল যখন অস্থি জরজর

তখন বললে, “হাওয়া বদল করো ।”

এই স্মরণে বিহু এবার চাপল প্রথম রেলের গাড়ি,

বিয়ের পরে ছাড়ল প্রথম শ্বশুরবাড়ি ।

নিবিড় ঘন পরিবারের আড়ালে আবডালে

মোদের হোত দেখাশুনো ভাঙা লয়ের তালে ;

মিলন ছিল ছাড়া ছাড়া,

চাপা হাসি টুকরো কথার নানান জোড়াতাড়া ।

আজকে হঠাৎ ধরিত্রী তার আকাশ ভরা সকল আলো ধ'রে

বর-বধূরে নিলে বরণ ক'রে ।

রোগা মুখের মস্ত বড়ো ছুটি চোখে

বিহু'র যেন নতুন ক'রে শুভদৃষ্টি হোলো নতুন লোকে ।

রেল-লাইনের ওপার থেকে

কাঙাল যখন ফেরে ভিক্ষা হেঁকে,

বিহু আপন বাক্সো খুলে'

টাকা সিকে যা হাতে পায় তুলে'

কাগজ দিয়ে মুড়ে'

দেয় সে ছুঁড়ে ছুঁড়ে ।

সবার হুঃখ দূর না হোলে পরে

আনন্দ তার আপনানি ভার বইবে কেমন ক'রে ।

সংসারের ঐ ভাঙা ঘাটের কিনার হতে
আজ আমাদের ভাসান যেন চির প্রেমের স্রোতে,—

তাই যেন আজ দানে-ধ্যানে
ভরতে হবে সে-যাত্রাটি বিশ্বের কল্যাণে ।

বিহুর মনে জাগছে বারেবার
নিখিলে আজ একলা শুধু আমিই কেবল তার ;
কেউ কোথা নেই আর—

স্বপ্নের ভাসুর সামনে পিছে ডাইনে বায়ে ;
সেই কথাটা মনে ক’রে পুলক দিল গায়ে ।

বিলাসপুরের ইন্স্টেশনে বদল হবে গাড়ি ;
তাড়াতাড়ি

নামতে হোলো, ছ-ঘণ্টাকাল থামতে হবে যাত্রী-শালায়,
মনে হোলো এ এক বিষম বালাই ।

বিহু বললে, “কেন, এই তো বেশ ।”

তার মনে আজ নেই-যে খুশির শেষ ।

পথের বাঁশি পায়ে পায়ে তারে-যে আজ করেছে চঞ্চলা,—

আনন্দে তাই এক হোলো তার পৌছানো আর চলা ।

যাত্রী শালায় দুয়ার খুলে’ আমায় বলে,—

“দেখো, দেখো, একাগাড়ি কেমন চলে ।

আর দেখেছ বাছুরটি ঐ আ ম’রে যাই, চিকন নধর দেহ,

মায়ের চোখে কী স্বগভীর স্নেহ ।

ঐ যেখানে দিঘির উচুপাড়ি,—

সিঁগুগাছের তলাটিতে, পাচিল-ঘেরা ছোটো বাড়ি

ঐ-যে রেলের কাছে,—

ইন্স্টেশনের বাবু থাকে ।—আহা ওরা কেমন স্নেহে আছে ।”

যাত্রি-ঘরে বিছানাটা নিলেম পেতে,
ব'লে দিলেম, “বিত্ত এবার চুপটি ক'রে ঘুমোও আরামেতে।”

প্ল্যাটফরমে চেয়ার টেনে
পড়তে শুরু ক'রে দিলেম ইংরেজী এক নভেল কিনে এনে।

গেল কত মালের গাড়ি, গেল প্যাসেঞ্জার,
ঘণ্টা তিনেক হয়ে গেল পার।

এমন সময় যাত্রি-ঘরের দ্বারের কাছে
বাহির হয়ে বললে বিত্ত—“কথা একটা আছে।”

ঘরে ঢুকে' দেখি কে-এক হিন্দুস্থানী মেয়ে

আমার মুখে চেয়ে
সেলাম ক'রে বাহির হয়ে রইল ধরে বারান্দার খাম।

বিত্ত বললে, “রুকমিনী ওর নাম।

ঐ-যে হোথায় কুয়োর ধারে সার-বাধা ঘরগুলি

ঐখানে ওর বাসা আছে, স্বামী রেলের কুলি,

তেরো-শ' কোন্ সনে

দেশে ওদের আকাল হোলো,—স্বামী স্ত্রী দুইজনে

পালিয়ে এল জমিদারের অত্যাচারে ;

সাত বিঘে ওর জমি ছিল কোন্-এক গাঁয়ে

কী-এক নদীর ধারে”—

বাধা দিয়ে আমি বললেম হেসে,

“রুকমিনীর এই জীবনচরিত শেষ না হোতেই গাড়ি পড়বে এসে,

আমার মতে, একটু যদি সংক্ষেপেতে সারো

অধিক ক্ষতি হবে না তায় কারো।”

বাঁকিয়ে ভুরু, পাকিয়ে চক্ষু, বিত্ত বললে খেপে—

“কক্খনো না, বলব না সংক্ষেপে।

আপিস যাবার তাড়া তো নেই, ভাবনা কিসের তবে।

আগাগোড়া সব শুনতেই হবে।”

নভেল-পড়া-নেশাটুকু কোথায় গেল মিশে ।

রেলের কুলির লম্বা কাহিনী-সে

বিস্তারিত শুনে গেলেম আমি ।

আসল কথা শেষে ছিল, সেইটে কিছু দামী ।

কুলির মেয়ের বিয়ে হবে তাই

পৈচে তাবিজ বাজুবন্ধ গড়িয়ে দেওয়া চাই ;

অনেক টেনেটেনে তবু পচিশ টাকা খরচ হবে তারি ;

সে ভাবনাটা ভারি

রুকমিনীয়ে করেছে বিব্রত ।

তাই এবারের মতো

আমার 'পরে ভার

কুলি-নারীর ভাবনা ঘোচাবার ।

আজকে গাড়ি-চড়ার আগে একেবারে থোকে

পচিশ টাকা দিতেই হবে ওকে ।

অবাক কাণ্ড এ কী

এমন কথা মানুষ শুনেছে কি ।

জাতে হয়তো মেথর হবে, কিংবা নেহাৎ গুঁছা,

ষাত্রি-ঘরের করে ঝাড়ামোছা,

পচিশ টাকা দিতেই হবে তাকে ।

এমন হোলে দেউলে হোতে ক-দিন বাকি থাকে ।

“আচ্ছা, আচ্ছা, হবে, হবে । আমি দেখছি মোট

একশো টাকার আছে একটা নোট,

সেটা আবার ভাঙানো নেই ।”

বিলু বললে, “এই

ইন্টিশানেই ভাঙিয়ে নিলেই হবে ।”

“আচ্ছা, দেব তবে”

এই ব'লে সেই মেয়েটাকে আড়ালেতে নিয়ে গেলেম ডেকে,—

আচ্ছা ক'রেই দিলেম তারে হৈকে,—

“কেমন তোমার নোকরি থাকে দেখব আমি ।
 প্যাসেঞ্জারকে ঠকিয়ে বেড়াও । ঘোচাব নষ্টামি
 কেঁদে যখন পড়ল পায়ে ধ’রে
 দু-টাকা তার হাতে দিয়ে দিলাম বিদায় করে ।

জীবন-দেউল আঁধার করে নিবল হঠাৎ আলো ।
 ফিরে এলেম দু-মাস যেই ফুরাল ।
 বিলাসপুরে এবার যখন এলেম নামি,
 একলা আমি ।
 শেষ-নিমেষে নিয়ে আমার পায়ের ধূলি
 বিলু আমায় বলেছিল, “এ জীবনের যা কিছু আর তুলি
 শেষ দু-টি মাস অনন্তকাল মাথায় র’বে মম
 বৈকুণ্ঠে নারায়ণীর সিঁথের ’পরে নিত্য-সিঁদুর সম ।
 এই দু-টি মাস স্মৃধায় দিলে ভ’রে
 বিদায় নিলেম সেই কথাটি স্মরণ করে ।”

ওগো অন্তর্যামী,
 বিলুবে আজ জানাতে চাই আমি
 সেই দু মাসের অর্ঘ্যে আমার বিষম বাকি,
 পচিশ টাকার ফাঁকি ।
 দিই যদি আজ রুকমিনীকে লক্ষ টাকা
 তবুও তো ভরবে না সেই ফাঁকা ।
 বিলু-যে সেই দু-মাসটিতে নিয়ে গেছে আপন সাথে,
 জানল না তো ফাঁকিহীন দিলেম তারি হাতে ।

বিলাসপুরে নেমে আমি শুধাই সবার কাছে
 “রুকমিনী-সে কোথায় আছে ।”
 প্রশ্ন শুনে অবাক মানো,—
 রুকমিনী কে তাই বা ক-জন জানে ।

অনেক ভেবে “ঝাম্‌রু কুলির বো” বললেম যেই,
বললে সবে, “এখন তারা এখানে কেউ নেই।”

শুধাই আমি, “কোথায় পাব তাকে।”

ইন্টেশনের বড়ো বাবু রেগে বলেন, “সে-খবর কে রাখে।”

টিকিট-বাবু বললে হেসে “তারা মাসেক আগে

গেছে চলে দার্জিলিঙে কিংবা খশরুবাগে,

কিংবা আরাকানে।”

শুধাই যত, “ঠিকানা তার কেউ কি জানে।”—

তারা কেবল বিরক্ত হয় তার ঠিকানায় কার আছে কোন্ কাজ।

কেমন করে বোঝাই আমি—ওগো আমার আজ

সবার চেয়ে তুচ্ছ তারে সবার চেয়ে পরম প্রয়োজন ;

ফাঁকির বোঝা নামাতে মোর আছে সেই একজন।

“এই দুটিমাস সুধায় দিলে ভরে”

বিহুর মুখের শেষ কথা সেই বইব কেমন ক’রে।

রয়ে গেলেম দায়ী

মিথ্যা আমার হোলো চিরস্থায়ী।

—পলাতকা

নিষ্কৃতি

মা কেঁদে কয় “মঞ্জুলি মোর ঐ তো কচি মেয়ে,

ওরি সঙ্গে বিয়ে দেবে।—বয়সে ওর চেয়ে

পাঁচগুণো সে বড়ো ;—

তাকে দেখে বাছা আমার ভয়েই জড়সড়।

এমন বিয়ে ঘটতে দেব না কো।”

বাপ বললে, “কান্না তোমার রাখো ;

পঞ্চাননকে পাওয়া গেছে অনেক দিনের খোঁজে,
 জানো না কি মস্ত কুলীন ও-যে ।
 সমাজে তো উঠতে হবে সেটা কি কেউ ভাবো ।
 ওকে ছাড়লে পাত্র কোথায় পাব ।”

মা বললে, “কেন ঐ-যে চাটুজ্জের পুলিন,
 নাই বা হোলো কুলীন,—
 দেখতে যেমন তেমনি স্বভাবখানি,
 পাস ক’রে ফের পেয়েছে জলপানি,
 সোনার টুকরো ছেলে ।
 এক-পাড়াতে থাকে ওরা—ওরি সঙ্গে হেসে খেলে
 মেয়ে আমার মানুষ হোলো ; ওকে যদি বলি আমি আজই
 একুখনি হয় রাজী ।”
 বাপ বললে, “খামো,
 আরে আরে রামোঃ ।
 ওরা আছে সমাজের সব তলায়,
 বামুন কি হয় পৈতে দিলেই গলায় ।
 দেখতে শুনতে ভালো হোলেই পাত্র হোলো । রাধে ।
 স্ত্রীবুদ্ধি কি শাস্ত্রে বলে সাধে ।”

যেদিন ওরা গিনি দিয়ে দেখলে কনের মূখ
 সেদিন থেকে মঞ্জুলিকার বুক
 প্রতিপলের গোপন কাঁটায় হোলো রক্তে মাখা ।
 মায়ের স্নেহ অন্তর্যামী, তার কাছে তো রম না কিছুই ঢাকা ;
 মায়ের ব্যথা মেয়ের ব্যথা চলতে খেতে শুতে,
 ঘরের আকাশ প্রতিক্ষণে হানছে যেন বেদনা-বিদ্যুতে ।

অটলতার গভীর গর্ব বাপের মনে জাগে,—
 স্মৃথে হৃৎথে ঘেষে রাগে
 ধর্ম থেকে নড়েন তিনি নাই হেন দৌর্বল্য ।
 তাঁর জীবনের রথের চাকা চলল
 লোহার বাঁধা রাস্তা দিয়ে প্রতিক্ষণেই,
 কোনে মতেই ইঞ্চিখানেক এদিক-ওদিক একটু হবার জো নেই ।
 তিনি বলেন, তাঁর সাধনা বড়োই স্বকঠোর,
 আর কিছু নয়, শুধুই মনের জোর,
 অষ্টাবক্র জমদগ্নি প্রভৃতি সব ঋষির সঙ্গে তুল্য,
 মেয়েমানুষ বুঝবে না তার মূল্য ।
 অন্তঃশীলা অশ্রু-নদীর নীরব নীরে
 দুটি নারীর দিন বয়ে যায় ধীরে ।
 অবশেষে বৈশাখে এক রাতে
 মঞ্জুলিকার বিয়ে হোলো পঞ্চাননের সাথে ।
 বিদায়-বেলায় মেয়েকে বাপ ব'লে দিলেন মাথায় হস্ত ধরি'
 “হও তুমি সাবিত্রীর মতো এই কামনা করি ।”

কিমাশ্চয়মতঃপরং, বাপের সাধন-জোরে
 আশীর্বাদের প্রথম অংশ দু-মাস যেতেই ফলল কেমন করে—
 পঞ্চাননকে ধরল এসে যমে ;
 কিন্তু মেয়ের কপালক্রমে
 ফলল না তার শেষের দিকটা, দিলে না যম ফিরে,
 মঞ্জুলিকা বাপের ঘরে ফিরে এল সিঁদুর মুছে শিরে ।

হৃৎথে স্মৃথে দিন হয়ে যায় গত
 স্রোতের জলে ঝরে-পড়া ভেসে-যাওয়া ফুলের মতো ।
 অবশেষে হোলো
 মঞ্জুলিকার বয়স ভরা ষোলো ।

কখন শিশুকালে
 হৃদয়-লতার পাতার অন্তরালে
 বেরিয়েছিল একটি কুঁড়ি
 প্রাণের গোপন রহস্য-তল ফুঁড়ি' ;
 জানত না তো আপনাকে সে,
 শুধায়নি তার নাম কোনোদিন বাহির হতে খেপা বাতাস এসে,
 সেই কুঁড়ি আজ অন্তরে তার উঠছে ফুটে
 মধুর রসে ভরে উঠে ।
 সে-যে প্রেমের ফুল
 আপন রাঙা পাপড়ি-ভারে আপনি সমাকুল ।
 আপনাকে তার চিনতে-যে আর নাইকো বাকি,
 তাই তো থাকি' থাকি'
 চমকে ওঠে নিজের পানে চেয়ে ।
 আকাশ-পারের বাণী তা'রে ডাক দিয়ে যায় আলোর ঝরনা বেয়ে ;
 রাতের অন্ধকারে
 কোন্ অসীমের রোদন-ভরা বেদন লাগে তা'রে ।
 বাহির হতে তা'র
 ঘুচে গেছে সকল অলংকার ;
 অন্তর তা'র রাঙিয়ে ওঠে স্তরে স্তরে,
 তাই দেখে সে আপুনি ভেবে মরে ।
 কখন কাজের ফাঁকে
 জানলা ধ'রে চুপ ক'রে সে বাইরে চেয়ে থাকে—
 যেখানে ঐ সজনে গাছের ফুলের ঝুরি বেড়ার গায়ে
 রাশি রাশি হাসির ঘায়ে
 আকাশটারে পাগল করে দিবসরাতি ।
 যে ছিল তার ছেলেবেলার খেলাঘরের সাথী .
 আজ সে কেমন ক'রে
 জলস্থলের হৃদয়খানি দিল ভ'রে ।

অরূপ হয়ে সে যেন আজ সকল রূপে রূপে
 মিশিয়ে গেল চুপে চুপে ।
 পায়ের শব্দ তারি
 মর্মরিত পাতায় পাতায় গিয়েছে সঞ্চারি' ।
 কানে কানে তারি করুণ বাণী
 . মৌমাছিদের পাখার গুনগুনানি ।

মেয়ের নীরব মুখে
 কী দেখে মা, শেল বাজে তার বুকে ।
 না-বলা কোন গোপন কথার মায়া
 মঞ্জুলিকার কালো চোখে ঘনিয়ে তোলে জল-ভরা এক ছায়া ;
 অশ্রু-ভেজা গভীর প্রাণের ব্যথা
 এনে দিল অধরে তার শরৎ-নিশির স্তব্ধ ব্যাকুলতা ।
 মায়ের মুখে অন্ন রোচে না কো—
 কেঁদে বলে, “হায় ভগবান, অভাগীরে কেলে কোথায় থাকো ।”

একদা বাপ দুপুর বেলায় ভোজন সান্ত্ব ক'রে
 গুড়গুড়িটার নলটা মুখে ধ'রে
 ঘুমের আগে, যেমন চিরাভ্যাস,
 পড়তেছিলেন ইংরেজী এক প্রেমের উপাঙ্গাস ।
 মা বললেন, বাতাস ক'রে গায়ে,
 কখনো-বা হাত বুলিয়ে পায়ে,
 “যার খুশি সে নিন্দে করুক, মরুক বিয়ে জ'রে
 আমি কিন্তু পারি যেমন ক'রে
 মঞ্জুলিকার দেবই দেব বিয়ে ।”
 বাপ বললেন, কঠিন হেসে, “তোমরা মায়ে ঝিয়ে
 এক লগ্নেই বিয়ে কোরো আমার মরার পরে,
 সেই ক-টা দিন থাকো দৈর্ঘ্য ধ'রে ।”

এই ব'লে তাঁর গুড়গুড়িতে দিলেন মুহু টান ।
 মা বললেন, “উঃ কী পাষণ্ড প্রাণ,
 স্নেহ মায়া কিছু কি নেই ঘটে ।”
 বাপ বললেন, “আমি পাষণ্ড বটে ।
 ধর্মের পথ কঠিন বড়ো, ননীর পুতুল হোলে
 এতদিনে কেঁদেই যেতেম গ'লে ।”

মা বললেন, “হায় রে কপাল । বোঝাবই-বা কারে ।
 তোমার এ সংসারে
 ভরা ভোগের মধ্যখানে দুয়ার এঁটে
 পলে পলে শুকিয়ে মরবে ছাতি ফেটে
 একলা কেবল একটুকু ঐ মেয়ে,
 ত্রিভুবনে অধর্ম আর নেই কিছু এর চেয়ে ।
 তোমার পুঁথির শুকনো পাতায় নেই তো কোথাও প্রাণ,
 দরদ কোথায় বাজে, সেটা অন্তর্যামী জানেন ভগবান ।”

বাপ একটু হাসল কেবল, ভাবলে “মেয়েমানুষ,
 হৃদয়-তাপের ভাপে-ভরা ফানুস ।
 জীবন একটা কঠিন সাধন—নেই সে ওদের জ্ঞান ।”
 এই ব'লে ফের চলল পড়া, ইংরেজী সেই প্রেমের উপাখ্যান

হুখের তাপে জ'লে জ'লে অবশেষে নিবল মায়ের তাপ ;
 সংসারেতে একা পড়লেন বাপ ।
 বড়ো ছেলে বাস করে তার স্ত্রী-পুত্রদের সাথে
 বিদেশে পাটনাতে ।
 দুই মেয়ে তার কেউ থাকে না কাছে
 শশুরবাড়ি আছে ।

একটি থাকে ফরিদপুরে,
 আরেক মেয়ে থাকে আরও দূরে
 মাদ্রাজে কোন্ বিদ্যাগিরির পার ।
 পড়ল মঞ্জুলিকার 'পরে বাপের সেবা-ভার ।
 রাঁধুনে ব্রাহ্মণের হাতে খেতে করেন ঘৃণা,
 . দ্বীর রান্না বিনা
 অন্নপানে হোত না তাঁর রুচি ।
 সকাল-বেলায় ভাতের পালা, সন্ধ্যা-বেলায় রুটি কিংবা লুচি ;
 ভাতের সঙ্গে মাছের ঘটা,
 ভাজাভুজি হোত পাঁচটা ছ-টা ;
 পাঠা হোত রুটি-লুচির সাথে ।
 মঞ্জুলিকা ছ-বেলা সব আগাগোড়া রাঁধে আপন হাতে ।
 একাদশী ইত্যাদি তার সকল তিথিতেই
 রাঁধার ফর্দ এই ।
 বাপের ঘরটি আপনি মোছে ঝাড়ে
 রৌদ্রে দিয়ে গরম পোষাক আপনি তোলে পাড়ে ।
 ডেস্কে বাক্সে কাগজ পত্র সাজায় থাকে থাকে,
 ধোবার বাড়ির ফর্দ টুকে রাখে ।
 গয়লানি আর মুদির হিসাব রাখতে চেষ্টা করে,
 ঠিক দিতে ভুল হোলে তখন বাপের কাছে ধমক খেয়ে মরে ;
 কান্ধুন্দি তার কোনোমতেই হয় না মায়ের মতো,
 তাই নিয়ে তার কত
 নালিশ শুনতে হয় ।
 তা ছাড়া তার পান-সাজাটা মনের মতো নয় ।
 মায়ের সঙ্গে তুলনাতে পদে পদেই ঘটে-যে তার ক্রটি ।
 . মোটামুটি—
 আজকালকার মেয়েরা কেউ নয় সেকালের মতো ।
 হয়ে নীরব নত,

মঞ্জুলি সব সহ করে, সর্বদাই সে শান্ত,

কাজ করে অক্লান্ত ।

যেমন ক'রে মাতা বারংবার

শিশু ছেলের সহস্র আবদার

হেসে সকল বহন করেন স্নেহের কৌতুকে,

তেম্নি করেই সুপ্রসন্ন মুখে

মঞ্জুলি তার বাপের নালিশ দণ্ডে দণ্ডে শোনে,

হাসে মনে মনে ।

বাবার কাছে মায়ের স্মৃতি কতই মূল্যবান

সেই কথাটা মনে ক'রে গর্বস্থে পূর্ণ তাহার প্রাণ ।

“আমার মায়ের যত্ন যে-জন পেয়েছে একবার

আর কিছু কি পছন্দ হয় তার ।”

হোলির সময় বাপকে সে-বার বাতে ধরল ভারি ।

পাড়ায় পুলিন করছিল ডাক্তারি,

ডাকতে হোলো তারে ।

হৃদয়যন্ত্র বিকল হোতে পারে

ছিল এমন ভয় ।

পুলিনকে তাই দিনের মধ্যে বারেবারেই আসতে যেতে হয়

মঞ্জুলি তা'র সনে

সহজভাবে কইবে কথা যতই করে মনে

ততই বাধে আরো ।

এমন বিপদ কারো

হয় কি কোনো দিন ।

গলাটি তা'র কাঁপে কেন, কেন এতই ক্ষীণ,

চোখের পাতা কেন

কিসের ভারে জড়িয়ে আসে যেন ।

ভয়ে মরে বিরহিণী

শুনতে যেন পাবে কেহ রক্তে-যে তা'র বাজে রিনিরিনি ।

পদ্মপাতায় শিশির যেন, মনখানি তা'র বুকে
দিবারাত্রি টলছে কেন এমনতরো দরা-পড়ার মুখে ।

ব্যামো সেরে আসছে ক্রমে,
গাঁঠের ব্যথা অনেক এল ক'মে ।

রোগী শয্যা ছেড়ে
একটু এখন চলে হাত পা নেড়ে ।

এমন সময় সন্ধ্যা-বেলা
হাওয়ায় যখন যুথীবনের পরানখানি মেলা,
আধার যখন চাঁদের সঙ্গে কথা বলতে যেয়ে
চুপ্ ক'রে শেষ তাকিয়ে থাকে চেয়ে,
তখন পুলিন রোগী-সেবার পরামর্শ-ছলে
মঞ্জুলিরে পাশের ঘরে ডেকে বলে—

“জানো তুমি, তোমার মায়ের সাথ ছিল এই চিতে
মোদের দৌহার বিয়ে দিতে ।

সে-ইচ্ছাটি তাঁরি
পুরাতে চাই যেমন ক'রেই পারি ।

এমন ক'রে আর কেন দিন কাটাই মিছিমিছি ।”

“না, না, ছিছি, ছিছি ।”

এই ব'লে সে-মঞ্জুলিকা দু-হাত দিয়ে মুখখানি তার ঢেকে
ছুটে গেল ঘরের থেকে ।

আপন ঘরে দুয়ার দিয়ে পড়ল মেঝের 'পরে—
ঝঝঝঝিয়ে ঝঝঝঝিয়ে বুক ফেটে তার অশ্রু ঝ'রে পড়ে ।

ভাবলে, “পোড়া মনের কথা এড়ায়নি ঠুঁর চোখ ।

আর কেন গো । এবার মরণ হোক ।”

মঞ্জুলিকা বাপের সেবায় লাগল দ্বিগুণ ক'রে

অষ্টপ্রহর ধ'রে ।

আবশ্যকটা সারা হোলে তখন লাগে অনাবশ্যক কাজে,

যে-বাসনটা মাজা হোলো আবার সেটা মাজে ।

দু-তিন ঘণ্টা পর

একবার যে-ঘর ঝেড়েছে ফের ঝাড়ে সেই ঘর ।

কখন-যে স্নান, কখন-যে তা'র আহার,

ঠিক ছিল না তাহার ।

কাজের কামাই ছিল না কো যতক্ষণ না রাশি এগারোটায়

শ্রান্ত হয়ে আপনি ঘুরে' মেঝের 'পরে লোটারায় ;

যে-দেখলে সে-ই অবাক হয়ে রইল চেয়ে,

বললে “ধগ্গি মেয়ে ।”

বাপ শুনে কয় বুক ফুলিয়ে, “গর্ব করিনে কো,

কিন্তু তবু আমার মেয়ে সেটা স্মরণ রেখো ।

ব্রহ্মচর্য ব্রত

আমার কাছেই শিক্ষা-যে ওর । নইলে দেখতে অল্প রকম হোত ।

আজকালকার দিনে

সংঘমেরি কঠোর সাধন বিনে

সমাজেতে রয় না কোনো বাধ,

মেয়েরা তাই শিখছে কেবল বিবিয়ানার ছাঁদ ।”

শ্রীর মরণের পরে যবে

সবে মাত্র এগারো মাস হবে,

গুজব গেল শোনা

এই বাড়িতে ঘটক করে আনাগোনা ।

প্রথম শুনে' মঞ্জুলিকার হয়নি কো বিশ্বাস,

তার পরে সব রকম দেপে ছাড়লে সে নিঃশ্বাস ।

ব্যস্ত সবাই কেমনতরো ভাব,

আসছে ঘরে নানারকম বিলিতি আসবাব ।

দেখলে বাপের নূতন ক'রে সাজসজ্জা শুরু,
হঠাৎ কালো ভ্রমরকৃষ্ণ ভুরু,
পাকাচুল সব কখন হোলো কটা,
চাদরেতে যখন-তখন গন্ধ মাথার ঘটা ।

মার কথা আজ মঞ্জুলিকার পড়ল মনে
ব্যকভাঙা এক বিষম ব্যথার সনে ।
হোক না মৃত্যু, তব
এ বাড়ির এই হাওয়ার সঙ্গে বিরহ তার ঘটে নাই তো কভু ।
কল্যাণী সেই মূর্তিখানি স্বধামাথা
এ সংসারের মর্মে ছিল আঁকা ;
সাম্রাট সেই সাধনপুণ্য ছিল ঘরের মাঝে,
তঁারি প্রশ্ন ছিল সকল কাজে ।
এ সংসারে তাঁর হবে আজ পরম মৃত্যু, বিষম অপমান—
সেই ভেবে যে মঞ্জুলিকার ভেঙে পড়ল প্রাণ ।

ছেড়ে লজ্জা ভয়
কণ্ঠা তখন নিঃসংকোচে কয়
বাপের কাছে গিয়ে,—
“তুমি নাকি করতে যাবে বিয়ে ।
আমরা তোমার ছেলে মেয়ে নাত্নি নাতি যত
সবার মাথা করবে নত ।
মায়ের কথা ভুলবে তবে ।
তোমার প্রাণ কি এত কঠিন হবে ।”

বাবা বললে শুষ্ক হাসে,
“কঠিন আমি কেই-বা জানে না সে ।

আমার পক্ষে বিয়ে করা বিষম কঠোর কর্ম,
 কিন্তু গৃহধর্ম
 স্ত্রী না হোলে অপূর্ণ-যে রয়
 মনু হতে মহাভারত সকল শাস্ত্রে কয়।
 সহজ তো নয় ধর্ম পথে হাঁটা
 এ তো কেবল হৃদয় নিয়ে নয়কো কাঁদাকাটা।
 যে করে ভয় দুঃখ নিতে, দুঃখ দিতে
 সে-কাপুরুষ কেনই আসে পৃথিবীতে।”
 বাথরগঞ্জে মেয়ের বাপের ঘর।
 সেথায় গেলেন বর
 বিয়ের ক-দিন আগে। বৌকে নিয়ে শেষে
 যখন ফিরে এলেন দেশে,
 ঘরেতে নেই মঞ্জুলিকা। খবর পেলেন চিঠি প'ড়ে
 পুলিন তাকে বিয়ে ক'রে
 গেছে দৌড়ে ফরাকাবাদ চ'লে ;
 সেইখানেতেই ঘর পাতবে ব'লে।
 আগুন হয়ে বাপ
 বারে বারে দিলেন অভিশাপ।

—পলাতকা

হারিয়ে যাওয়া

ছোটো আমার মেয়ে
 সঙ্গিনীদের ডাক শুনে পেয়ে
 সিঁড়ি দিয়ে নিচের তলায় যাচ্ছিল সে নেমে
 অন্ধকারে ভয়ে ভয়ে থেমে থেমে

হাতে ছিল প্রদীপখানি,
আঁচল দিয়ে আড়াল ক'রে চলছিল সাবধানী

আমি ছিলাম ছাতে
তারায়-ভরা চৈত্রমাসের রাতে ।
হঠাৎ মেয়ের কান্না শুনে, উঠে
দেখতে গেলেম ছুটে ।
সিঁড়ির মধ্যে যেতে যেতে
প্রদীপটা তার নিবে গেছে বাতাসেতে ।
শুধাই তারে, “কই হয়েছে বামি ।”
সে কেঁদে কয় নিচে থেকে, “হারিয়ে গেছি আমি ।”

তারায়-ভরা চৈত্র মাসের রাতে
ফিরে গিয়ে ছাতে
মনে হোলো আকাশ-পানে চেয়ে
আমার বামির মতোই যেন অমনি কে-এক মেয়ে
নীলাঙ্গরের আঁচলখানি ঘিরে
দীপ-শিখাটি বাঁচিয়ে একা চলছে ধীরে ধীরে
নিবত যদি আলো, যদি হঠাৎ যেত থামি,
আকাশ ভ'রে উঠত কেঁদে, “হারিয়ে গেছি আমি ॥”

শিশু ভোলানাথ

ওরে মোর শিশু ভোলানাথ

তুলি' দুই হাত

যেখানে করিস পদ-পাত

বিষম তাণ্ডবে তোর লণ্ডলণ্ড হয়ে যায় সব ;

আপন বিভব

আপনি করিস নষ্ট হেলা-ভরে ;

প্রলয়ের ঘূর্ণাচক্র-'পরে

চূর্ণ খেলেনার ধূলি উড়ে দিকে দিকে ;

আপন সৃষ্টিকে

ধ্বংস হতে ধ্বংস-মাঝে মুক্তি দিস অনর্গল ;

খেলাবে করিস রক্ষা ছিন্ন করি খেলেনা-শৃঙ্খল ।

অকিঞ্চন, তোর কাছে কিছুরি তো কোনো মূল্য নাই,

রচিত যা তোর ইচ্ছা তাই ।

যাহা খুশি তাই দিয়ে,

তার পর ভুলে যাস যাহা ইচ্ছা তাই নিয়ে ।

আবরণ তোরে নাহি পারে সংবরিতে, দিগম্বর,

অস্ত্র ছিন্ন পড়ে ধূলি-'পর ।

লজ্জা-হীন সজ্জা-হীন বিত্ত-হীন আপনা-বিশ্বত,

অন্তরে ঐশ্বর্য তোর, অন্তরে অমৃত ।

দারিদ্র্য করে না দীন, ধূলি তোরে করে না অশুচি,

নৃত্যের বিক্ষোভে তোর সব গ্লানি নিত্য যায় ঘুচি' ।

ওরে শিশু ভোলানাথ, মোরে ভক্ত ব'লে

নে রে তোর তাণ্ডবের দলে ;

দে রে চিত্তে মোর
সকল-ভোলার ঐ ঘোর,
খেলেনা-ভাঙার খেলা দে আমারে বলি' ।
আপন সৃষ্টির বন্ধ আপনি ছিঁড়িয়া যদি চলি,
তবে তোর মত্ত নর্তনের চালে
আমার সকল গান ছন্দে ছন্দে মিলে যাবে তালে ॥

—শিশু ভোলানাথ

মনে পড়া

মাকে আমার পড়ে না মনে ।
শুধু কখন খেলতে গিয়ে হঠাৎ অকারণে
একটা কী স্বর গুন্‌গুনিয়ে কানে আমার বাজে,
মায়ের কথা মিলায় যেন আমার খেলার মাঝে ।
মা বুঝি গান গাইত, আমার দোলনা ঠেলে ঠেলে ;
মা গিয়েছে, যেতে যেতে গানটি গেছে ফেলে ॥

মাকে আমার পড়ে না মনে ।

শুধু যখন আশ্বিনেতে ভোরে শিউলি বনে
শিশির-ভেজা হাওয়া বেয়ে ফুলের গন্ধ আসে,
তখন কেন মায়ের কথা আমার মনে ভাসে ।
কবে বুঝি আনত মা সেই ফুলের সাজি বয়ে,
পুজোর গন্ধ আসে-যে তাই মায়ের গন্ধ হয়ে ॥

মাকে আমার পড়ে না মনে ।
 শুধু যখন বসি গিয়ে শোবার ঘরের কোণে,
 জানলা থেকে তাকাই দূরে নীল আকাশের দিকে
 মনে হয়, মা আমার পানে চাইছে অনিমিখে ।
 কোলের 'পরে ধ'রে কবে দেখত আমায় চেয়ে,
 সেই চাউনি বেগে গেছে সারা আকাশ ছেয়ে ॥

৯ অশ্বিন, ১৩২৮

—শিশু ভোলানাথ

বাণী-বিনিময়

মা, যদি তুই আকাশ হতিস, আমি চাঁপার গাছ,
 তোরা সাথে মোর বিনি-কথায় হোত কথাই নাচ ।
 তোরা হাওয়া মোর ডালে ডালে কেবল থেকে থেকে
 কত রকম নাচন দিয়ে আমায় যেত ডেকে ।
 “মা” ব’লে তার সাড়া দেব কথা কোথায় পাই,
 পাতায় পাতায় সাড়া আমার নেচে উঠত তাই ।
 তোরা আলো মোর শিশির-ফোঁটায় আমার কানে কানে
 টলমলিয়ে কী বলত যে ঝলমলানি গানে ।
 আমি তখন ফুটিয়ে দিতেম আমার যত কুঁড়ি,
 কথা কইতে গিয়ে তারা নাচন দিত জুড়ি ।
 উড়ো গাছের ছায়াটি তোরা কোথায় থেকে এসে
 আমার ছায়ায় ঘনিয়ে উঠে’ কোথায় যেত ভেসে ।
 সেই হোত তোরা বাদল বেলার রূপকথাটির মতো ;
 রাজপুত্র ঘর ছেড়ে যায় পেরিয়ে রাজ্য কত ;

সেই আমারে ব'লে যেত কোথায় আলেখ-লতা,
 সাগরপারের দৈত্য-পুরের রাজকন্য়ার কথা ;
 দেখতে পেতেম ছয়োরানীর চক্ষু ভরো-ভরো
 শিউরে উঠে পাতা আমার কাঁপত থরোথরো ।
 হঠাৎ কখন বৃষ্টি তোমার হাওয়ার পাছে পাছে
 নামত আমার পাতায় পাতায় টাপুর-টুপুর নাচে ;
 সেই হোত তোর কাদন সুরে রামায়ণের পড়া,
 সেই হোত তোর গুনগুনিয়ে শ্রাবণ-দিনের ছড়া ।
 মা, তুই হতিস নীলবরনী, আমি সবুজ কাঁচা ;
 তোর হোত, মা, আলোর হাসি, আমার পাতার নাচা ।
 তোর হোত মা, উপর থেকে নয়ন মেলে চাওয়া,
 আমার হোত আঁকুধাকু হাত তুলে গান গাওয়া ।
 তোর হোত, মা, চিরকালের তারার মণিমালা,
 আমার হোত দিনে দিনে ফুল-ফোটার পাল।

—শিশু ভোলানাথ

তপোভঙ্গ

যৌবন-বেদনা রসে উচ্ছল আমার দিনগুলি,
 হে কালের অদীশ্বর, অগ্রমনে গিয়েছ কি ভুলি',
 হে ভোলা সন্ন্যাসী ।

চঞ্চল চৈত্রের রাতে কিংশুক মঞ্জরী সাথে
 শূন্যের অকূলে তারা অযত্নে গেল কি সব ভাসি' ।
 আশ্বিনের বৃষ্টি-হারা শীর্ণ গুত্র মেঘের ভেলায়
 গেল কি বিস্মৃতিঘাটে স্বেচ্ছাচারী হাওয়ার খেলায়
 নির্ধম হেলায় ॥

একদা সে দিনগুলি তোমার পিঙ্গল জটাজালে
 খেত রক্ত নীল পীত নানা পুষ্পে বিচিত্র সাজালে,
 গেছ কি পাসরি' ।

দস্যু তারা হেসে হেসে হে ভিক্ষুক, নিল শেষে
 তোমার ভষ্মক শিঞ্জা, হাতে দিল মন্দিরা, বাশরি ।
 গন্ধ-ভারে আমন্থর বসন্তের উন্মাদন রসে
 ভরি' তব কমণ্ডলু নিমজ্জিল নিবিড় আলসে
 মাধু-রভসে ॥

সেদিন তপস্বী তব অকস্মাৎ শূণ্ণে গেল ভেসে
 শুষ্ক-পত্রে ঘৃণ-বেগে গীত-রিক্ত হিম-মরুদেগে,
 উত্তরের মুখে ।

তব ধ্যান মন্থটরে আনিল বাহিব তীরে
 পুষ্প গন্ধে লক্ষ্যহারা দক্ষিণের বায়ুর কোতুকে ।
 সে মস্ত্রে উঠিল মাতি' সঁউতি কাঞ্চন করবিকা,
 সে মস্ত্রে নবীন-পত্রে জালি' দিল অরণ্যবীথিকা
 শ্যাম বহিঃশিখা ॥

বসন্তের বন্যা-স্রোতে সন্ধ্যাসের হোলো অবসান,
 জটিল জটীর বন্ধে জাহ্নবীর অশ্রু-কলতান
 গুনিলে তন্ময় ।

সেদিন ঐশ্বর্য তব উন্মেগিল নব নব,
 অস্তুরে উদ্বেল হোলো আপনাতে আপন বিস্ময় ।
 আপনি সন্ধান পেলে আপনার সৌন্দর্য উদার,
 আনন্দে ধরিলে হাতে জ্যোতির্ময় পাত্রটি স্ফুদার
 বিশ্বের ক্ষুধার ॥

সেদিন, উন্নত তুমি, যে নৃত্যে ফিরিলে বনে বনে
 সে নৃত্যের ছন্দে-লয়ে সংগীত রচিছ ক্ষণে ক্ষণে
 তব সঙ্গ ধ'রে ।

ললাটের চন্দ্রালোকে নন্দনের স্বপ্ন-চোখে
 নিত্য-নূতনের লীলা দেখেছিছু চিত্ত মোর ভ'রে ।
 দেখেছিছু স্নন্দরের অন্তর্লীন হাসির বঙ্কিমা,
 দেখেছিছু লজ্জিতের পুলকের কুণ্ঠিত ভঙ্কিমা,
 রূপ-তরঙ্গিমা ॥

সেদিনের পান-পাত্র, আজ তার ঘূচালে পূর্ণতা,
 মুছিলে, চুম্বন-রাগে চিহ্নিত বঙ্কিম রেখা-লতা
 রক্তিম-অঙ্কনে ।

অগীত সংগীত-ধার, অশ্রুর সঞ্চয়-ভার
 অথ্বে লুপ্তিত সে কি ভগ্নভাণ্ডে তোমার অঙ্গনে ।
 তোমার তাণ্ডব নৃত্যে চূর্ণ চূর্ণ হোলো সে কি ধূলি
 নিঃস্ব কাল-বৈশাখীর নিশ্বাসে কি উঠিছে আকুলি'
 লুপ্ত দিনগুলি ॥

নহে নহে, আছে তারা, নিয়েছ তাদের সংহরিয়া
 নিগুঢ় ধ্যানের রাত্রে, নিঃশব্দের মাঝে সংবরিয়া
 রাখো সংগোপনে ।

তোমার জটায় হারা গঙ্গা আজ শাস্ত-ধারা,
 তোমার ললাটে চন্দ্র গুপ্ত আজি স্থপতির বঙ্কনে ।
 আবার কী লীলাচ্ছলে অকিঞ্চন সেজেছ বাহিরে ।
 অন্ধকারে নিঃস্বনিছে যত দূরে দিগন্তে চাহি রে,
 "নাহি রে, নাহি রে ॥

কালের রাখাল তুমি, সন্ধ্যায় তোমার সিংহা বাজে,
 দিন-ধেহু ফিরে আসে স্তব্ধ তব গোষ্ঠগৃহ-মাঝে,
 উৎকণ্ঠিত বেগে ।

নির্জন প্রাস্তর-তলে আলেয়ার আলো জলে,
 বিদ্যুৎ-বহির সর্প হানে ফণা যুগাস্তের মেঘে ।

চঞ্চল মুহূর্ত যত অন্ধকারে ছঃসহ নৈরাশে
নিবিড় নিস্তব্ধ হয়ে তপস্রার নিকর নিঃশ্বাসে
শাস্ত হয়ে আসে ॥

জানি জানি, এ তপস্রা দীর্ঘরাত্রি করিছে সন্ধান
চঞ্চলের নিত্যশ্রোতে আপন উন্মত্ত অবসান
দুরন্ত উল্লাসে ।

বন্দী ঘোবনের দিন আবার শৃঙ্খল হীন
বারে বারে বাহিরিবে ব্যগ্র বেগে উচ্চ কলোচ্ছ্বাসে ।
বিদ্রোহী নবীন বীর, স্ববিদের শাসন-নাশন,
বারে বারে দেখা দিবে, আমি রচি তারি সিংহাসন,
তারি সম্ভাষণ ॥

তপোভঙ্গ দূত আমি মহেন্দ্রের, হে রুদ্র সম্রাসী,
স্বর্গের চক্রান্ত আমি । আমি কবি যুগে যুগে আসি
তব তপোবনে ।

দুর্জয়ের জয়-মালা পূর্ণ করে মোর ডালা,
উদ্দামের উতরোল বাজে মোর ছন্দের ক্রন্দনে ।
ব্যথার প্রলাপে মোর গোলাপে গোলাপে জাগে বাণী
কিশলয়ে কিশলয়ে কৌতূহল-কোলাহল আনি'
মোর গান হানি' ॥

হে শুষ্ক বকলধারী বৈরাগী, ছলনা জানি সব,
স্বন্দরের হাতে চাও আনন্দে একান্ত পরাভব
ছদ্ম-রণ-বেশে ।
বারে বারে পঞ্চশরে অগ্নিতেজে দগ্ধ ক'রে
দ্বিগুণ উজ্জ্বল করি' বারে বারে বাঁচাইবে শেষে ।

বারে বারে তারি তুণ সম্মোহনে ভরি' দিব ব'লে
আমি কবি সংগীতের ইন্দ্রজাল নিয়ে আসি চ'লে
মৃত্তিকার কোলে ॥

জানি জানি বারংবার প্রেয়সীর পীড়িত প্রার্থনা
শুনিয়া জাগিতে চাও আচম্বিতে, ওগো অন্তমনা,
নূতন উৎসাহে ।
তাই তুমি ধ্যানচ্ছলে বিলীন বিরহ-তলে
উমাকে কঁাদাতে চাও বিচ্ছেদের দীপ্তদুঃখ-দাহে ।
ভগ্ন-তপস্কার পরে মিলনেন বিচিত্র সে ছবি
দেখি আমি যুগে যুগে বীণা-তন্ত্রে বাজাই ভৈরবী,
আমি সেই কবি ॥

আমাবে চেনে না তব শ্মশানের বৈরাগ্য-বিলাসী,
দারিদ্র্যের উগ্র দর্পে খলখল ওঠে অট্টহাসি'
দেখে মোর সাজ ।

হেনকালে মধুমাসে মিলনের লগ্ন আসে,
উমার কপোলে লাগে স্নিতহাস্ত-বিকশিত লাজ ।
সেদিন কবিরে ডাকো বিবাহের যাত্রা-পথ তলে
পুষ্প-মালা-মাঙ্গল্যের সাজি লয়ে সপ্তর্ষির দলে
কবি সঙ্গে চলে ॥

ভৈরব, সেদিন তব প্রেতসঙ্গীদল রক্ত-আঁখি
দেখে তব শুভ্রতমু রক্তাংগুকে রহিয়াছে চাকি',
প্রাতঃসূর্য-রুচি

অস্থি-মালা গেছে খুলে মাধবী-বল্লরী মূলে,
ভালে মাথা পুষ্পরেণু, চিতাভস্ম কোথা গেছে মুছি' ।

কৌতুকে হাসেন উমা কটাক্ষে লক্ষিয়া কবি পানে,
সে হাশ্বে মজ্জিল বাঁশি স্বন্দরের জয়ধ্বনি-গানে
কবির পরানে ॥

—পুরবী

লীলা-সঙ্গিনী

দুয়ার-বাহিরে যেমনি চাহি রে
মনে হোলো যেন চিনি,
কবে, নিরুপমা ওগো প্রিয়তমা,
ছিলে লীলা-সঙ্গিনী ।
কাজে ফেলে মোরে চলে গেলে কোন দূরে,
মনে পড়ে গেল আজি বুঝি বন্ধুরে ।
ডাকিলে আবার কবেকার চেনা স্বরে
বাজাইলে কিঙ্কিণী ।
বিস্মরণের গোধূলি ক্ষণের
আলোতে তোমারে চিনি ॥
এলোচুলে ব'হে এনেছ কী মোহে
সেদিনের পরিমল ।
বকুল-গন্ধে আনে বসন্ত
কবেকার সম্বল ।
চৈত্র-হাওয়ায় উতলা কুঞ্জ মাঝে
চাক্র চরণের ছায়া-মঞ্জীর বাজে,
সে-দিনের তুমি এলে এ-দিনের সাজে
ওগো চিরচঞ্চল ।

অঞ্চল হতে ঝরে বায়ুশ্রোতে

সে-দিনের পরিমল ॥

মনে আছে সে কি সব কাজ, সখি,

ভূলায়েছ বারে বারে ।

বন্ধ দুয়ার খুলেছ আমার

কঙ্কণ-ঝংকারে ।

ইশারা তোমার বাতাসে বাতাসে ভেসে

ঘুরে ঘুরে যেত মোর বাতায়নে এসে,

কখনো আমার নব মুকুলের বেগে,

কতু নব মেঘ-ভারে ।

চকিতে চকিতে চল চাহনিতে

ভূলায়েছ বারে বারে ॥

নদী কূলে কূলে কল্লোল তুলে’

গিয়েছিলে ডেকে ডেকে ।

বনপথে আসি’ করিতে উদাসী

কেতকীর রেণু মেখে ।

বন্য-শেষের গগন কোণায় কোণায়,

সন্ধ্যা-মেঘের পুঞ্জ সোণায় সোণায়

নির্জন খনে কখন অগ্ন্যমনায়

ছুঁয়ে গেছ থেকে থেকে ।

কখনো হাসিতে কখনো বাশিতে

গিয়েছিলে ডেকে ডেকে ॥

কী লক্ষ্য নিয়ে এসেছ এ বেলা

কাজের কঙ্ক-কোণে ।

সাথী খুঁজিতে কি ফিরিছ একেলা

তব খেলা প্রাঙ্গণে ।

নিয়ে যাবে মোরে নীলাশ্বরের তলে

ঘর-ছাড়া যত দিশা-হারাদের দলে,

অযাত্রা পথে যাত্রী যাহারা চলে

নিষ্ফল আয়োজনে ।

কাজ ভোলাবারে ফেরো বারে বারে

কাজের কক্ষ-কোণে ॥

আবার সাজাতে হবে আভরণে

মানস প্রতিমাগুলি ।

কল্লনা-পটে নেশার বরনে

বুলাব রসের তুলি ।

বিবাগী মনের ভাবনা ফাগুন-প্রাতে

উড়ে চলে যাবে উৎসুক বেদনাতে,

কল-গুঞ্জিত মোমাছিদের সাথে

পাথায় পুষ্পধূলি ।

আবার নিভূতে হবে কি রচিতে

মানস প্রতিমাগুলি ॥

দেখো না কি, হায়, বেলা চলে যায়,

সারা হয়ে এল দিন ।

বাজে পুরবীর ছন্দে রবির

শেষ রাগিণীর বীন ।

এতদিন হেথা ছিলাম আমি পরবাসী,

হারিয়ে ফেলেছি সেদিনের সেই বাঁশি,

আজ সন্ধ্যায় প্রাণ ওঠে নিঃশ্বাসি'

গানহারি উদাসীন ।

কেন অবেলায় ডেকেছ খেলায়,

সারা হয়ে এল দিন ॥

এবার কি তবে শেষ খেলা হবে

নিশীথ-অন্ধকারে ।

মনে মনে বৃষ্টি হবে খোঁজাখুঁজি

অমাবস্তার পারে ।'

মালতী-লতায় যাহারে দেখেছি প্রাতে

তারায় তারায় তারি লুকাচুরি রাতে ।

স্বর বেজেছিল যাহার পরশ-পাতে

নীরবে লভিব তারে ।

দিনের ছরাশা স্বপনের ভাষা

রচিবে অঙ্ককারে ॥

যদি রাত হয়, না করিব ভয়,

চিনি যে তোমাতে চিনি ।

চোখে না-ই দেখি, তবু ছলিবে কি,

হে গোপন-রঙ্গিণী,

নিমেষে আঁচল ছুঁয়ে যায় যদি চ'লে

তবু সব কথা যাবে সে আমায় ব'লে,

তিমিরে তোমার পরশ-লহরী দোলে

হে রসতরঙ্গিণী,

হে আমার প্রিয় আবার ভুলিয়ো,

চিনি যে তোমাতে চিনি ॥

ফাল্গুন, ১৩৩০

—পুরবী

সাবিত্রী

ঘন অশ্রুবাষ্পে ভরা মেঘের দুর্ধোগে খড়্গ হানি'

ফেলো, ফেলো টুটি' ।

হে সূর্য হে মোর বন্ধু, জ্যোতির কনক পদ্মখানি

দেখা দিক ফুটি' ।

বহ্নি-বীণা বক্ষে লয়ে, দীপ্ত কেশে, উদ্বোধিনী বাণী
সে পদ্যের কেন্দ্রমাঝে নিত্য রাজে, জানি তারে জানি ।

মোর জন্ম কালে

প্রথম প্রত্যাষে মম তাহারি চুম্বন দিলে আনি'

আমার কপালে ॥

সে চুম্বনে উচ্ছলিল জ্বালার তরঙ্গ মোর প্রাণে,

অগ্নির প্রবাহ ।

উচ্ছ্বসি' উঠিল মন্দি' বারংবার মোর গানে গানে

শাস্তিহীন দাহ ।

ছন্দের বহ্যায় মোর রক্ত নাচে সে চুম্বন লেগে,

উন্মাদ সংগীত কোথা ভেসে যায় উদ্দান আবেগে,

আপনা-বিস্মৃত ।

সে চুম্বন-মন্ত্রে বক্ষে অজানা ক্রন্দন উঠে জেগে

ব্যথায় বিস্মিত ॥

তোমার হোমায়ি মাঝে আমার সত্যের আছে ছবি,

তারে নমো নমঃ ।

তমিস্র স্বপ্তির কূলে যে বংশী বাজাও, আদি কবি,

ধ্বংস করি' তমঃ ।

সে বংশী আমারি চিত্র, রঞ্জে তারি উঠিছে গুঞ্জরি'

মেঘে মেঘে বর্ণচ্ছটা, কুঞ্জে কুঞ্জে মাদবী মঞ্জরী,

নির্ব্বারে করোল ।

তাহারি ছন্দের ভঙ্গে সর্ব্ব অঙ্গে উঠিছে সঞ্চরি

জীবন হিলোল ॥

এ প্রাণ তোমারি এক ছিন্ন তান, স্বরের তরণী,

আয়ুশ্রোত-মুখে

হাসিয়া ভাসায়ে দিলে লীলাচ্ছলে, কৌতুকে ধরণী

বৈধে নিল বৃকে ।

আখিনের রৌদ্রে সেই বন্দী প্রাণ হয় বিস্মুরিত

উৎকর্ষার বেগে, যেন শেফালির শিশির-চ্ছুরিত

উৎস্ক আলোক ।

তরঙ্গ হিল্লোলে নাচে রশ্মি তব, বিশ্বয়ে পূরিত

করে মুগ্ধ চোখ ॥

তেজের ভাণ্ডার হতে কী আমাতে দিয়েছ যে ভ'রে

কেই-বা সে জানে ।

কী জাল হতেছে বোনা স্বপ্নে স্বপ্নে নানা বর্ণডোরে

মোর গুপ্ত-প্রাণে ।

তোমার দূতীরা আঁকে ভুবন-অঙ্গনে আলিম্পনা,

মুহূর্তে সে ইন্দ্রজাল অপরূপ কপের কল্পনা

মুছে যায় স'রে ।

তেমনি সহজ হোক হাসি কান্না ভাবনা বেদনা,

না বাঁধুক মোরে ॥

তারা সবে মিলে থাক্ অরণ্যের স্পন্দিত পল্লবে,

শ্রাবণ বর্ষণে,

যোগ দিক নির্ঝরির মঞ্জীর-গুঞ্জন কলরবে,

উপল ঘর্ষণে,

ঝঙ্কার মদিরা-মত্ত বৈশাখের তাপুব লীলায়

বৈরাগী বসন্ত হবে আপনার বৈভব বিলায়,

সঙ্গে যেন থাকে ।

তার পরে যেন তারা সর্বহারা দিগন্তে মিলায়,

চিহ্ন নাহি রাখে ॥

হে রবি প্রাক্ষণে তব শরতের সোনার বাঁশিতে

জাগিল মূছনা ।

আলোতে শিশিরে বিশ্ব দিকে দিকে অশ্রুতে হাসিতে

চঞ্চল উন্নয়ন ।

জানি না কী মত্ততায়, কী আহ্বানে আমার রাগিণী
ধেয়ে যায় অগ্ন্যম্নে শূণ্যপথে হয়ে বিবাগিনী,

লয়ে তার ডালি ।

সে কি তব সভাস্থলে স্বপ্নাবেশে চলে একাকিনী

আলোর কাঙালী ॥

দাও, খুলে দাও দ্বার, ওই তার বেলা হোলো শেষ, .

বুকে লও তারে ।

শান্তি-অভিষেক হোক, ধৌত হোক সকল আবেশ

অগ্নি-উৎস-ধারে ।

সীমন্তে গোধূলি-লগ্নে দিয়ো এঁকে সন্ধ্যার সিন্দূর,

প্রদোষের তারা দিয়ে লিখো রেখা আলোক-বিন্দু,

তার স্নিগ্ধ ভালে ।

দিনাস্ত-সংগীত-ধ্বনি স্নগম্ভীর বাজুক সিন্ধুর

তরঙ্গের ভালে ॥

হারুনা-মারু জাহাজ

২৬ সেপ্টেম্বর, ১৯২৪

—পুরবী

আহ্বান

আমারে যে ডাক দেবে, এ জীবনে তারে বারংবার
ফিরেছি ডাকিয়া ।

সে নারী বিচিত্র বেশে মুহূ হেসে খুলিয়াছে দ্বার
থাকিয়া থাকিয়া ।

দীপখানি তুলে ধ'রে, মুখে চেয়ে ক্ষণকাল থামি'
চিনেছে আমারে ।

তারি সেই চাওয়া, সেই চেনার আলোক দিয়ে আমি
চিনি আপনারে ॥

সহস্রের বন্যাস্রোতে জন্ম হতে মৃত্যুর আধারে

চলে যাই ভেসে ।

নিজেরে হারায়ে ফেলি অস্পষ্টের প্রচ্ছন্ন পাথারে

কোন্ নিরুদ্দেশে ।

নামহীন দীপ্তিহীন তৃপ্তিহীন আত্ম-বিশ্বতীর

তমসার মাঝে

কোথা হতে অকস্মাৎ করো মোরে খুঁজিয়া বাহির

তাহা বুঝি না যে ॥

তব কর্ণে মোর নাম সেই শুনি গান গেয়ে উঠি

“আছি, আমি আছি ।”

সেই আপনার গানে লুপ্তির কুরাণা ফেলে টুটি’,

বাঁচি, আমি বাঁচি ।

তুমি মোরে চাও যবে, অব্যক্তের অখ্যাত আবাসে

আলো ওঠে জ’লে,

অসাড়ের সাড়া জাগে, নিশ্চল তুষার গ’লে আসে

নৃত্য-কলরোলে ॥

নিঃশব্দ চরণে উষা নিখিলের স্পৃহিত দুয়ারে

দাড়ায় একাকী,

ব্রজ-অবগুণ্ঠনের অন্তরালে নাম ধরি’ করে

চলে যায় ডাকি’ ।

অমনি প্রভাত তা’র বীণা হাতে বাহিরিয়া আসে,

শূন্য ভরে গানে,

ঐশ্বর্য ছড়ায়ে দেয় মুক্ত হস্তে আকাশে আকাশে,

ক্লান্তি নাহি জানে ॥

কোন্ জ্যোতির্ময়ী হোথা অমরাবতীর বাতায়নে

রচিতছে গান

আলোকের বর্ণে বর্ণে, নিনিমেষ উদ্দীপ্ত নয়নে

করিছে আস্থান ।

তাই তো চাঞ্চল্য জাগে মাটির গভীর অন্ধকারে,
 রোমাঙ্কিত তুণে
 ধরণী ক্রন্দিয়া উঠে, প্রাণস্পন্দ ছুটে চারিদ্বারে
 বিপিনে বিপিনে ॥

তাই তো গোপন ধন খুঁজে পায় অকিঞ্চন ধূলি
 নিকর ভাঙারে
 বণে গন্ধে রূপে রসে আপনার দৈত্য ঘায় ভুলি'
 পত্রপুষ্প-ভারে ।

দেবতার প্রার্থনায় কার্পণ্যের বন্ধ মুষ্টি খলে,
 রিক্ততানে টুটি'
 রহস্য-সমুদ্র-তল উন্মথিয়া উঠে উপকণ্ঠে
 রত্ন মুঠি মুঠি ॥

তুমি সে আকাশ-ভ্রষ্ট প্রবাসী আলোক, হে কল্যাণী,
 দেবতার দৃতী ।

মর্ত্যের গৃহের প্রান্তে বহিয়া এনেছে তব বাণী
 স্বর্গের আকৃতি ।

ভদ্র মাটির ভাঙে গুপ্ত আছে যে অমৃত-বারি
 মৃত্যুর আড়ালে,
 দেবতার হয়ে হেথা তাহারি সন্ধান তুমি নারী,
 ছ'বাচ্চ বাড়ালে ॥

তাই তো কবির চিত্তে কল্ললোকে টুটিল অর্গল
 বেদনার বেগে,
 মানস-তরঙ্গ-তলে বাণীর সংগীত-শতদল
 নেচে ওঠে জেগে ।

স্রষ্টার তিমির বন্ধ দীর্ণ করে তেজস্বী তাপস
 দীপ্তির কুপাণে,
 বীরের দক্ষিণ হস্ত মুক্তিযুদ্ধে বজ্র করে বণ,
 অসত্যেরে হানে ॥

হে অভিসারিকা, তব বহুদূর পদধ্বনি লাগি'

আপনার মনে,

বাণীহীন প্রতীক্ষায় আমি আজ একা ব'সে জাগি,

নির্জন প্রান্তরে ।

দীপ চাহে তব শিখা, মৌনী বাণী ধোয়ায় তোমার

• অঙ্কুলি-পরশ ।

তারায় তারায় খোজে তৃষ্ণায় আতুর অন্ধকার

সদ্য সুধারস ॥

নিদ্রাহীন বেদনায় ভাবি, কবে আসিবে পরানে

চরম আত্মান ।

মনে জানি, এ জীবনে সাধ হয় নাই পূর্ণ ভানে

মোর শেষ গান ।

কোথা তুমি শেষবার যে ছোঁয়াবে তব স্পর্শমাণি

আমার সংগীতে ।

মহা-নিস্তরের প্রান্তে কোথা ব'সে রয়েছে রমণী,

নীরব নিশীথে ॥

মহেন্দ্রের বজ্র হতে কালো চক্ষে বিদ্যুতের আলো

আনো, আনো ডাকি',

বর্ষণ-কাঙাল মোর মেঘের অন্তরে বহি জালো,

হে কাল-বৈশাখী ।

অশ্রুভারে ক্রান্ত তার শুক্ল মূক অবরুদ্ধ দান

কালো হয়ে উঠে ।

বজ্রাবেগে মুক্ত করো, রিক্ত করি' করো পরিভ্রাণ,

সব লগ্ন লুটে ॥

তার পরে যাও যদি যেয়ো চলি', দিগন্ত-অঙ্গন

হয়ে যাবে স্থির ।

বিরহের শুভ্রতায় শূন্যে দেখা দিবে চিরন্তন

শান্তি স্নগস্তীর ।

স্বচ্ছ আনন্দের মাঝে মিলে যাবে সর্বশেষ লাভ,

সর্বশেষ ক্ষতি,

দুঃখে সুখে পূর্ণ হবে অরূপ-সুন্দর আবির্ভাব,

অশ্রুদ্রোত জ্যোতি ॥

ওরে পান্থ, কোথা তোর দিনান্তের যাত্রা-সহচরী ।

দক্ষিণ পবন

বহুক্ষণ চলে গেছে অরণ্যের পল্লব মর্মরি’

নিকুঞ্জ-ভবন

গন্ধের ইঙ্গিত দিয়ে বসন্তের উৎসবের পথ

করে না প্রচার ।

কাহারে ডাকিস তুই, গেছে চলি তার স্বর্ণরথ

কোন্ সিঁদুপার ॥

জানি জানি আপনার অন্তরের গহন-বাসীয়ে

আজিও না চিনি ।

সম্ভারতি লগ্নে কেন আসিলে না নিভৃত মন্দিরে

শেষ পূজারিণী ।

কেন সাজালে না দীপ, তোমার পূজার মন্ত্র গানে

জাগায়ে দিলে না

তিমির রাত্রির বাণী, গোপনে যা লীন আছে প্রাণে

দিনের অচেনা ॥

অসমাপ্ত পরিচয়, অসম্পূর্ণ নৈবেদ্যের খালি

নিতে হোলো তুলে ।

রচিয়া রাখেনি মোর প্রেমসী কি বরণের ডালি

মরণের কূলে ।

সেখানে কি পুষ্পবনে গীতহীনা ব্রজনীর তারা

নব জন্ম লভি’

এই নীরবের বক্ষে নব ছন্দে ছুটাবে ফোয়ারা

প্রভাতী ভৈরবী ॥

হারুনা-মাক্ জাহাজ

১ অক্টোবর, '১৯২৪

—পুরবী

ক্ষণিকা

খোলো, খোলো হে আকাশ, স্তব্ধ তব নীল ঘবনিকা,
খুঁজে নিতে দাও সেই আনন্দের হারানো কণিকা ।

কবে সে যে এসেছিল আমার হৃদয়ে যুগান্তরে,
গোধূলি বেলার পাশ্বে জনশূন্য এ মোর প্রান্তরে,
লয়ে তার ভীকু দীপশিখা,

দিগন্তের কোন্ পারে চলি গেল আমার ক্ষণিকা ॥
ভেবেছিছু গেছি ভুলে, ভেবেছিছু পদচিহ্নগুলি
পদে পদে মুছে নিল সর্বনাশী অবিস্বাসী ধূলি ।
আজ দেখি সেদিনের সেই ক্ষীণ পদধ্বনি তার
আমার গানের ছন্দ গোপনে কবেছে অধিকার ।

দেখি তারি অদৃশ্য অঙ্গুলি
স্বপ্নে অশ্রু-সরোবরে ক্ষণে ক্ষণে দেয় ঢেউ তুলি' ॥
বিরহের দৃতী এসে তার সে স্তিমিত দীপখানি
চিত্তের অজানা কক্ষে কখন রাখিয়া দিল আনি' ।
সেখানে যে বীণা আছে অকস্মাৎ একটি আঘাতে
মূহূর্ত্ত বাজিয়াছিল, তার পরে শব্দহীন রাতে
বেদনা-পদ্মের বীণাপাণি

সন্ধান করিছে সেই অন্ধকারে-থেমে যাওয়া বাণী ॥
সেদিন ঢেকেছে তারে কী এক ছায়ার সংকোচন,
নিজের অধৈর্য দিয়ে পারে নি তা করিতে মোচন ।
তার সেই ত্রস্ত আঁখি, স্থনিবিড় তিমিরের তলে
যে-রহস্য নিয়ে চলে গেল, নিত্য তাই পলে পলে
মনে মনে করি যে লুপ্তন ।

চিরকাল স্বপ্নে মোর খুলি তার সে অবগুপ্তন ॥

হে আত্মবিস্মৃত, যদি দ্রুত তুমি না যেতে চমকি'
 বারেক ফিরায়ে মুখ পথ-মাঝে দাঁড়াতে থমকি'
 তাহলে পড়িত ধরা রোমাঙ্কিত নিঃশব্দ নিশায়
 দুজনের জীবনের ছিল যা চরম অভিপ্রায় ।

তাহলে পরম লগ্নে, সখি,

সে ক্ষণকালের দীপে চিরকাল উঠিত আলোকি' ॥

হে পাত্র, সে পথে তব ধূলি আজ করি যে সন্ধান ;
 বঞ্চিত মুহূর্ত্তখানি পড়ে আছে, সেই তব দান ।
 অপূর্ণের লেখাগুলি তুলে দেখি, বুঝিতে না পারি,
 চিহ্ন কোনো রেখে যাবে, মনে তাই ছিল কি তোমারি ।

ছিন্ন ফুল, এ কি মিছে ভান

কথা ছিল শুধাবার, সময় হোলো যে অবসান ॥

গেল না ছায়ার বাধা, না-বোঝার প্রদোষ-আলোকে
 স্বপ্নের চঞ্চল মূর্তি জাগায় আমার দীপ চোখে
 সংশয়-মোহের নেশা । সে মূর্তি ফিরিছে কাছে
 আলোতে আঁধারে মেশা, তবু সে অনন্ত দূরে আছে
 মায়াচ্ছন্ন লোকে ।

অচেনার মরীচিকা আকুলিছে ক্ষণিকার শোকে ॥

খোলো, খোলো, হে আকাশ, স্তব্ধ তব নীল যবনিকা ।

খুঁজিব তারার মাঝে চঞ্চলের মালার মনিকা ।

খুঁজিব সেথায় আমি যেথা হতে আসে ক্ষণতরে

আস্থানে গোধূলি আলো, যেথা হতে নামে পৃথ্বী পরে

প্রাবণের সায়াহ্ন-যুথিকা,

যেথা হতে পরে ঝড় বিদ্রোহের ক্ষণদীপ্ত টীকা ॥

সমুদ্র

১

হে 'সমুদ্র, স্তব্ধ চিন্তে শুনেছিছ গর্জন তোমার
 রাত্রিবেলা ; মনে হোলো গাঢ় নীল নিঃসীম নিদ্রার
 স্বপ্ন ওঠে কেঁদে কেঁদে । নাই, নাই, তোমার সান্ত্বনা ;
 যুগ যুগান্তর ধরি' নিরন্তর সৃষ্টির যন্ত্রণা
 তোমার রহস্য গর্ভে ছিন্ন করি রুম্ব আবরণ
 প্রকাশ সন্ধান করে । কত মহা দীপ মহা-বন
 এ তরল রঙ্গশালে রূপে প্রাণে কত নৃত্যে গানে
 দেখা দিয়ে কিছুকাল, ডুবে গেছে নেপথ্যের পানে
 নিঃশব্দ গভীরে ! হারানো সে চিহ্ন-হারা যুগগুলি
 মূর্তিহীন ব্যর্থতায নিত্য অন্ধ আন্দোলন তুলি'
 হানিছে তরঙ্গ তব । 'সব রূপ সব নৃত্য তার
 ফেনিল তোমার নীলে বিলীন ছুনিছে একাকার ।
 স্থলে তুমি নানা গান উৎক্ষেপে করেছ আবর্জন,
 ভলে তব এক গান, অব্যক্তের অস্থির গর্জন ।

২

হে সমুদ্র, একা আমি মধ্যরাতে নিদ্রাহীন চোখে
 কল্লোল মরুর মধ্যে দাড়াইয়া, স্তব্ধ উর্ধ্ব লোকে
 চাহিলাম . শুনিলাম নক্ষত্রের রঞ্জে রঞ্জে বাজে
 আকাশের বিপুল ক্রন্দন ; দেখিলাম শূন্য-মাঝে
 আধারের আলোক ব্যগ্রতা । কত শত মন্বন্তরে
 কত জ্যোতির্লোক গূঢ় বহিময় বেদনার ভরে
 'অক্ষুটের আচ্ছাদন দীর্ঘ করি' তীক্ষ্ণ রশ্মিঘাতে
 কালের বক্ষের মাঝে পেল স্থান প্রোজ্জ্বল প্রভাতে

প্রকাশ-উৎসব দিনে । যুগ সন্ধ্যা কবে এল তার,
 ডুবে গেল অলক্ষ্যে অতলে । রূপ-নিঃস্ব হাহাকার
 অদৃশ বৃত্তক্ষু ভিক্ষু ফিরিছে বিশ্বের তীরে তীরে,
 ধুলায় ধুলায় তার আঘাত লাগিছে ফিরে ফিরে ।
 ছিল যা প্রদীপ্ত রূপে নানা ছন্দে-বিচিত্র চঞ্চল
 আজ অন্ধ তরঙ্গের কম্পনে হানিছে শূণ্যতল ॥

৩

হে সমুদ্র, চাহিলাম আপন গহন চিত্তপানে ;
 কোথায় সঞ্চয় তার, অন্ত তার কোথায় কে জানে ।
 ওই শোনো সংখ্যা-হীন সংজ্ঞা-হীন অজানা ক্রন্দন
 অমূর্ত আধারে ফিরে, অকারণে জাগায় স্পন্দন
 বক্ষতলে । এক কালে ছিল রূপ, ছিল বুঝি ভাষা ;
 বিশ্বগীতি-নিষ্কারের তীরে তীরে বুঝি কত বাসা
 বেঁধেছিল কোন্ জন্মে ; দুঃখে স্থখে নানা বর্ণে রাঙি'
 তাহাদের রঙ্গমঞ্চ হঠাৎ পড়িল কবে ভাঙি'
 অতৃপ্ত আশার ধূলিস্তূপে । আকার হারাল তা'রা,
 আবাস তাদের নাহি । খ্যাতি-হারা সেই স্মৃতি-হারা
 সৃষ্টিছাড়া ব্যর্থ ব্যথা প্রাণের নিভৃত লীলা ঘরে
 কোণে কোণে ঘোরে শুধু মূর্তি তরে, আশ্রয়ের তরে ।
 রাগে অল্পরাগে যারা বিচিত্র আছিল কত রূপে,
 আজ শূণ্য দীর্ঘশ্বাস আধারে ফিরিছে চুপে চুপে ।

অণ্ডেস্ জাহাজ

২১শে অক্টোবর, ১৯২৪

—পুরবী

শেষ বসন্ত

আজিকার দিন না ফুরাতে
হবে মোর এ আশা পুরাতে,
শুধু এবারের মতো
বসন্তের ফুল যত

যাব মোরা হুজনে কুড়াতে ।

তোমার কানন-তলে ফাঙ্কন আসিবে বারংবার,
তাহারি একটি শুধু মাগি আমি ছুয়ারে তোমার ॥

বেলা কবে গিয়াছে বুখাই

এত কাল ভুলে ছিন্ত্ তাই ।

হঠাৎ তোমার চোখে

দেখিয়াছি সন্ধ্যালোকে

আমার সময় আর নাই ।

তাই আমি একে একে গনিতেছি রূপণের সম

ব্যাকুল সংকোচভরে বসন্ত-শেষের দিন মম ॥

ভয় রাখিয়ো না তুমি মনে,

তোমার বিকচ ফুল-বনে

দেরি করিব না মিছে

ফিরে চাহিব না পিছে,

দিন শেষে বিদায়ের ক্ষণে ।

চাব না তোমার চোখে আঁখিজল পাব আশা করি',

রাখিবারে চিরদিন স্মৃতিরে করুণা রসে ভরি' ॥

ফিরিয়া যেয়ো না, শোনো শোনো,

স্বয়ং অস্ত যায়নি এখনো ।

সময় রয়েছে বাকি,

সময়েরে দিতে ফাঁকি

ভাবনা রেখো না মনে কোনো ।

পাতার আড়াল হতে বিকালের আলোটুকু এসে
আরো কিছুখন ধ'রে, ঝলুক তোমার কালো কেশে ॥

হাসিযো মধুর উচ্চহাসে

অকারণ নির্মম উল্লাসে,

বন-সরসীর তীরে

ভীকু কাঠ-বিড়ালীরে

সহসা চকিত কোরো ত্রাসে ।

ভুলে-যাওয়া কথাগুলি কানে কানে করায়ো স্মরণ

দিব না মস্তুর করি ওই তব চঞ্চল চরণ ॥

তার পরে যেয়ো তুমি চলে

ঝরা-পাতা দ্রুতপদে দ'লে

নীড়ে-ফেরা পাখি যবে

অশ্রুট কাকলি রবে

দিনান্তেরে স্মৃক করি তোলে ।

বেলুনবনচ্ছায়া-ঘন সন্ধ্যায় তোমার ছবি দূরে

মিলাইবে গোপুলির বাঁশরির সর্বশেষ সুরে ॥

রাত্রি যবে হবে অন্ধকার

বাতায়নে বসিয়ো তোমার ।

সব ছেড়ে যাব, প্রিয়ে,

স্বমুখের পথ দিয়ে,

ফিরে দেখা হবে না তো আর ।

ফেলে দিয়ো ভোরে-গাঁথা স্নান মল্লিকার মালাখানি ।

সেই হবে স্পর্শ তব, সেই হবে বিদায়ের বাণী ।

বুয়েনোস্ এয়ারিস্

২২ নভেম্বর, ১৯২৪

—পুরবী

প্রভাতী

চপল ভ্রমর, হে কালো কাজল আঁখি,
 খনে খনে এসে চলে যাও থাকি' থাকি' ।
 হৃদয় কমল টুটিয়া সকল বন্ধ
 বাতাসে বাতাসে মেলি' দেয় তার গন্ধ,
 তোমারে পাঠায় ডাকি',
 হে কালো কাজল আঁখি ॥

যেথায় তাহার গোপন সোনার রেণু
 সেথা বাজে তার বেণু ;
 বলে এসে, এসো, লও খুঁজে লও মোরে,
 মধু-সঞ্চয় দিয়ো না ব্যর্থ ক'রে,
 এসো এ-বক্ষ মাঝে,
 কবে হবে দিন আঁধারে বিলীন সাঁঝে ॥
 দেখো চেয়ে কোন্ উতলা পবন বেগে
 স্নেহের আঘাত লেগে
 মোর সরোবরে জলতল ছল-ছলি'
 এ-পারে ও-পারে করে কী যে বনাবলি,
 তরঙ্গ উঠে জেগে ।
 গিয়েছে আঁধার গোপনে-কাঁদার রাতি,
 নিখিল ভুবন হেরো কী আশায় মাতি'
 আছে অঞ্জলি পাতি' ॥

হেরো গগনের নীল শতদলখানি
 মেলিল নীরব বাণী ।
 অরুণ-পক্ষ প্রসারি' সকৌতুকে
 সোনার ভ্রমর আসিল তাহার বুকে
 কোথা হতে নাহি জানি ॥

চপল ভ্রমর, হে কালো কাজল আঁখি,
 এখনো তোমার সময় আসিল না কি ।
 মোর রজনীর ভেঙেছে তিমির বাঁধ,
 পাওনি কি সংবাদ ।
 জেগে-ওঠা প্রাণে উথলিছে ব্যাকুলতা,
 দিকে দিকে আজি রটেনি কি সে-বারতা ।
 শোনোনি কী গাহে পাখি ।
 হে কালো কাজল আঁখি ॥

শিশির শিহরা পল্লব ঝলমল ;
 বেণু শাখাগুলি খনে খনে টলমল,
 অরুণ বনে ছেয়ে গেল ফুলদল,
 কিছু না রহিল বাকি ।
 এল-যে আমার মন-বিলাবার বেলা,
 খেলিব এবার সব-হারাবার খেলা,
 যা-কিছু দেবার রাখিব না আর ঢাকি',
 হে কালো কাজল আঁখি ॥

বুয়েনোস্ এয়ারিস্

১৬ অগ্রহায়ণ, ১৩৩১

—পূরবী

না-পাওয়া

ওগো মোর না-পাওয়া গো, ভোরের অরুণ-আভাসনে,
যুমে ছুঁয়ে যাও মোর পাওয়ার পাখিরে ক্ষণে ক্ষণে ।

সহসা স্বপন টুটে

তাই সে যে গেয়ে উঠে,

কিছু তার বুঝি নাহি বুঝি ।

তাই সে যে পাখা মেলে

উড়ে যায় ঘর ফেলে,

ফিরে আসে কারে খুঁজি খুঁজি' ॥

ওগো মোর না-পাওয়া গো, সায়াহ্নের করুণ কিরণে
পুরবীতে ডাক দাও আমার পাওয়ারে ক্ষণে ক্ষণে ।

হিয়া তাই ওঠে কেঁদে

রাখিতে পারি না বেঁধে,

অকারণে দূরে থাকে চেয়ে,—

মলিন আকাশ তলে

যেন কোন্‌ খেয়া চলে,

কে যে যায় সারি গান গেয়ে ॥

ওগো মোর না-পাওয়া গো, বসন্ত-নিশীথ সমীরণে
অভিসারে আসিতেছ আমার পাওয়ার কুঞ্জবনে ।

কে জানালো সে কথা যে

গোপন হৃদয় মাঝে

আজ্ঞো তাহা বুঝিতে পারিনি ।

মনে হয় পলে পলে
 দূর পথে বেজে চলে
 ঝিল্লিরবে তাহার কিঙ্কিণী ॥

ওগো মোর না-পাওয়া গো, কখন আসিয়া সংগোপনে
 আমার পাওয়ার বীণা কাঁপাও অঙ্গুলি পরশনে । •

কার গানে কার সুর
 মিলে গেছে স্মমধুর
 ভাগ ক’রে কে লইবে চিনে ।
 ওরা এসে বলে, “এ কী,
 বুঝাইয়া বলো দেখি,”
 আমি বলি বুঝাতে পারিনে ।

ওগো মোর না-পাওয়া গো, শ্রাবণের অশান্ত পবনে
 কদম্ব-বনের গন্ধে জড়িত বৃষ্টির বরিষনে
 আমার পাওয়ার কানে
 জানিনে তো মোর গানে
 কার কথা বলি আমি কারে ।
 “কী कह,” সে যবে পুছে
 তখন সন্দেহ ঘুচে,
 আমার বন্দনা না-পাওয়ায়ে ।

বুয়েনোস্ এয়ারিস্

২৪ ডিসেম্বর, ১৯২৪

—পুরবী

স্বপ্ন আমার জোনাকি,
 দীপ্ত প্রাণের মনিকা,
 স্তব্ধ আধার নিশীথে
 উড়িছে আলোর কণিকা ॥

—লেখন

ক্ষুণ্ণ তার পাখায় পেল
 ক্ষণকালের ছন্দ ।
 উড়ে গিয়ে ফুরিয়ে গেল
 সেই তারি আনন্দ ।

—লেখন

তোমার বনে ফুটেছে শ্বেতকরবী,
 আমার বনে রাঙা,
 দোহার আঁখি চিনিল দৌহে নীরবে
 ফাগুনে ঘুম ভাঙা ॥

—লেখন

হে অচেনা, তব আঁখিতে আমার
 আঁখি কারে পেল খুঁজি',
 যুগান্তরের চেনা চাহনিটি
 আধারে লুকানো বুঝি ॥

—লেখন

আমার লিখন ফুটে পথধারে
 ঋণিক কালের ফুলে,
 চলিতে চলিতে দেখে যারা তারে
 চলিতে চলিতে ভুলে ॥

—লেখন

শিখারে কহিল হাওয়া,
 “তোমারে তো চাই পাওয়া।”
 যেমনি জ্বিনিতে চাহিল ছিনিতে
 নিবে গেল দাবি-দাওয়া ॥

—লেখন

বিলম্বে উঠেছ তুমি কৃষ্ণপক্ষ শশী,
 রজনীগন্ধা-যে তবু চেয়ে আছে বসি’ ॥

—লেখন

দিন হয়ে গেল গত ।
 গুনিতেছি বসে নীরব আধারে
 আঘাত করিছে হৃদয়-দুয়ারে
 দূর প্রভাতের ঘরে-ফিরে-আসা
 অধিক দুঃখাশা যত ॥

—লেখন

সাগরের কানে জোয়ার-বেলায়
 ধীরে কয় তট-ভূমি
 “তরঙ্গ তব যা বলিতে চায়
 তাই লিখে দাও তুমি।”

সাগর ব্যাকুল ফেন-অক্ষরে
 যত বার লেখে লেখা
 চির-চঞ্চল অতৃপ্তি ভরে
 তত বার মোছে রেখা ॥

—লেখন

একটি পুষ্পকলি
 এনেছিন্ত দিব বলি,
 হায় তুমি চাও সমস্ত বনভূমি,
 লও, তাই লও তুমি ॥

—লেখন

পথে হোলো দেরি, ঝরে গেল চেরি,
 দিন বৃথা গেল, প্রিয়া ।
 তবুও তোমার ক্ষমা হাসি বহি'
 দেখা দিল আজেলিয়া ॥

—লেখন.

অনন্ত কালের ভালে মহেন্দ্রের বেদনার ছায়া,
 মেঘাঙ্ক অগ্নরে আজি তারি যেন মূর্তিমতী ছায়া ॥

—লেখন

নটরাজ নৃত্য করে নব নব স্নহরের নাটে,
 বসন্তের পুষ্পরঞ্জে শস্ত্রের তরঞ্জে মাঠে মাঠে ।
 তাঁহারি অক্ষয় নৃত্য, হে গৌরী, তোমার অঞ্জে মনে,
 চিত্তের মাধুর্যে তব, ধ্যানে তব, তোমার লিখনে ।

—লেখন

আলোকের স্মৃতি ছায়া বুকে ক'রে রাখে,
ছবি বলি তাকে ॥

—লেখন

মায়ী

চিত্তকোণে ছন্দে তব
বাণীরূপে
সংগোপনে আসন লব
চুপে চুপে ।
সেইখানেতেই আমার অভিসার,
যেথায় অঙ্ককার
ঘনিয়ে আছে চেতন বনের
ছায়াতলে,
যেথায় শুধু ক্ষীণ জোনাকির
আলো জলে ॥

সেথায় নিয়ে যাব আমার
দীপশিখা,
গাঁথব আলো-আঁধার দিয়ে
মরীচিকা ।
মাথা থেকে খোঁপার মালা খুলে
পরিয়ে দেব চুলে ;
গন্ধ দিবে সিন্ধুপারের
কুঞ্জবীথির,
আনবে ছবি কোন্ বিদেশের
কৌ বিস্মৃতির ॥

পরশ মম লাগবে তোমার
 কেশে বেশে,
 অঙ্গে তোমার রূপ নিয়ে গান
 উঠবে ভেসে ।
 ভৈরবীতে উচ্ছল গাঙ্গার,
 বসন্ত বাহার,
 পুরবী কি ভীমপনাশী
 রক্তে দোলে—
 রাগরাগিনী ছুখে স্থখে,
 ধায়-যে গ'লে ॥

হাওয়ায় ছায়ায় আলোয় গানে
 আমরা দৌঁছে
 আপন মনে রচব ভুবন
 ভাবের মোহে ।
 রূপের রেখায় মিলবে রসের রেখা,
 মায়ার চিত্রলেখা,—
 বস্তু হতে সেই মায়া তো
 সত্যতর,
 তুমি আমায় আপ'নি র'চে
 আপন করো ॥

প্রকাশ

আচ্ছাদন হতে
 ডেকে লহ মোরে তব চক্ষুর আলোতে ।
 অজ্ঞাত ছিলাম এত দিন
 পরিচয়হীন,—
 সেই অগোচর-দুঃখ ভার
 বহিয়া চলেছি পথে ; শুধু আমি অংশ জনতার
 উদ্ধার করিয়া আনো,
 আমাদের সম্পূর্ণ করি জানো ।
 যেথা আমি একা
 সেথায় নাশুক তব দেখা ।
 সে মহা নির্জন,
 যে-গহনে অন্তর্যামী পাতেন আসন,
 সেইখানে আনো আলো
 দেখো মোর সব মন্দ ভালো,
 যাক লজ্জা ভয়,
 আমার সমস্ত হোক তব দৃষ্টিময় ॥

ছায়া আমি সব কাছে, অক্ষুট আমি-যে,

তাই আমি নিজে

তাহাদের মাঝে

নিজেরে খুঁজিয়া পাই না-যে ;

তারি মোর নাম জানে, নাহি জানে মান,

তারি মোর কর্ম জানে, নাহি জানে মর্মগত প্রাণ ।

সত্য যদি হই তোমা কাছে
 তবে মোর মূল্য বাঁচে,—
 তোমার মাঝারে
 বিধির স্বতন্ত্র সৃষ্টি জানিব আমারে ।
 প্রেম তব ঘোষিবে তখন
 অসংখ্য যুগের আমি একান্ত সাধন ।
 তুমি মোরে করো আবিষ্কার,
 পূর্ণ ফল দেহ মোরে আমার আজন্ম প্রতীক্ষার ।
 বহিতেছি অজ্ঞাতের বন্ধন সদাই,
 মুক্তি চাই
 তোমার জানার মাঝে
 সত্য তব যেথায় বিরাজে ॥

২৪ শ্রাবণ, ১৩৩৫

—মহয়া

অসমাপ্ত

বোলো তারে, বোলো,
 এতদিনে তারে দেখা হোলো ।
 তখন বর্ষণশেষে ছুঁয়েছিল রৌদ্র এসে
 উন্মীলিত গুল্-মোরের খোলো ।
 বনের মন্দির মাঝে তরুর তধুরা বাজে,
 অনন্তের উঠে স্তবগান,
 চক্ষে জল বহে যায়, নম্র হোলো বন্দনায়
 আমার বিস্মিত মনপ্রাণ ॥

দেবতার বর
 কত জন্ম কত জন্মান্তর

অব্যক্ত ভাগ্যের রাতে লিখিছে আকাশ পাতে
 এ-দেখার আশ্বাস-অক্ষর ।
 অস্তিত্বের পারে পারে এ-দেখার বারতারে
 বহিয়াছি রক্তের প্রবাহে ।
 দূর শূন্যে দৃষ্টি রাখি' আমার উন্ননা আঁখি
 এ-দেখার গুঢ় গান গাহে ॥

বোলো আজি তারে,
 চিনিলাম তোমারে আমারে ।
 হে অতিথি, চুপে চুপে বারংবার ছায়ারূপে
 এসেছ কম্পিত মোর দ্বারে ।
 কত রাত্রে চৈত্রমাসে, প্রচ্ছন্ন পুষ্পের বাসে
 কাছে আসা নিঃশ্বাস তোমার
 স্পন্দিত করেছে জানি আমার গুণন থানি,
 কাঁদায়েছে সেতারের তার ॥

বোলো তারে আজ,
 “অন্তরে পেয়েছি বড়ো লাজ ।
 কিছু হয় নাই বলা, বেঁধে গিয়েছিল গলা,
 ছিল না দিনের যোগ্য সাজ ।
 আমার বক্ষের কাছে পূর্ণিমা লুকানো আছে,
 সেদিন দেখেছ শুধু অমা ।
 দিনে দিনে অর্ঘ্য মম পূর্ণ হবে প্রিয়তম,
 আজি মোর দৈন্ত্য করো ক্ষমা ।”

নির্ভয়

আমরা দুজনা স্বর্গ-খেলনা গড়িব না ধরণীতে,

মুগ্ধ ললিত অশ্রুগলিত গীতে ।

পঞ্চশরের বেদনা-মাধুরী দিয়ে

বাসর-রাত্রি রচিব না মোরা, প্রিয়ে ।

ভাগ্যের পায়ে দুর্বল প্রাণে ভিক্ষা না যেন যাচি ।

কিছু নাই ভয়, জানি নিশ্চয় তুমি আছ, আমি আছি ॥

উড়াব উর্ধ্ব প্রেমের নিশান দুর্গম পথ মাঝে

দুর্দম বেগে, দুঃসহতম কাজে ।

রক্ষ দিনের দুঃখ পাই তো পাব,

চাই না শাস্তি, সাস্থ্য নাহি চাব ।

পাড়ি দিতে নদী হাল ভাঙে যদি ছিন্ন পালের কাছি,

মৃত্যুর মুখে দাঁড়ায়ে জানিব তুমি আছ, আমি আছি ॥

দুজনের চোখে দেখেছি জগৎ, দৌহারে দেখেছি দৌহে,

মরুপথ-তাপ দুজনে নিয়েছি সহে ।

ছুটিনি মোহন মরীচিকা পিছে পিছে,

ভুলাইনি মন সত্যেরে করি' মিছে

এই গৌরবে চলিব এ ভবে যত দিন দৌহে কাচি ।

এ-বাণী প্রেয়সী হোক মহীয়সী তুমি আছ, আমি আছি ॥

পথের বাঁধন

পথ বেঁধে দিল বন্ধনহীন গ্রন্থি,

আমরা হুজনে চলতি হাওয়ার পক্ষী ।

রঙিন নিমেষ ধুলার ছলল

পরানে ছড়ায় আবীর গুলল,

ওড়না ওড়ায় বর্ষার মেঘে দিগঙ্গনার নৃত্য,

হঠাৎ-আলোর ঝলকানি লেগে ঝলমল করে চিত্ত ॥

নাই আমাদের কনকচাঁপার কুঞ্জ,

বন-বীথিকায় কীর্ণ বকুলপুঞ্জ ।

হঠাৎ কখন সন্ধ্যাবেলায়

নামহারা ফুল গন্ধ এলায়,

প্রভাতবেলায় হেলাভরে করে অরুণ কিরণ তুচ্ছ

উদ্ধত যত শাখার শিখরে রডোডেনড্রন্ গুচ্ছ ॥

নাই আমাদের সঞ্চিত ধন-রত্ন,

নাই রে ঘরের লালন-ললিত যত্ন ।

পথ পাশে পাখি পুচ্ছ নাচায়,

বন্ধন তারে করি না খাঁচায়,

ডানা-মেলে-দেওয়া মুক্তিপ্রিয়ের কুঞ্জে হুজনে তপ্ত ।

আমরা চকিত অভাবনীয়ের কচিং কিরণে দীপ্ত ॥

পরিচয়

তখন বর্ষণহীন অপরাহ্ন মেঘে
 শঙ্কা ছিল জেগে,
 ক্ষণে ক্ষণে তীক্ষ্ণ ভৎসনায়
 বায়ু হেঁকে যায়,
 শূন্যে যেন মেঘাচ্ছন্ন রৌদ্ররাগে পিঙ্গল জটায়
 নারদ হানিছে ক্রোধ রক্তচক্ষু কটাক্ষচ্ছটায় ॥
 সে-দুযোগে এনেছিছু তোমার বৈকালী
 কদম্বের ডালি ।
 বাদলের বিষলছায়াতে
 গীতহারা প্রাতে
 নৈরাশ্রজয়ী সে ফুল রেখেছিল কাজল গ্রহরে
 রৌদ্রের স্বপনছবি রোমাঞ্চিত কেশরে কেশরে
 মস্তুর মেঘেরে যবে দিগন্তে ধাওয়ায়
 পুবন হাওয়ায়,
 কাদে বন শ্রাবণের রাতে
 প্রাবনের ঘাতে,
 তখনো নিভীক নীপ গন্ধ দিল পাখির কুলায়ে,
 বৃন্ত ছিল ক্লাস্তিহীন, তখনো সে পড়েনি ধুলায় ।
 সেই ফুলে দৃঢ় প্রত্যাশার
 দিম্মু উপহার ॥
 সজল সঙ্কায় তুমি এনেছিলে, সখি,
 একটি কেতকী ।

তখন হয়নি দীপ জ্বালা,

ছিলাম নিরালা ।

সারি-দেওয়া সুপারির আন্দোলিত গঘন সবুজে

জোনাকি ফিরিতেছিল অবিশ্রান্ত কারে খুঁজে খুঁজে ॥

দাঁড়াইলে দুয়ারের বাহিরে আসিয়া,

গোপনে হাসিয়া ।

শুধালেম আমি কোতুললী,

“কই এনেছ” বলি’ ।

পাতায় পাতায় বাজে ক্ষণে ক্ষণে বারিবিন্দুপাত,

গন্ধঘন প্রদোষের অন্ধকারে বাড়াইলু হাত ॥

ঝংকারি উঠিল মোর অঙ্গ আচম্বিতে

কাটার সংগীতে ।

চমকিলু কই তীব্র হরষে

পরশ পরশে ।

সহজ-সাধনা-লব্ধ নহে সে মুগ্ধের নিবেদন,

অন্তরে ঐশ্বর্য রাশি, আচ্ছাদনে কঠোর বেদন ।

নিষেধ নিরুদ্ধ যে-সম্মান

তাই তব দান ॥

৪ ভাদ্র, ১৩৩৫

—মহয়া

সবলা

নারীকে আপন ভাগ্য জয় করিবার

কেন নাহি দিবে অধিকার,

হে বিধাতা ।

নত করি’ মাথা

পথপ্রান্তে কেন রবো জাগি’

ক্লান্ত-ধৈর্য প্রত্যাশার পুরনের লাগি’

দৈবাগত দিনে ।

শুধু কি চাহিব শূণ্যে, কেন নিজে নাহি লব চিনে’

সার্থকের পথ ।

কেন না ছুটাবো তেজে সন্ধানের রথ

দুর্ধর্ষ অশ্বেরে বাঁধি’ দৃঢ় বল্গা পাশে ।

দুর্জয় আশ্বাসে

দুর্গমের দুর্গ হতে সাধনার ধন

কেন নাহি করি আহরণ

প্রাণ করি’ পণ ।

যাব না বাসর কক্ষে বধুবেশে বাজায়ে কিঙ্কণী,

আমারে প্রেমের বোধে করো অশঙ্কিনী ।

বীর হস্তে বরমালা লব একদিন

সে-লগ্ন কি একান্তে বিলীন

ক্ষীণদীপ্তি গোধূলিতে ।

কভু তারে দিব না ভুলিতে

মোর দীপ্ত কঠিনতা ।

বিনম্র দীনতা

সন্ধানের যোগ্য নহে তার,

ফেলে দেব আচ্ছাদন দুর্বল লজ্জার ।

দেখা হবে ক্ষুর সিন্ধুতীরে ।

তরঙ্গ গর্জনোচ্ছ্বাস, মিলনের বিজয়ধ্বনিরে

দিগন্তের বক্ষে নিক্ষেপিবে ।

মাথার গুণ্ঠন খুলি’ কব তারে, মর্ত্যে বা ত্রিদিবে

একমাত্র তুমিই আমার ।

সমুদ্রপাথির পক্ষে সেই ক্ষণে উঠিবে হংকার

পশ্চিম পবন হানি’,

সপ্তর্ষি আলোকে যবে যাবে তা’রা পন্থা অনুমানি’ ।

হে বিধাতা আমারে রেখো না বাক্যহীনা

রক্তে মোর জাগে রক্ত্র বীণা ।

উত্তরিয়া জীবনের সর্বোন্নত মুহূর্তের পরে
 জীবনের সর্বোত্তম বাণী যেন ঝরে
 কণ্ঠ হতে
 নির্ঝরিত শ্রোতে ।
 যাহা মোব অনির্বাচনীয়
 তারে যেন চিত্ত মাঝে পায় মোর প্রিয় ।
 সময় ফুরায় যদি, তবে তার পরে
 শান্ত হোক সে-নির্ঝর নৈঃশব্দের নিস্তক সাগরে ॥

৭ ভাদ্র, ১৩৩৫

—মহুয়া

সাগরিকা

সাগর জলে দিনান করি' সজল এলোচুলে
 বসিয়াছিলে উপল-উপকূলে ।
 শিথিল পৌতবাস
 মাটির পরে কুটিল-রেখা লুটিল চারি পাশ ।
 নিরাবরণ বক্ষে তব, নিরাভরণ দেহে
 চিকন সোনা-লিখন উষা আকিয়া দিল স্নেহে ।
 মকর-চূড় মুকুটখানি পরি' ললাট 'পরে,
 ধনুক-বাণ ধরি' দখিন করে,
 দাঁড়াই রাজবেশী,
 কহিলু, "আমি এসেছি পরদেশী ॥"
 চমকি' ত্রাসে দাঁড়ালে উঠি' শিলা-আসন ফেলে,
 শুধালে, "কেন এলে ।"

কহিহু আমি “রেখো না ভয় মনে,
পূজার ফুল তুলিতে চাহি তোমার ফুল-বনে।”

চলিলে সাথে, হাসিলে অনুকূল,
তুলিহু যুগী, তুলিহু জাতী তুলিহু চাপা ফুল।
দুজনে মিলি’ সাজায়ে ডালি বসিহু একাসনে,
লুটরাছেরে পূজিহু এক মনে।

কুহেলি গেল, আকাশে আলো দিল-যে পরকাশি’
ধূজটির মুখের পানে পার্বতীর হাসি ॥

সন্ধ্যাতারা উঠিল যবে গিরি-শিখর ‘পরে,
একেলা ছিল ঘরে।

কটিতে ছিল নীল দুকূল, মালতী-মালা মাথে,
কাঁকন দুটি ছিল দুখানি হাতে।

চলিতে পথে বাজায়ে দিহু বাঁশি,
“অতিথি আমি,” কহিহু দ্বারে আসি’।

তরাস-ভরে চকিত-করে প্রদীপখানি জ্বলে,
চাহিলে মুখে, কহিলে “কেন এলে।”

কহিহু আমি, “রেখো না ভয় মনে,
তহু দেহটি সাজাবো তব আমার আভরণে।”
চাহিলে হাসি-মুখে,

আধো-চাঁদের কনক-মালা দোলান্ত তব বৃকে ॥
মকর-চুড় মুকুটখানি কবরী তব ঘিরে,
পরায়ে দিহু শিরে।

জালায়ে বাতি মাতিল সখীদল,
তোমার দেহে রতন-সাজ করিল ঝলমল।
মধুর হোলো বিধুর হোলো মাধবী নিশিথিনী,
আমার তালে তোমার নাচে মিলিল রিনিঝিনি।

পূর্ণ-চাঁদ হাসে আকাশ-কোলে,
আলোক-ছায়া শিব-শিবানী সাগর জ্বলে দোলে ॥

ফুরাল দিন কখন নাহি জানি,
 সন্ধ্যা-বেলা ভাসিল জলে আবার তরী-খানি ।
 সহসা বায়ু বহিল প্রতিকূলে,
 প্রলয় এল সাগর-তলে দারুণ ঢেউ তুলে' ।
 লবণ-জলে ভরি'
 আঁধার রাতে ডুবালো মোর রতন-ভরা তরী ।
 আবার ভাঙা ভাঙা নিয়ে দাঁড়াই ঘারে এসে,
 ভূষণ-হীন মলিন দীন বেশে ।
 দেখিছু আমি নটরাজের দেউলদ্বার খুলি'
 তেমনি ক'রে রয়েছে ভ'রে ডালিতে ফুলগুলি ॥
 হেরিছু রাতে, উতল উৎসবে
 তরল কলরবে
 আলোর নাচ নাচায় চাঁদ সাগর-জলে যবে,
 নীরব তব নয় নতমুখে
 আমারি আঁকা পত্রলেখা, আমারি মালা বুকে ।
 দেখিছু চুপে-চুপে
 আমারি বাঁধা মৃদঙ্গের ছন্দ রূপে রূপে
 অঙ্গে তব হিল্লোলিয়া দোলে
 ললিত-গীত-কলিত কল্লোলে ॥
 মিনতি মম শুন হে সুন্দরী,
 আরেক বার সমুখে এসো প্রদীপখানি ধরি' ।
 এবার মোর মকরচূড় মুকুট নাহি মাথে,
 ধনুক-বাণ নাহি আমার হাতে,
 এবার আমি আনি নি ডালি দখিন সমীরণে
 সাগর-কূলে তোমার ফুল-বনে ।
 এনেছি শুধু বীণা,
 দেখো তো চেয়ে আমারে তুমি চিনিতে পারো কি না ॥

প্রত্যাগত

দূরে গিয়েছিলে চলি', বসন্তের আনন্দ ভাঙার
 তখনো হয়নি নিঃশ্ব। আমার বরণ পুষ্পহার
 তখনো অম্লান ছিল ললাটে তোমার। হে অধীর,
 কোন্ অলিখিত লিপি দক্ষিণের উদ্ভাস্ত সমীর
 এনেছিল চিত্তে তব। তুমি গেলে বাঁশি লয়ে হাতে,
 ফিরে দেখো নাই চেয়ে আমি বসে আপন বীণাতে
 বাঁধিতেছিলাম সুর গুঞ্জরিয়া বসন্ত পঞ্চমে।
 আমার অঙ্গন তলে আলো আব ছায়ার সংগমে
 কম্পমান আম্রতরু করেছিল চাঞ্চল্য বিস্তার
 সৌরভ বিহ্বল শুক্লরাতে। সেই কুঞ্জ গৃহদ্বার
 এতকাল মুক্ত ছিল। প্রতিদিন মোর দেহলিতে
 আঁকিয়াছে আলিপনা। প্রতি সন্ধ্যা বরণভালিতে
 গন্ধতৈলে জ্বালায়েছি দীপ। আজি কতকাল পরে
 যাত্রা তব হোলো অবসান। হেথা ফিরিবার তরে
 হেথা হতে গিয়েছিলে। হে পথিক, ছিল এ-লিখন
 আমারে আড়াল ক'রে আমারে করিবে অন্বেষণ।
 সূদূরের পথ দিয়ে নিকটেরে লাভ করিবারে
 আহ্বান লভিয়াছিলে সখা। আমার প্রাঙ্গণ দ্বারে
 যে-পথ করিলে শুরু সে-পথের এখানেই শেষ।
 হে বন্ধু, কোনো না লজ্জা, মোর মনে নাই ক্ষোভ লেশ,
 নাই অভিমান তাপ। করিব না ভৎসনা তোমায়,
 গভীর বিচ্ছেদ আজি ভরিয়াছি অসীম ক্ষমায়।
 আমি আজি নবতর বধু, আজি শুভদৃষ্টি তব
 বিরহ গুণ্ডনতলে দেখে যেন মোরে অভিনব

অপূর্ব আনন্দরূপে, আজি যেন সকল সন্ধান
 প্রভাতে নক্ষত্র সম শুভ্রতায় লভে অবসান ।
 আজি বাজিবে না বাঁশি, জলিবে না প্রদীপের মালা,
 পরিব না রক্তাশ্রয় । আজিকার উৎসব নিরীক্ষা
 সর্ব আভরণহীন । আকাশেতে প্রতিপদ চাঁদ
 কৃষ্ণপক্ষ পার হয়ে পূর্ণতার প্রথম প্রসাদ
 লভিয়াছে ; দিকপ্রান্তে তারি ওই ক্ষীণ নক্ষত্রমালা ।
 নীরবে বলুক আজি আমাদের সব কথা বলা ।

২৭ পৌষ, ১৩৩৫

—মহুয়া

বিদায়

কালের যাত্রার ধ্বনি শুনিতে কি পাও
 তারি রথ নিতাই উধাও
 জাগাইছে অন্তরীক্ষে হৃদয়-স্পন্দন,
 চক্রে পিষ্ট আধারের বক্ষ-ফাটা তারার ক্রন্দন ।

ওগো বন্ধু,
 সেই ধাবমান কাল
 জড়িয়ে ধরিল মোরে ফেলি তার জাল,—
 তুলে নিল দ্রুতরথে
 দুঃসাহসী ভ্রমণের পথে

তোমা হতে বহু দূরে ।
 মনে হয় অজস্র মৃত্যুরে
 পার হয়ে আসিলাম
 আজি নব প্রভাতের শিখরচূড়ায়,
 রথের চঞ্চল বেগ হাওয়ায় উড়ায়
 আমার পুরানো নাম ।
 ফিরিবার পথ নাহি ;
 দূর হতে যদি দেখো চাহি'
 পারিবে না চিনিতে আমায় ।
 হে বন্ধু, বিদায় ॥

কোনোদিন কর্মহীন পূর্ণ অবকাশে,
 বসন্ত বাতাসে
 অতীতের তীর হতে যে-রাত্রে বহিবে দীর্ঘশ্বাস,
 ঝরা বকুলের কান্না ব্যথিবে আকাশ,
 সেইক্ষণে খুঁজে দেখো, কিছু মোর পিছে রহিল সে
 তোমার প্রাণের প্রাস্তে ; বিন্মতপ্রদোষে
 হয়তো দিবে সে জ্যোতি,
 হয়তো ধরিবে কভু নামহারা স্বপ্নের মুরতি ।
 তবু সে তো স্বপ্ন নয়,
 সব চেয়ে সত্য মোর, সেই মৃত্যুঞ্জয়,
 সে আমার প্রেম ।
 তারে আমি রাখিয়া এলেম
 অপরিবর্তন অর্ঘ্য তোমার উদ্দেশে ।
 পরিবর্তনের শ্রোতে আমি যাই ভেসে
 কালের যাত্রায় ।
 হে বন্ধু, বিদায় ॥

তোমার হয়নি কোনো ক্ষতি
 মর্ত্যের যুক্তিকা মোর, তাই দিয়ে অমৃত মুরতি
 যদি সৃষ্টি ক'রে থাকো, তাহারি আরতি
 হোক তব সন্ধ্যাবেলা,
 পূজার সে খেলা
 ব্যাঘাত পাবে না মোর প্রত্যাহের স্নান স্পর্শ লেগে ;
 তুষার্ত আবেগ-বেগে
 এষ্ট নাহি হবে তার কোনো ফুল নৈবেদ্যের থালে ।
 তোমার মানসভোজে সযত্নে সাজালে
 যে-ভাব রসের পাত্র বাণীর তুষায়,
 তার সাথে দিব না মিশায়ে
 যা মোর ধূলির ধন, যা মোর চক্ষের জলে ভিজে ।
 আজো তুমি নিজে
 হয়তো বা করিবে রচন
 মোর স্মৃতিটুকু দিয়ে স্বপ্নাবিষ্ট তোমার বচন ।
 ভার তার না রহিবে, না রহিবে দায় ।
 হে বন্ধু, বিদায় ॥

মোর লাগি করিয়ো না শোক,
 আমার রয়েছে কর্ম, আমার রয়েছে বিশ্বলোক ।
 মোর পাত্র রিক্ত হয় নাই,
 শূন্যেরে করিয়া পূর্ণ, এই ব্রত বহিব সদাই ।
 উৎকর্ষ আমার লাগি কেহ যদি প্রতীক্ষিয়া থাকে
 সেই ধন্য করিবে আমাকে ।
 শুক্লপক্ষ হতে আনি'
 রজনীগন্ধার বৃন্তখানি
 যে পারে সাজাতে
 অর্ঘ্যথালী কৃষ্ণপক্ষ রাতে,

যে আমারে দেখিবারে পাথ
 অসীম ক্ষমায়
 ভালোমন্দ মিলায়ে সকলি,
 এবার পূজায় তারি আপনারে দিতে চাই বলি ।
 তোমারে যা দিয়েছিছ, তার
 পেয়েছ নিঃশেষ অধিকার ।
 হেথা মোর তিলে তিলে দান,
 করুণ মুহূর্ত্তগুলি গণ্ডুষ ভরিয়া করে পান
 হৃদয়-অঞ্জলি হতে মম
 'গুণো তুমি নিরুপম,
 হে ঐশ্বর্যবান,
 তোমারে যা দিয়েছিছ সে তোমারি দান ;
 গ্রহণ করেছ যত ঋণী তত করেছ আমায় ।
 হে বন্ধু, বিদায় ॥

আষাঢ়, ১৩৩৫

—মজুমদার

অন্তর্ধান

তব অন্তর্ধান পটে হেরি তব রূপ চিরন্তন ।
 অন্তরে অলক্ষ্যলোকে তোমার পরম আগমন ।
 লভিলাম চিরস্পর্শমণি ;
 তোমার শূন্যতা তুমি পরিপূর্ণ করেছ আপনি ॥

জীবন আঁধার হোলো, সেইক্ষণে পাইলু সন্ধান
 সন্ধ্যার দেউল দীপ, অন্তরে রাখিয়া গেছ দান ।
 বিচ্ছেদেরি হোমবহি হতে
 পূজামূর্তি ধরে প্রেম, দেখা দেয় দুঃখের আলোতে ॥

২৬ আষাঢ়, ১৩৩৫

—মহুয়া

বর্ষা-মঙ্গল

ওগো সন্ন্যাসী, কী গান ঘনাল মনে ।
 গুরু গুরু গুরু নাচের ডমরু
 বাজিল ক্ষণে ক্ষণে ॥

তোমার ললাটে জটিল জটীর ভার
 নেমে নেমে আজি পড়িছে বারংবার,
 বাদল আঁধার মাতালো তোমার হিয়া
 বাঁকা বিদ্যুৎ চোখে উঠে চমকিয়া ।
 চির-জনমের শ্রামলী তোমার প্রিয়া
 আজি এ বিরহ-দীপন-দীপিকা
 পাঠাল তোমারে এ কোন্ লিপিকা,
 লিখিল নিখিল-আখির কাজল দিয়া,
 চির-জনমের শ্রামলী তোমার প্রিয়া ॥

মনে পড়িল কি ঘন কালো এলোচূলে

অগুরু ধূপের গন্ধ ।

শিখি-পুচ্ছের পাখা সাথে ছলে' ছলে'

কাঁকন-দোলন ছন্দ ।

মনে পড়িল কি নীল নদীজলে

ঘন শ্রাবণের ছায়া ছলছলে,

মিলি মিলি সেই জল-কলকলে

কলালাপ মুহুমন্দ ;

স্থকিত পায়ের চলা দ্বিধাহত,

ভীকু নয়নের পল্লব নত,

না বলা কথার আভাসের মতো

নীলাশ্বরের প্রাপ্ত ।

মনে পড়িছে কি কাঁখে তুলে' ঝারি

তরু তলে তলে ঢেলে চলে বারি,

সেচন-শিথিল বাহু দুটি তারি

বাথায় আলসে ক্লান্ত ।

ওগো সন্ন্যাসী, পথ যায় ভাসি'

ঝর ঝর ধারাজলে—

তমাল বনের শ্রামল তিমির তলে ।

দু্যলোকে ভুলোকে দূরে দূরে বলাবলি

চির-বিরহের কথা,

বিরহিনী তার নত আঁখি ছলছলি'

নীপ-অঞ্জলি রচে বসি' গৃহকোণে

ঢেলে ঢেলে দেয় তোমারে স্মরিয়া মনে,

ঢেলে দেয় ব্যাকুলতা ।

কভু বাতায়নে অকারণে বেলা বাহি'

আতুর নয়নে দু-হাতে আঁচল ঝাঁপে ।

তুমি চিত্তের অন্তরে অবগাহি'
 খুঁজিয়া দেখিছ দৈরজ নাহি নাহি,
 মল্লার রাগে গজিয়া ওঠো গাহি',

বক্ষে তোমার অক্ষের মালা কাঁপে ।

যাক যাক তব মন গ'লে গ'লে যাক
 গান ভেসে গিয়ে দূরে চ'লে চ'লে যাক,
 বেদনার ধারা দুর্দাম দিশাহারা

দুখ-দুর্দিনে দুই কুল তার ছাপে ।

কদম্ববন চঞ্চল ওঠে তুলি'
 সেই মতো তব কম্পিত বাহু তুলি'
 টলমল নাচে নাচো সংসার তুলি',

আজ, সন্ন্যাসী, কাজ নাই জপে জাপে ॥

—বনবাণী

খেলনার যুক্তি

এক আছে মণি দিদি,
 আর আছে তার ঘরে জাপানী পুতুল,
 নাম হানাসান ।
 পরেছে জাপানী পেশোয়াজ,
 ফিকে সবুজের পরে ফুলকাটা সোনালী-রঙের ।
 বিলেতের হাট থেকে এল তার বর ;
 সেকালের রাজপুত্র কোমুরেতে তলোয়ার বাঁধা,
 মাথার টুঙ্গিতে উঁচু পাখির পালথ,
 কাল হবে অধিবাস পশু হবে বিয়ে ।

সন্ধ্যা হোলো।

পালঙ্কেতে শুয়ে হানাসান।

জলে ইলেক্ট্রিক বাতি।

কোথা থেকে এল এক কালো চামচিকে,

উড়ে উড়ে ফেরে ঘুরে ঘুরে

• সন্ধে তার ঘোরে ছায়া।

হানাসান ডেকে বলে,

“চামচিকে, লক্ষ্মী ভাই, আমাকে উড়িয়ে নিয়ে যাও

মেঘেদের দেশে।

অন্যেছি খেলনা হয়ে,—

যেখানে খেলার স্বর্গ

সেইখানে হয় যেন গতি

ছুটির খেলায়।”

মণি দিদি এসে দেগে পালঙ্কে তো নেই হানাসান।

কোথা গেল, কোথা গেল।

বটগাছে আঙিনার পারে

বাসা করে আছে ব্যাঙ্‌গমা,

সে বলে, “আমি তো জানি,

চামচিকে ভায়া

তাকে নিয়ে উড়ে চলে গেছে।”

মণি বলে, “হেই দাদা, হেই ব্যাঙ্‌গমা,

আমাকেও নিয়ে চলো,

ফিরিয়ে আনিগে ॥”

ব্যাঙ্‌গমা মেলে দিল পাখা,

মণি দিদি উড়ে চলে সারারাত্রি ধ’রে।

ভোর হোলো, এল চিত্রকূটগিরি,
 সেইখানে মেঘেদের পাড়া।
 মণি ডাকে, “হানাশান, কোথা হানাশান,
 খেলা যে আমার পড়ে আছে।”
 নীল মেঘ বলে এসে
 “মানুষ কি খেলা জানে।
 খেলা দিয়ে শুধু বাঁধে যাকে নিয়ে খেলে।”
 মণি বলে, “তোমাদের খেলা কী রকম।”
 কালো মেঘ ভেসে এল,
 হেসে চিকিমিকি,
 ডেকে গুরু গুরু
 বলে, “ঐ চেয়ে দেখো, হানাশান হোলো নানাখানা,
 ওর ছুটি নানা রঙে
 নানা চেহারায়,
 নানা দিকে
 বাতাসে বাতাসে,
 আলোতে আলোতে।”
 মণি বলে, “ব্যাঙ্‌গমা দাদা,
 এদিকে বিয়ে যে ঠিক
 বর এসে কী বলবে শেষে।”
 ব্যাঙ্‌গমা হেসে বলে,
 “আছে চামচিকে ভায়া,
 বরকেও নিয়ে দেবে পাড়ি।
 বিয়ের খেলাটা সে-ও
 মিলে যাবে স্বর্ধাস্তুর শূণ্ডে এসে
 গোধূলির মেঘে।”
 মণি কৈদে বলে “তবে,
 শুধু কি রইবে বাকী কান্নার খেলা।”

ব্যাঙগমা বলে “মণি দিদি,
রাত হয়ে যাবে শেষ,
কাল সকালের ফোটা বৃষ্টি-ধোওয়া
মালতীর ফুলে
সে খেলাও চিনবে না কেউ ॥”

১৩ আষাঢ়, ১৩৩২

—পরিশেষ

বাঁশি

কিনু গোয়ালার গলি।
দোতলা বাড়ির
লোহার গরাদে-দেওয়া একতলা ঘর
পথের ধারেই।
লোনা-ধরা দেয়ালেতে মাঝে মাঝে ধোসে গেছে বালি,
মাঝে মাঝে সঁাতা-পড়া দাগ।
মার্কিন থানের মার্কি একথানা ছবি
সিদ্ধিদাতা গণেশের
দরজার পরে আঁটা।
আমি ছাড়া ঘরে থাকে আরেকটা জীব
এক ভাড়াতেই,
সেটা টিক্‌টিকি।
তফাৎ আমার সঙ্গে এই শুধু,
নেই তার অম্লের অভাব ॥
বেতন পচিশ টাকা,
সদাগরী অফিসের কনিষ্ঠ কেরানী।

খেতে পাই দত্তদের বাড়ি
 ছেলেকে পড়িয়ে।
 শেয়ালদা ইস্টিশনে যাই,
 সন্ধ্যোটা কাটিয়ে আসি,
 আলো জ্বালাবার দায় বাঁচে
 এঞ্জিনের ধস্ ধস্,
 বাঁশির আওয়াজ,
 যাত্রীর ব্যস্ততা,
 কুলি হাঁকাহাঁকি।
 সাড়ে দশ বেজে যায়,
 তারপরে ঘরে এসে নিরালা নিখুম অন্ধকার।
 ধলেশ্বরী নদীতীরে পিসিদের গ্রাম
 তাঁর দেওয়ার মেয়ে,
 অভাগার সাথে তার বিবাহের ছিল ঠিকঠাক।
 লগ্ন শুভ, নিশ্চিত প্রমাণ পাওয়া গেল,—
 সেই লগ্নে এসেছি পালিয়ে।
 মেয়েটা তো রক্ষে পেল,
 আমি তথৈবচ।
 ঘরেতে এল না সে তো, মনে তার নিত্য আসা-যাওয়া,—
 পরনে ঢাকাই শাড়ি, কপালে সিঁদুর ॥

বর্ষা ঘন ঘোর।
 ট্রামের ধরচা বাড়ে,
 মাঝে মাঝে মাইনেও কাটা যায়।
 গলিটার কোণে কোণে
 জ'মে ওঠে প'চে ওঠে
 আমের খোসা ও আঁঠি, কাঁঠালের ভূতি,

মাছের কান্কা,
 মরা বেড়ালের ছানা,
 ছাই পাশ আরো কত কী যে।
 ছাতার অবস্থাখানা, জরিমানা-দেওয়া
 মাইনের মতো,
 বল ছিদ্দ তার।
 আপিসের সাজ
 গোপীকান্ত গৌসাইয়ের মনটা যেমন,
 সর্বদাই রসসিক্ত থাকে।
 বাদলের কালো ছায়া
 স্ট্রাংসেঁতে ঘরটাতে ঢুকে
 কলে পড়া জন্তুর মতন
 মূর্ছায় অসাড়।

দিন রাত মনে হয়, কোন্ আধমরা
 জগতের সঙ্গে যেন আঁঠে পৃষ্ঠে বাধা প'ড়ে আছি।
 গলির মোড়েই থাকে কাস্তবাবু,
 যত্নে পাট-করা লম্বা চুল,
 বড়ো বড়ো চোখ,
 শৌখিন মেজাজ ॥
 কর্নেট বাজানো তার শখ।
 মাঝে মাঝে সুর জেগে ওঠে
 এ গলির বীভৎস বাতাসে
 কখনো গভীর রাতে,
 ভোরবেলা আধো অন্ধকারে—
 কখনো বৈকালে
 ঝিকি ঝিকি আলোয় ছায়ায়।

হঠাৎ সন্ধ্যায়
 সিদ্ধু বারোয়ায় লাগে তান,
 সমস্ত আকাশে বাজে
 অনাদি কালের বিরহ বেদনা ।
 তখনি মুহূর্তে ধরা পড়ে
 এ গলিটা ঘোর মিছে
 দুবিষহ মাতালের প্রলাপের মতো ।
 হঠাৎ খবর পাই মনে
 আকবর বাদশার সঙ্গে
 হরিপদ কেরানীর কোনো ভেদ নেই ।
 বাশির করুণ ডাক বেয়ে
 ছেঁড়া ছাতা রাজছত্র মিলে চলে গেছে
 এক বৈকুণ্ঠের দিকে ।
 এ গান যেখানে সত্য
 অনন্ত গোধূলি লগ্নে
 সেইখানে
 বহি চলে ধলেশ্বরী,
 তীরে তমালের ঘন ছায়া,
 আঙিনাতে
 যে আছে অপেক্ষা করে, তাব
 পরনে ঢাকাই শাড়ি, কপালে সিঁহুর ॥

বাসা

ময়রাঙ্গী নদীর ধারে ।

আমার পোষা হরিণে বাছুরে যেমন ভাব
 তেমনি ভাব শালবনে আর মহুয়ায় ।
 ওদের পাতা ঝরছে গাছের তলায়
 উড়ে পড়ছে আমার জানলাতে ।
 তালগাছটা খাড়া দাঁড়িয়ে পুবের দিকে,
 সকালবেলাকার বাঁকা রোদ্দুর
 তারি চোরাই ছায়া ফেলে আমার দেয়ালে ।
 নদীর ধারে ধারে পায়ে-চলা পথ
 রাঙা মাটির উপর দিয়ে,
 কুড়চির ফুল ঝরে তার ধুলোয় ;—
 বাতাবি লেবু-ফুলের গন্ধ
 ঘনিয়ে ধরে বাতাসকে ।
 জারুল পলাশ মাদারে চলেছে রেশারেশি,
 সজনে ফুলের বুরি ছলছে হাওয়ায়,
 চামেলি লতিয়ে গেছে বেড়ার গায়ে গায়ে
 ময়রাঙ্গী নদীর ধারে ।

নদীতে নেমেছে ছোটো একটি ঘাট
 লাল পাথরে বাঁধানো ।
 তারি এক পাশে অনেক কালের চাঁপাগাছ,
 মোটা তার গুঁড়ি ।
 নদীর উপরে বেঁধেছি একটি সাঁকো,

তার দুই পাশে কাঁচের টবে,
 জুঁই বেল রজনীগন্ধা শ্বেতকরবী।
 গভীর জল মাঝে মাঝে,
 নিচে দেখা যায় ছড়িগুলি।

সেইখানে ভাসে রাজহংস
 আর ঢালুতটে চ'রে বেড়ায়
 আমার পাটল রঙের গাই গোকুটি
 আর মিশোল রঙের বাছুর
 ময়ূরাক্ষী নদীর ধারে।

ঘরের মেঝেতে ফিকে নীলরঙের জাজ্বিম পাতা
 খয়েরী রঙের ফুল-কাটা।
 দেয়াল বাসন্তী রঙের,
 তাতে ঘন কালো রেখার পাড়
 একটুখানি বারান্দা পূবের দিকে,
 সেইখানে বসি শৃঙ্খোদয়ের আগেই।

একটি মানুষ পেয়েছি
 তার গলায় স্তর ওঠে ঝলক দিয়ে,
 নটির কঙ্কণে আলোর মতো।
 পাশের কুটীরে সে থাকে,
 তার চালে উঠেছে ঝুমকো-লতা।
 আপন মনে সে গায় যখন
 তখন পাই শুনতে,—
 গাইতে বলিনি তাকে।

স্বামীটি তার লোক ভালো,
 আমার লেখা ভালোবাসে—
 ঠাট্টা করলে যথাস্থানে যথোচিত হাসতে জানে।—
 খুব সাধারণ কথা সহজেই পারে কইতে।

আবার হঠাৎ কোনো একদিন আলাপ করে
—লোকে যাকে চোখ-টিপে বলে কবিত্ত—
রাত্রি এগারোটার সময় শালবনে
ময়ূরাক্ষী নদীর ধারে ।

বাড়ির পিছন দিকটাতে
শাক-সব্জির ক্ষেত ।
বিঘে দুয়েক জমিতে হয় ধান ।
আর আছে আম কাঁঠালের বাগিচা
আশ্বে ওড়ার বেড়া-দেওয়া ।
সকালবেলায় আমার প্রতিবেশিনী
গুনগুন গাইতে গাইতে মাখন তোলে দই থেকে,
তার স্বামী যায় দেখতে ক্ষেতের কাজ
লাল টাটু, ঘোড়ায় চড়ে ।
নদীর ওপারে রাস্তা,
রাস্তা ছাড়িয়ে ঘন বন,—
সেদিক থেকে শোনা যায় সাঁওতালের বাঁশি,
আর শীতকালে সেখানে বেদেরা করে বাসা
ময়ূরাক্ষী নদীর ধারে ।

এই পর্যন্ত ।

এ বাসা আমার হয়নি বাঁধা, হবেও না ।
ময়ূরাক্ষী নদী দেখিওনি কোনোদিন ।—
ওর নাম শুনিতে কান দিয়ে,
নামটা দেখি চোখের উপরে—
মনে হয় যেন নীল মায়াব অঙ্কন
লাগে চোখের পাতায় ।

আর মনে হয়,

আমার মন বসবে না আর কোথাও,

সব কিছু থেকে ছুটি নিয়ে
 চলে যেতে চায় উদাস প্রাণ
 ময়ূরাক্ষী নদীর ধারে ॥

৩ ভাদ্র, ১৩৩২

—পুনশ্চ

শেষ চিঠি

মনে হচ্ছে শূন্য বাড়িটা অপ্রসন্ন,
 অপরাধ হয়েছে আমার
 তাই আছে মুখ ফিরিয়ে ।
 ঘরে ঘরে বেড়াই ঘুরে,
 আমার জায়গা নেই,—
 ইপিয়ে বেরিয়ে চলে আসি ।

এ বাড়ি ভাড়া দিয়ে চলে যাব দেবদুনে ।
 অমলির ঘরে ঢুকতে পারিনি বহুদিন
 মোচড় যেন দিত বুকে ।

ভাড়াটে আসবে, ঘর দিতেই হবে সাক্ষর—
 তাই খুলেমে ঘরের তালা ।

এক জোড়া আগ্রার জুতো,
 চুল বাঁধবার চিরুনি, তেল, এসেন্সের শিশি,
 শেল্ফে তার পড়বার বই,
 ছোটো হার্মোনিয়ম ।

একটা অ্যালবাম,
 ছবি কেটে কেটে জুড়েছে তার পাতায় ।

আলনায় তোয়ালে জামা,
 খদ্দের শাড়ি ।
 ছোটো কাঁচের আলমারিতে
 নানারকমের পুতুল,
 শিশি, খালি পাউডারের কৌটো ।
 চপ করে বসে রইলেম চৌকিতে
 টেবিলের সামনে ।
 লাল চামড়ার বাক্স,
 ইস্কুলে নিয়ে যেত সঙ্গে ।
 তার থেকে খাতাটি নিলেম তুলে,
 ঝাঁক কষবার খাতা ।
 ভিতর থেকে পড়ল একটি আখোলা চিঠি,
 আমার ঠিকানা লেখা
 অমলির কাঁচা হাতের অঙ্করে ।
 শুনেছি ডুবে মরবার সময়
 অতীত কালের সব ছবি
 এক মুহূর্তে দেখা দেয় নিবিড় হয়ে—
 চিঠিখানি হাতে নিয়ে তেমনি পড়ল মনে
 অনেক কথা এক নিমেষে ।
 অমলার মা যখন গেলেন মারা
 তখন ওর বয়স ছিল সাতবছর ।
 কেমন একটা ভয় লাগল মনে
 ও বুঝি আর বাঁচবে না বেশিদিন ।—
 কেননা বড়ো করুণ ছিল ওর মুখ,
 যেন অকাল বিচ্ছেদের ছায়া
 ভাবী কাল থেকে উল্টে এসে পড়েছিল
 ওর বড়ো বড়ো কালো চোখের উপরে ।
 শাহস হোত না ওকে সঙ্গ-ছাড়া করি ।

কাজ করছি আপিসে ব'সে

হঠাৎ হোত মনে

যদি কোনো আপদ ঘটে থাকে ।

বাঁকিপুর থেকে মাসি এল ছুটিতে,—

বললে, মেয়েটার পড়াশুনো হোলো মাটি—

মুখু মেয়ের বোঝা বইবে কে

আজকালকার দিনে ।

লজ্জা পেলেম কথা শুনে

বললেম কালই দেব ভরতি ক'রে বেথুনে ।

ইস্কুলে তো গেল,

কিন্তু ছুটির দিন বেড়ে যায় পড়ার দিনের চেয়ে ।

কতদিন ইস্কুলের বাস্ অমনি যেত ফিরে' ।

সে চক্রান্তে বাপের ছিল যোগ ।

ফিরে বছর মাসি এল ছুটিতে,

বললে, “এমন ক'রে চলবে না ।

নিজে ওকে যাব নিয়ে,

বোড়িঙে দেব বেনারসের স্কুলে,—

ওকে বাঁচানো চাই বাপের স্নেহ থেকে ।”

মাসির সঙ্গে গেল চলে ।

অশ্রুহীন অভিমান

নিয়ে গেল বুক ভ'রে,

যেতে দিলেম ব'লে ।

বেরিয়ে পড়লেম বদ্রিনাথের তীর্থযাত্রায়,—

নিজের কাছ থেকে পালাবার ঝোঁকে ।

চার মাস খবর নেই ।

মনে হোলো গ্রন্থি হয়েছে আলগা

গুরুর কৃপায় ।

মেয়েকে মনে মনে সঁপে দিলেম দেবতার হাতে,—

বুকের থেকে নেমে গেল বোঝা ।

‘ চার মাস পরে এলেম ফিরে ।

ছুটেছিলাম অমলিকে দেখতে কাশীতে—

পথের মধ্যে পেলেম চিঠি,—

কী আর বলব,—

দেবতাই তাকে নিয়েছে ।—

মাক সে সব কথা ।

অমলার ঘরে বসে সেই আখোলা চিঠি খুলে দেখি,

তাতে লেখা,—

“তোমাকে দেখতে বড়ো ইচ্ছে করছে ।”

আর কিছুই নেই ॥

৩১ শ্রাবণ, ১৩৩৮

— পুনশ্চ

সাধারণ মেয়ে

আমি অন্তঃপুরের মেয়ে,—

চিনবে না আমাকে ।

তোমার শেষ গল্পের বইটি পড়েছি, শরৎবাবু,

“বাসি ফুলের মালা ।”—

তোমার নায়িক। এলোকেশীর মরণদশা ধরেছিল

পঁয়ত্রিশ বছর বয়সে ।

পঁচিশ বছর বয়সের সঙ্গে ছিল তার রেশারেশি,

দেখলেম, তুমি মহদাশয় বটে,

জিতিয়ে দিলে তাকে ।

নিজের কথা বলি ।

বয়স আমার অল্প ।

একজনের মন ছুঁয়েছিল

আমার এই কাঁচা বয়সের মায়া ।

তাই জেনে পুলক লাগত আমার দেহে,—

ভুলে গিয়েছিলেম, অত্যন্ত সাধারণ মেয়ে আমি ।

আমার মতো এমন আছে হাজার হাজার মেয়ে

অল্প বয়সের মত্ন তাদের যৌবনে ।

তোমাকে দোহাই দিই

একটি সাধারণ মেয়ের গল্প লেখো তুমি ।

বড়ো দুঃখ তার ।

তারো স্বভাবের গভীরে

অসাধারণ যদি কিছু তলিয়ে থাকে কোথাও,

কেমন ক'রে প্রমাণ করবে সে,

এমন ক-জন মেলে যারা তা ধরতে পারে ।

কাঁচা বয়সের জাঁচু লাগে ওদের চোখে,

মন যায় না সত্যের গোঁজে,

আমরা বিকিয়ে যাই মরীচিকার দামে ।

কথাটা কেন উঠল তা বলি ।

মনে করো তার নাম নরেশ ।

সে বলেছিল কেউ তার চোখে পড়েনি আমার মতো ।

এত বড়ো কথাটা বিশ্বাস করব-যে সাহস হয় না ;—

না করব-যে এমন জোর কই ।

একদিন সে গেল বিলেতে ।

চিঠিপত্র পাঠ করুনো বা ।

মনে মনে ভাবি, রাম রাম, এত মেয়েও আছে সে দেশে,

এত তাদের ঠেলাঠেলি ভিড় ।

আর তারা কি সবাই অসামান্য,

এত বুদ্ধি এত উজ্জলতা ।

আর তারা কী আবিষ্কার করেছে এক নরেশ সেনকে

স্বদেশে যার পরিচয় চাপা ছিল দর্শের মধ্যে ।

গেল মেল-এর চিঠিতে লিখেছে

লিজির সঙ্গে গিয়েছিল সমুদ্রে নাইতে ।

বাঙালী কবির কবিতা ক-লাইন দিয়েছে তুলে,

সেই যেখানে উর্বশী উঠেছে সমুদ্র থেকে ।

তার পরে বালির 'পরে বসল পাশাপাশি,—

নামনে ছলছে নীল সমুদ্রের ঢেউ

আকাশে ছড়ানো নির্মল সূর্যালোক ।

লিজি তাকে খুব আস্তে আস্তে বললে,

“এই সেদিন তুমি এসেছ, দুদিন পরে যাবে চ’লে,

ঝিনুর দুটি খোলা,

মাঝখানটুকু ভরা থাক্

একটি নিরেট অশ্রুবিন্দু দিয়ে,—

দুর্লভ মূল্যহীন ।”

কথা বলবার কী অসামান্য ভঙ্গী ।

সেই সঙ্গে নরেশ লিখেছে

“কথাগুলি যদি বানানো হয় দোষ কী,

কিন্তু চমৎকার,—

হীরে-বসানো সোনার ফুল কি সত্য, তবুও কি সত্য নয় ।

বুঝতেই পারছ,

একটা তুলনার সংকেত ওর চিঠিতে অদৃশ্য কাঁটার মতো

আমার বুকের কাছে বিধিয়ে দিয়ে জানায়—

আমি অত্যন্ত সাধারণ মেয়ে ।

মূল্যবানকে পুরো মূল্য চুকিয়ে দিই

এমন ধন নেই আমার হাতে ।

ওগো না হয় তাই হোলো,

না হয় ঋণীই রইলেম চিরজীবন ।

পায়ে পড়ি তোমার, একটা গল্প লেখো তুমি, শরৎবাবু,

নিতান্ত সাধারণ মেয়ের গল্প,—

যে দুর্ভাগিনীকে দুবের থেকে পাল্লা দিতে হয়

অন্তত পাঁচ সাতজন অসামান্যের সঙ্গে

অর্থাৎ সপ্তরথীর মার ।

বুঝে নিয়েছি আমার কপাল ভেঙেছে,

হার হয়েছে আমার ।

কিন্তু তুমি যার কথা লিখবে,

তাকে জিতিয়ে দিয়ে আমার হয়ে,

পড়তে পড়তে বুক যেন ওঠে ফুলে' ।

ফুল চন্দন পড়ুক তোমার কলমের মুখে ।

তাকে নাম দিয়ে মালতী ।

ঐ নামটা আমার ।

ধরা পড়বার ভয় নেই ,

এমন অনেক মালতী আছে বাংলাদেশে,

তারা সবাই সাধারণ মেয়ে,

তারা ফরাসি জার্মান জানে না,

কঁদতে জানে ।

কী ক'রে জিতিয়ে দেবে ।

উচ্চ তোমার মন, তোমার লেখনী মহীয়সী ।

তুমি হয়তো নিয়ে যাবে ত্যাগের পথে,

ছুঃখের চরমে শকুন্তলার মতো ।

দয়া কোরো আমাকে ।

নেমে এসো আমার সমতলে ।

বিছানায় শুয়ে শুয়ে রাত্রির অন্ধকারে

দেবতার কাছে যে অসম্ভব বর মাগি—

সে বর আমি পাব না,

কিন্তু পায় যেন তোমার নায়িকা ।

রাখো না কেন নরেশকে সাত বছর লগুনে,

বারে বারে ফেল্ করুক তার পরীক্ষায়,

আদরে থাক্ আপন উপাসিকা-মণ্ডলীতে
 ইতিমধ্যে মালতী পাস করুক এম, এ,
 কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে,
 গণিতে হোক প্রথম তোমার কলমের এক আঁচড়ে ।
 কিন্তু এখানেই যদি থামো
 .তোমার সাহিত্য-সম্রাট নামে পড়বে কলঙ্ক ।
 আমার দশা যাই হোক
 খাটো কোরো না তোমার কল্লনা ।
 তুমি তো কৃপণ নও বিধাতার মতো ।
 মেয়েটাকে দাও পাঠিয়ে যুরোপে ।
 সেখানে যারা জ্ঞানী যারা বিদ্বান যারা বীর,
 যারা কবি যারা শিল্পী যারা রাজা,
 দল বেঁধে আসুক ওর চারিদিকে ।
 জ্যোতিবিদের মতো আবিষ্কার করুক ওকে,
 শুধু বিদুষী ব'লে নয়, নারী ব'লে ।
 ওর মধ্যে যে বিশ্ববিজয়ী জাদু আছে
 ধরা পড়ুক তার রহস্য, মূঢ়ের দেশে নয়,
 যে দেশে আছে সমজ্জদার, আছে দরদী,
 আছে ইংরেজ, জার্মান, ফরাসি ।
 মালতীর সম্মানের জন্ত সভা ডাকা হোক না,—
 বড়ো বড়ো নামজাদার সভা ।
 মনে করা যাক সেখানে বর্ষণ হচ্ছে মুষলধারে চাটুবাণ্য,
 মাঝখান দিয়ে সে চলেছে অবহেলায়—
 ঢেউয়ের উপর দিয়ে যেন পালের নৌকো ।
 ওর চোখ দেখে ওরা করছে কানাকানি,
 সবাই বলছে, ভারতবর্ষের সজল মেঘ আর উজ্জল রৌদ্র
 মিলেছে ওর মোহিনী দৃষ্টিতে ।

(এইখানে জনাস্থিকে ব'লে রাখি,
 সৃষ্টিকর্তার প্রমাদ সত্যই আছে আমার চোখে ।
 বলতে হোলো নিজের মুখেই,
 এখনো কোনো যুরোপীয় রসজ্ঞের
 সাক্ষাৎ ঘটেনি কপালে ।)
 নরেশ এসে দাঁড়াক সেই কোণে,
 আর তার সেই অসামান্য মেয়ের দল ।
 আর তার পরে ?
 তার পরে আমার নটে শাকটি মুড়োল ।
 স্বপ্ন আমার ফুরোল ।
 হায় রে সামান্য মেয়ে,
 হায় রে বিধাতার শক্তির অপবায় ॥

২৯ শ্রাবণ, ১৩৩৯

—পুনশ্চ

যাত্রা

রাজা করে রণযাত্রা,
 বাজে ভেরী বাজে করতাল,
 কম্পমান বহুধ্বরা ।
 মন্ত্রী ফেলি' ষড়যন্ত্র জ্বাল
 রাজ্যে রাজ্যে বাধায় জটিল গ্রস্থি ।
 বাণিজ্যের শ্রোত
 ধরণী বেঁটেন করে জোয়ার ভাঁটায় ।

পণ্য-পোত

ধায় সিন্ধু পারে পারে ।

বীর কীর্তিস্তম্ভ হয় গাঁথা

লক্ষ লক্ষ মানব-কঙ্কাল স্তূপে,

উর্ধ্বে তুলি' মাথা

চূড়া তার স্বর্গপানে হানে অটহাস ।

পণ্ডিতেরা

আক্রমণ করে বারংবার

পুঁথির প্রাচীর ঘেরা

হুর্ভেদ্য বিজ্ঞার দুর্গ ।

খ্যাতি তার ধায় দেশে দেশে ।

হেথা গ্রামপ্রান্তে

নদী বহি' চলে প্রান্তরের শেষে

ক্রান্ত শ্রোতে ।

তরীখানি তুলি' লয়ে নব বধুটিরে

চলে দূর পল্লীপানে ।

সূর্য অস্ত যায় ।

তীরে তীরে

স্তম্ভ মাঠ ।

হুরু হুরু বালিকার হিয়া ।

অন্ধকারে

ধীরে ধীরে সঙ্ঘাতারা দেখা দেয় দিগন্তের ধারে ॥

স্থির জেনেছিলেম, পেয়েছি তোমাকে

স্থির জেনেছিলেম পেয়েছি তোমাকে,

মনেও হয়নি

তোমার দানের মূল্য যাচাই করার কথা ।

তুমিও মূল্য করোনি দাবি ।

দিনের পর দিন গেল, রাতের পর রাত,

দিলে ভালি উজাড় ক'রে ।

আড়চোখে চেয়ে

আনমনে নিলেম তা ভাঙারে ,

পরদিনে মনে রইল না ।

নব বসন্তের মাধবী

যোগ দিয়েছিল তোমার দানের সঙ্গে,

শরতের পূর্ণিমা দিয়েছিল তাকে স্পর্শ ।

তোমার কালো চুলের বন্ডায়

আমার দুই পা ঢেকে দিয়ে বলেছিলে

“তোমাকে যা দিই

তোমার রাজকর তার চেয়ে অনেক বেশি ,

আরো দেওয়া হোলো না

আরো যে আমার নেই ।”

বলতে বলতে তোমার চোখ এল ছল্‌ছলিয়ে ।

আজ তুমি গেছ চলে,

দিনের পর দিন আসে, রাতের পর রাত,

তুমি আসো না ।

এতদিন পরে ভাঙার খুলে
 দেখছি তোমার রক্তমালা,
 নিয়েছি তুলে বৃকে ।
 যে গর্ব আমার ছিল উদাসীন
 সে হুয়ে পড়েছে সেই মাটিতে
 যেখানে তোমার দুটি পায়ের চিহ্ন আছে আঁকা ।
 তোমার প্রেমের দাম দেওয়া হোলো বেদনায়,
 হারিয়ে তাই পেলেম তোমায় পূর্ণ ক'রে ॥
 —শেষ স্তম্ভক

পাঁচিশে বৈশাখ চলেছে

পাঁচিশে বৈশাখ চলেছে
 জন্মদিনের ধারাকে বহন ক'রে
 মৃত্যুদিনের দিকে ।
 সেই চল্টি আসনের উপর ব'সে
 কোন্ কারিগর গাঁথছে
 ছোটো ছোটো জন্মমৃত্যুর সীমানায়
 নানা রবীন্দ্রনাথের একথানা মালা ।

রথে চ'ড়ে চলেছে কাল ;
 পদাতিক পথিক চলতে চলতে
 পাত্র তুলে' ধরে,

পায় কিছু পানীয় ;—

পান সারা হোলে

পিছিয়ে পড়ে অন্ধকারে ;

চাকার তলায়

ভাঙা পাত্র ধুলায় যায় গুঁড়িয়ে ।

তার পিছনে পিছনে

নতুন পাত্র নিয়ে যে আসে ছুটে,

পায় নতুন রস,

একই তার নাম,

কিন্তু সে বুঝি আর-একজন ।

একদিন ছিলেম বালক ।

কয়েকটি জন্মদিনের ছাঁদের মধ্যে

সেই যে-লোকটার মূর্তি হয়েছিল গড়া

তোমরা তাকে কেউ জানো না ।

সে সত্য ছিল যাদের জানার মধ্যে

কেউ নেই তা'রা ।

সেই বালক না আছে আপন স্বরূপে

না আছে কারো স্মৃতিতে ।

সে গেছে চলে তার ছোটো সংসারটাকে নিয়ে

তার সেদিনকার কান্না-হাসির

প্রতিধ্বনি আসে না কোনো হাওয়ায় ।

তার ভাঙা খেলনার টুকরোগুলোও

দেখিনে ধুলোর পরে ।

সেদিন জীবনের ছোটো গবাক্ষের কাছে

সে বসে থাকত বাইরের দিকে চেয়ে ।

তার বিশ্ব ছিল

সেইটুকু ফাঁকের বেঠনীর মধ্যে ।

তার অবোধ চোখ-মেলে চাওয়া

ঠেকে যেত বাগানের পাঁচিলটাতে

সারি সারি নারকেল গাছে ।

সন্ধ্যাবেলাটা রূপকথার রসে নিবিড় ;

বিশ্বাস অবিশ্বাসের মাঝখানে

বেড়া ছিল না উচু,

মনটা এদিক থেকে ওদিকে

ভিড়িয়ে যেত অনায়াসেই ।

প্রদোষের আলো-আঁধারে

বস্তুর সঙ্গে ছায়াগুলো ছিল জড়িয়ে,

তুইই ছিল একগোত্রের ।

সে-কয়দিনের জন্মদিন

একটা দ্বীপ,

কিছুকাল ছিল আলোতে,

কাল-সমুদ্রের তলায় গেছে ডুবে ।

ভাঁটার সময় কখনো কখনো

দেখা যায় তার পাহাড়ের চূড়া,

দেখা যায় প্রবালের রক্তিম তটরেখা ।

পঁচিশে বৈশাখ তারপরে দেখা দিল

আর-এক কালান্তরে,

ফাস্তনের প্রত্যাষে

রঙিন আভার অম্পষ্টতায় ।

তরুণ যৌবনের বাউল

স্বর বেঁধে নিল আপন একতারাতে,

ডেকে বেড়ালো

নিরুদ্দেশ মনের মাহুষকে

অনির্দেশ্য বেদনার খ্যাণা সুরে ।

সেই শুনে কোনো কোনো দিন বা
 বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীর আসন টলেছিল,
 তিনি পাঠিয়ে দিয়েছেন
 তাঁর কোনো কোনো দূতীকে
 পলাশ বনের রং-মাতাল ছায়াপথে
 কাজ-ভোলানো সকাল বিকালে । ‘
 তখন কানে কানে মুহু গলায় তাদের কথা শুনেছি,
 কিছু বুঝেছি কিছু বুঝিনি ;
 দেখেছি কালো চোখের পশ্মরেখায়
 জলের আভাস ;
 দেখেছি কম্পিত অধরে নিমীলিত বাণীর
 বেদনা ;
 শুনেছি কণিত কঙ্কণে
 চঞ্চল আগ্রহের চকিত ঝংকার ।
 তারা রেখে গেছে আমার অজ্ঞানিতে
 পচিশে বৈশাখের
 প্রথম ঘুম-ভাঙা প্রভাতে
 নতুন ফোটা বেলফুলের মালা ;
 ভোরের স্বপ্ন
 তারি গঞ্জে ছিল বিহ্বল ।

সেদিনকার জন্মদিনের কিশোর জগৎ
 ছিল রূপকথার পাড়ার গায়ে-গায়েই,
 জানা না-জানার সংশয়ে ;
 সেখানে রাজকন্যা আপন এলোচুলের আবরণে
 কখনো-বা ছিল ঘুমিয়ে,
 কখনো-বা জেগেছিল চম্কে উঠে’
 সোনার কাঠির পরশ লেগে ।

দিন গেল ।

সেই বসন্তীরঙের পঁচিশে বৈশাখের

রং-করা প্রাচীরগুলো

পড়ল ভেঙে ।

যে পথে বকুলবনের পাতার দোলনে

• ছায়ায় লাগত কাঁপন,

হাওয়ায় জাগত মর্মর,

বিরহী কোকিলের

কুহরবের মিনতিতে

আতুর হোত মধ্যাহ্ন,

মৌমাছির ডানায় লাগত গুঞ্জন

ফুলগন্ধের অদৃশ্য ইশারা বেয়ে,

সেই তৃণ-বিছানো বোধিকা

পৌছিল এসে পাথরে-বাঁধানো রাজপথে ।

সেদিনকার কিশোরক

স্বর সেধেছিল যে-একতারায়

একে একে তাতে চড়িয়ে দিল

তারের পর নতুন তার ।

সেদিন পঁচিশে বৈশাখ

আমাকে আনল ডেকে

বন্ধুর পথ দিয়ে

তরঙ্গমন্ডিত জন-সমুদ্রতীরে ।

বেলা অবেলায়

ধ্বনিতে ধ্বনিতে গঁথে

জাল ফেলেছি মাঝ-দরিয়ায়

কোনো মন দিয়েছে ধরা,

ছিন্ন জালের ভিতর থেকে

কেউ-বা গেছে পালিয়ে ।

কখনো দিন এসেছে ম্লান হয়ে,
 সাধনায় এসেছে নৈরাশু,
 মানি-ভারে নত হয়েছে মন ।
 এমন সময়ে অবসাদের অপরাঙ্কে
 অপ্রত্যাশিত পথে এসেছে
 অমরাবতীর মর্ত্যপ্রতিমা ;
 সেবাকে তারা স্তম্ভর করে,
 তপঃক্লান্তের জগ্রে তারা
 আনে সুধার পাত্র ;
 ভয়কে তারা অপমানিত করে
 উল্লোল হাস্তের কলোচ্ছ্বাসে ;
 তারা জাগিয়ে তোলে দুঃসাহসের শিখা
 ভস্মে ঢাকা অঙ্গারের থেকে ;
 তারা আকাশবাণীকে ডেকে আনে
 প্রকাশের তপস্শায় ।
 তারা আমার নিবে-আসা দীপে
 জালিয়ে গেছে শিখা,
 শিখিল-হওয়া তারে
 বেঁধে দিয়েছে স্মর,
 পচিশে বৈশাখকে
 বরণমালা পরিয়েছি
 আপন হাতে গৌথে ।
 তাদের পরশমণির ছোওয়া
 আজো আছে
 আমার গানে আমার বাণীতে ।

সেদিন জীবনের রণক্ষেত্রে
 দিকে দিকে জেগে উঠল সংগ্রামের সংঘাত
 গুরু গুরু মেঘমধ্রে ।

একতারা ফেলে দিয়ে
 কখনো-বা নিতে হোলো ভেরী ।
 খর মধ্যাহ্নের তাপে
 ছুটতে হোলো
 জয় পরাজয়ের আবর্তনের মধ্যে ।

পায়ে বিঁধেছে কাঁটা,
 ক্ষত বক্ষে পড়েছে রক্তধারা ।
 নির্মম কঠোরতা মেরেছে ঢেউ
 আমার নৌকার ডাইনে বাঁয়ে,
 জীবনের পণ্য চেয়েছে ডুবিয়ে দিতে
 নিন্দার তলায়, পঙ্কের মধ্যে ।
 বিদ্বেষে অনুরাগে,
 ঈর্ষায় মৈত্রীতে,
 সংগীতে পরুষ কোলাহলে
 আলোড়িত তপ্ত বাষ্প-নিশ্বাসের মধ্য দিয়ে
 আমার জগৎ গিয়েছে তার কক্ষ-পথে ।
 এই দুর্গমে, এই বিরোধ-সংক্ষোভের মধ্যে
 পঁচিশে বৈশাখের প্রৌঢ় গ্রহরে
 তোমরা এসেছ আমার কাছে ।
 জেনেছ কি,
 আমার প্রকাশে
 অনেক আছে অসমাপ্ত
 অনেক ছিন্ন বিচ্ছিন্ন,
 অনেক উপেক্ষিত ।
 অন্তরে বাহিরে
 সেই ভালো মন্দ,
 স্পষ্ট অস্পষ্ট,

খ্যাত অখ্যাত,
 ব্যর্থ চরিতার্থের জটিল সংমিশ্রণের মধ্য থেকে
 যে আমার মূর্তি
 তোমাদের শ্রদ্ধায়, তোমাদের ভালোবাসায়,
 তোমাদের ক্ষমায়
 আজ প্রতিফলিত,
 আজ যার সামনে এনেছ তোমাদের মালা,
 তাকেই আমার পচিশে বৈশাখের
 শেষ বেলাকার পরিচয় ব'লে
 নিলেম স্বীকার করে,
 আর রেখে গেলেম তোমাদের জন্তে
 আমার আশীর্বাদ ।

যাবার সময় এই মানসী মূর্তি
 রইল তোমাদের চিত্তে,
 কালের হাতে রইল ব'লে
 করব না অহংকার ।

তার পরে দাও আমাকে ছুটি
 জীবনের কালো-সাদা সূত্রে গাঁথা
 সকল পরিচয়ের অন্তরালে ,
 নির্জন নামহীন নিভূতে ;
 নানা স্রবের নানা তারের যন্ত্রে
 সুর মিলিয়ে নিতে দাও
 এক চরম সংগীতের গভীরতায় ॥

—শেষ সপ্তক

নিমন্ত্রণ

মনে পড়ে যেন এককালে লিখিতাম
 চিঠিতে তোমারে প্রেমসী অথবা প্রিয়ে ।
 একালের দিনে শুধু বুঝি লেখে নাম,—
 থাক্ সে কথায়,—লিখি বিনা নাম দিয়ে ।
 তুমি দাবি করো কবিতা আমার কাছে,
 মিল মিলাইয়া ছরুহ ছন্দে লেখা,
 আমার কাব্য তোমার দুয়ারে ঘাচে
 নম্র চোখের কম্প কাঁজল রেখা ।
 সহজ ভাষায় কথাটা বলা-ই শ্রেয়,—
 যে কোনো ছুতায় চলে এসো মোর ডাকে,—
 সময় ফুরোলে আবার ফিরিয়া যেয়ো,
 বোসো মুখোমুখি যদি অবসর থাকে ।
 গৌরবরন তোমার চরণমূলে
 ফলসাবরন শাড়িটি ঘেরিবে ভালো ;
 বসনপ্রাপ্ত সীমন্তে রেখো তুলে,
 কপোল প্রাপ্তে সরু পাড় ঘন কালো ।
 একগুছি চুল বায়ু উচ্ছ্বাসে কাঁপা
 ললাটের ধারে থাকে যেন অশাসনে,
 ডাহিন অলকে একটি দোলন-চাঁপা
 ছলিয়া উঠুক গ্রীবা-ভঙ্গীর সনে ।
 বৈকালে গাঁথা যুথী-মুকুলের মালা
 কণ্ঠের তাপে ফুটিয়া উঠিবে সাঁঝে ;

দূরে থাকিতেই গোপনগন্ধ-ঢালা
 সুখসংবাদ মেলিবে হৃদয়মাঝে ।
 এই সুযোগেতে একটুকু দিই খোঁটা—
 আমারি দেওয়া সে ছোট চুনির ঢুল
 —রক্তে জমানো যেন অশ্রুর ফোঁটা—
 কতদিন সেটা পরিতে করেছ ভুল ।
 আরেকটা কথা ব'লে রাখি এইখানে,
 কাব্যে সে কথা হবে না মানানসই,
 স্বর দিয়ে সেটা গাহিব না কোনো গানে,
 তুচ্ছ শোনাবে তবু সে তুচ্ছ কই ।
 একালে চলে না সোনার প্রদীপ আনা,
 সোনার বীণাও নহে আয়ত্তগত ।
 বেতের ডালায় রেশমি রুমাল-টানা
 অরুণবরন আম এনো গোটাকত ।
 গগুজাতীয় ভোজ্যও কিছু দিয়ে,
 পণ্ডে তাদের মিল খুঁজে পাওয়া দায় ।
 তা হোক, তবুও লেখকের তা'রা প্রিয়,
 জেনো, বাসনার সেবা বাসা রঁদনায় ।
 ঐ দেখো, ওটা আধুনিকতার ভূত
 মুখেতে জোঁগায় স্থলতার জয়ভাষা,
 জানি, অমরার পথহারা কোনো দূত
 জঠরগুহায় নাহি করে যাওয়া-আসা ।
 তথাপি পষ্ট বলিতে নাহি তো দোষ
 যে কথা কবির গভীর মনের কথা—
 উদর-বিভাগে দৈহিক পরিতোষ
 সঙ্গী জোঁটায় মানসিক মধুরতা ।
 শোভন হাতের সন্দেশ পানতোয়া,
 মাছমাংসের পোলাও ইত্যাদিও

যবে দেখা দেয় সেবা-মাধুর্যে ছোঁওয়া
 তখন সে হয় কী অনির্বচনীয় ।
 বুঝি অল্পমানে চোখে কৌতুক বলে,
 ভাবিছ বসিয়া সহাস-গুষ্ঠাধরা
 এ সমস্তই কবিতার কোণে
 মৃদুসংকেতে মোটা ফরমাশ করা ।
 আচ্ছা, না হয় ইঙ্গিত শুনে হেসো,
 বরদানে, দেবী, না হয় হইবে বাম,
 গালি হাতে যদি আসো, তবে তাই এসো,
 সে দুটি হাতেরও কিছু কম নহে দাম ।
 সেই কথা ভালো, তুমি চলে এসো একা
 বাতাসে তোমার আভাস যেন গো থাকে,
 স্তব্ধ গ্রহরে দুজনে বিজনে দেখা,
 সন্ধ্যাতারাটি শিরীষ ডালের ফাঁকে ।
 তার পরে যদি ফিরে যাও ধীরে ধীরে
 ভুলে ফেলে যেয়ো তোমার যুথীর মালা,
 ইমন বাজিবে বক্ষের শিরে শিরে
 তার পরে হবে কাব্য লেখার পালা ।
 যত লিখে যাই ততই ভাবনা আসে
 লেফাফার 'পরে কার নাম দিতে হবে,
 মনে মনে ভাবি গভীর দীর্ঘশ্বাসে
 কোন্ দূর যুগে তারিখ ইহার কবে ।
 মনে ছবি আসে,—ঝিকিমিকি বেলা হোলো,
 বাগানের ঘাটে গা ধুয়েছ তাড়াতাড়ি ;
 কচি মুখখানি বয়স তখন ষোলো,
 তবু দেহখানি ঘেরিয়াছে ডুরে শাড়ি ।
 কুঙ্কম-ফোঁটা ভুরু-সংগমে কিবা,
 শ্বেতকরবীর গুচ্ছ কর্ণমূলে,

পিছন হইতে দেখিছু কোমল গ্রীবা
 লোভন হয়েছে রেশম-চিকন চুলে ।
 তাম্র থালায় গোড়ে মালাখানি গঁথে
 সিক্ত রুমালে যত্নে রেখেছ ঢাকি',
 ছায়া-হেলা ছাদে মাহুর দিয়েছ পেতে,
 কার কথা ভেবে বসে আছ জানি না কি ।
 আজি এই চিঠি লিখিছে তো সেই কবি
 গোধুলির ছায়া ঘনায় বিজন ঘরে,
 দেয়ালে ঝুলিছে সেদিনের ছায়া-ছবি,
 শব্দটি নেই,—ঘড়ি টিক্‌টিক্‌ করে ।
 ঐ তো তোমার হিসাবের ছেঁড়া পাতা,
 দেবাজের কোণে পড়ে আছে আধুলিটি ;
 কতদিন হোলো গিয়েছ, ভাবিব না তা',
 শুধু রচি ব'সে নিমন্ত্রণের চিঠি ।
 মনে আসে তুমি পূর্ব জানালার পারে
 পশমের গুটি কোলে নিয়ে আছ বসে,
 উৎসুক চোখে বুঝি আশা করো কারে,
 আলগা আঁচল মাটিতে পড়েছে থ'সে ।
 অর্ধেক ছাদে রোজ নেমেছে বঁকে,
 বাকী অর্ধেক ছায়াখানি দিয়ে ছাওয়া ;
 পাচিলের গায়ে চীনের টবের থেকে
 চামেলি ফুলের গন্ধ আনিছে হাওয়া ।
 এ চিঠির নেই জবাব দেবার দায়,
 আপাতত এটা দেবাজে দিলেম রেখে ;
 পারো যদি এসো শব্দবিহীন পায়
 চোখ টিপে' ধোরো হঠাৎ পিছন থেকে ।
 আকাশে চুলের গন্ধটি দিয়ে পাতি',
 এনো সচকিত কঁাকনের বিনিরিন্,

আনিয়ো মধুর স্বপ্ন সঘন রাতি,
 আনিয়ো গভীর আলস্রঘন দিন ।
 তোমাতে আমাতে মিলিত নিবিড় একা,
 স্থির আনন্দ, মৌন মাধুরীধারা,
 মুগ্ধ প্রহর ভরিয়া তোমারে দেখা,
 তব করতল মোর করতলে হারা ।

১৪ জুন, ১৯৩৫

—বীথিকা

উদাসীন

তোমারে ডাকিছু যবে কুঞ্জবনে
 তখনো আমের বনে গন্ধ ছিল,
 জানি না কী লাগি' ছিলে অগ্নমনে
 তোমার দুয়ার কেন বন্ধ ছিল ।
 একদিন শাখা ভরি' এল ফলশুচ্ছ,
 ভরা অঞ্জলি মোর করি' গেলে তুচ্ছ,
 পূর্ণতাপানে আঁখি অন্ধ ছিল ॥

বৈশাখে অকরুণ দারুণ ঝড়ে
 সোনার বরন ফল খসিয়া পড়ে ;
 কহিছু, “ধুলায় লোটে মোর যত অর্ঘ্য,
 তব করতলে যেন পায় তার স্বর্গ,”
 হায় রে তখনো মনে দম্ব ছিল ॥

তোমার সন্ধ্যা ছিল প্রদীপহীন
 আঁধারে ছায়া তব বাজানু বীণা ।
 তারার আলোক সাথে মিলি' মোর চিত্ত
 ঝংকৃত তারে তারে করেছিল নৃত্য,
 তোমার হৃদয় নিঃস্পন্দ ছিল ॥

তন্দ্রাবিহীন নীড়ে ব্যাকুল পাখি
 হারিয়ে কাহারে বৃথা মরিল ডাকি' ।
 গ্রহর অতীত হোলো, কেটে গেল লগ্ন,
 একা ঘরে তুমি শুদাস্তে নিমগ্ন,
 তখনো দিগঞ্জে চন্দ্র ছিল ॥
 কে বোধে কাহার মন । অবোধ হিয়া
 দিতে চেয়েছিল বাণী নিঃশেষিয়া ।
 আশা ছিল কিছু বুঝি আছে অতিরিক্ত
 অতীতের স্মৃতিখানি অশ্রুতে সিক্ত,
 বুঝিবা নুপুরে কিছু ছন্দ ছিল ॥

উষার চরণতলে মলিন শশী
 রজনীর হার হতে পড়িল খসি' ।
 বীণার বিলাপ কিছু দিয়েছে কি সঙ্গ,
 নিদ্রার তটতলে তুলেছে তরঙ্গ,
 স্বপ্নেও কিছু কি আনন্দ ছিল ॥

ঈষৎ দয়া

চক্ষে তোমার কিছু বা করুণা ভাসে,
 ওষ্ঠ তোমার কিছু কৌতুকে হাসে,
 মৌনে তোমার কিছু লাগে মুহুঃ স্বর।
 আলো আঁধারের বন্ধনে আমি বাঁধা,
 আশা নিরাশায় হৃদয়ে নিত্য বাঁধা,
 সঙ্গ যা পাই তারি মাঝে রয়ে দূর ॥

নির্মম হোতে কুণ্ঠিত হও মনে ;
 অমুকম্পার কিঞ্চিৎ কম্পনে
 ক্ষণিকের তরে ছলকে কণিক স্খা।
 ভাঙার হতে কিছু এনে দাও খুঁজি’
 অন্তরে তাহা ফিরাইয়া লও বুঝি,
 বাহিরের ভোজে হৃদয়ে গুমরে ক্ষুধা ॥

ওগো মল্লিকা, তব ফাস্তুন রাতি
 অজস্র দানে আপনি উঠে যে মাতি’,
 সে দাক্ষিণ্য দক্ষিণ বায়ু তরে।
 তার সম্পদ সারা অরণ্য ভরি’,
 গন্ধের ভারে মন্থর উত্তরী
 কুঞ্জে কুঞ্জে লুপ্তিত ধূলি পরে ॥

উত্তর বায়ু আমি ভিক্ষুক সম
 হিম-নিঃশ্বাসে জানাই মিনতি মম
 শুষ্ক শাখার বীথিকারে চঞ্চলি’।

অকিঞ্চনের রোদনে ধেয়ান টুটে,
 কৃপণ দয়ার কচিং একটি ফুটে
 অবগুপ্তিত অকাল পুষ্প-কলি ॥

যত মনে ভাবি রাখি তারে সঞ্চিয়া,
 ছিঁড়িয়া কাড়িয়া লয় মোরে বঞ্চিয়া
 প্রলয়-প্রবাহে বা'রে-পড়া যত পাতা ।
 বিস্ময় লাগে আশাতীত সেই দানে,
 ক্ষীণ সৌরভে ক্ষণগৌরব আনে ।
 বরণ-মালা হয় না তাহাতে গাথা ॥

১২৩৪, জাহ্নয়ারি

—বীথিকা

আজ আমার প্রগতি গ্রহণ করো

আজ আমার প্রগতি গ্রহণ করো, পৃথিবী,
 শেষ নমস্কারে অবনত দিনাবসানের বেদীতলে ।

মহাবীর্ষবতী, তুমি বীরভোগ্যা,
 বিপরীত তুমি ললিতে কঠোরে,
 মিশ্রিত তোমার প্রকৃতি পুরুষে নারীতে ;
 মাহুষের জীবন দোলায়িত করো তুমি দুঃসহ দ্বন্দ্বে ।
 ডান হাতে পূর্ণ করো সূধা
 বাম হাতে চূর্ণ করো পাত্র,
 তোমার লীলাক্ষেত্র মুখরিত করো অটুবিদ্রুপে ;
 দুঃসাধ্য করো বীরের জীবনকে, মহৎজীবনে যার অধিকার ।

শ্রেয়কে করো হুম্বল্য,

কৃপা করো না কৃপাপাত্রকে ।

তোমার গাছে গাছে প্রচ্ছন্ন রেখেছ প্রতিমুহূর্তের সংগ্রাম,

ফলে শাস্ত্র তার জয়মালা হয় সার্থক ।

জলে স্থলে তোমার ক্ষমাহীন রণরঙ্গভূমি,

সেখানে মৃত্যুর মুখে ঘোষিত হয় বিজয়ী প্রাণের জয়বার্তা ।

তোমার নির্দয়তার ভিত্তিতে উঠেছে সভ্যতার জয়তোরণ,

ক্রটি ঘটলে তার পূর্ণ মূল্য শোধ হয় বিনাশে ।

তোমার ইতিহাসের আদিপর্বে দানবের প্রতাপ ছিল দুর্জয়,

সে পরুষ, সে বর্বর, সে মূঢ় ।

তার অঙ্গুলি ছিল স্থূল, কলাকৌশলবর্জিত ;

গদা-হাতে মুষল-হাতে লণ্ডভণ্ড করেছে সে সমুদ্র পর্বত ;

অগ্নিতে বাষ্পেতে হুঃস্বপ্ন ঘুলিয়ে তুলেছে আকাশে ।

জড় রাজত্বে সে ছিল একাধিপতি,

প্রাণের পরে ছিল তার অন্ধ ঈর্ষা ।

দেবতা এলেন পর-যুগে

মস্ত্র পড়লেন দানব-দমনের,

জড়ের ঔদ্ধত্য হোলো অভিভূত ;

জীবধাত্রী বসলেন শ্যামল আন্তরণ পেতে ।

উষা দাঁড়ালেন পূর্বাচলের শিখর-চূড়ায়,

পশ্চিম সাগরতীরে সন্ধ্যা নামলেন মাথায় নিয়ে শাস্তিঘট ।

নম্র হোলো শিকলে-বঁধা দানব,

তবু সেই আদিম বর্বর আঁকড়ে রইল তোমার ইতিহাস ।

ব্যবস্থার মধ্যে সে হঠাৎ আনে বিশৃঙ্খলতা,

তোমার স্বভাবের কালো গর্ত থেকে

হঠাৎ বেরিয়ে আসে এঁকেবেঁকে ।

তোমার নাড়ীতে লেগে আছে তার পাগলামি ।
 দেবতার মন্ত্র উঠেছে আকাশে বাতাসে অরণ্যে
 দিনেরাত্রে

উদাত্ত অল্পদাত্ত মন্ত্রস্বরে ।

তবু তোমার বক্ষের পাতাল থেকে আধপোষা নাগ-দানব
 ক্ষণে ক্ষণে উঠছে ফণা তুলে,

তার তাড়নায় তোমার আপন জীবকে করছ আঘাত,
 ছারখার করছ আপন স্রষ্টিকে ।

শুভে অশুভে স্থাপিত তোমার পাদপীঠে,

তোমার প্রচণ্ড হৃন্দর মহিমার উদ্দেশে
 আজ রেখে যাব আমার ক্ষতচিহ্নাঙ্কিত জীবনের প্রণতি ।

বিরাট প্রাণের, বিরাট মৃত্যুর গুপ্তসঞ্চার

তোমার যে-মাটির তলায়

তাকে আজ স্পর্শ করি' উপলব্ধি করি' সর্ব দেহে মনে ।

অগণিত যুগযুগান্তরের

অসংখ্য মাহুঘের লুপ্তদেহ পুঞ্জিত তার ধুলায় ।

আমিও রেখে যাব কয় মুষ্টি ধূলি

আমার সমস্ত স্বথঃস্বের শেষ পরিণাম,

রেখে যাব এই নামগ্রাসী, আকারগ্রাসী, সকল পরিচয়গ্রাসী

নিঃশব্দ মহাধূলিরাশির মধ্যে ।

অচল অবরোধে আবদ্ধ পৃথিবী, মেঘলোকে উধাও পৃথিবী,

গিরিশৃঙ্গমালার মহৎ মোনে ধ্যাননিমগ্না পৃথিবী,

নীলাধুরাশির অতন্দ্রতরঙ্গে কলমন্ত্রমুখরা পৃথিবী,

অল্পপূর্ণা তুমি হৃন্দরী, অল্পরিক্তা তুমি ভীষণা ।

একদিকে আপক্খাণ্ডভারনম্র তোমার শশ্যক্ষেত্র,

সেখানে প্রসন্ন প্রভাতসূর্য প্রতিদিন মুছে নেয় শিশিরবিন্দু

কিরণ-উত্তরীয় বুলিয়ে দিয়ে ।

অন্তগামী সূর্য শ্রামশস্যহিল্লোলে রেখে যায় অকথিত এই বাণী—

“আমি আনন্দিত ।”

অতীকে তোমার জলহীন ফলহীন আতঙ্কপাণ্ডুর মরুক্ষেত্রে
 পরিকীর্ত্তন পশুকঙ্কালের মধ্যে মরীচিকার প্রেতনৃত্য ।
 বৈশাখে দেখেছি বিদ্যুৎচঞ্চুবিন্দু দিগন্তকে ছিনিয়ে নিতে এল
 কালো শ্বেন পাখির মতো তোমার ঝড়,
 সমস্ত আকাশটা ডেকে উঠল যেন কেশর-ফোলা সিংহ,
 তার লেজের ঝাপটে ডালপালা আনুখানু ক'রে
 হতাশ বনস্পতি ধুলায় পড়ল উবুড় হয়ে ।
 হাওয়ার মুখে ছুটল ভাঙা কুঁড়ের চাল
 শিকলছেঁড়া কয়েদী-ডাকাতে মতো ।
 আবার ফাল্গুনে দেখেছি তোমার আতপ্ত দক্ষিণে হাওয়া
 ছড়িয়ে দিয়েছে বিরহ মিলনের স্বগতপ্রলাপ
 আম্রমুকুলের গন্ধে ।
 চাঁদের পেয়ালা ছাপিয়ে দিয়ে উপচিয়ে পড়েছে
 স্বর্গীয় মদের ফেনা ।
 বনের মর্মরধ্বনি বাতাসের স্পর্ধায় ধৈর্য হারিয়েছে
 অকস্মাৎ কল্লোলোচ্ছ্বাসে ॥
 স্নিগ্ধ তুমি, হিংস্র তুমি, পুরাতনী, তুমি নিত্যনবীনা,
 অনাদি সৃষ্টির যজ্ঞ ছতাগ্নি থেকে বেরিয়ে এসেছিলে
 সংখ্যাগণনার অতীত প্রত্যাষে,
 তোমার চক্রতীর্থের পথে পথে ছড়িয়ে এসেছ
 শত শত ভাঙা ইতিহাসের অর্থলুপ্ত অবশেষ—
 বিনাবেদনায় বিছিয়ে এসেছ তোমার বর্জিত সৃষ্টি
 অগণ্য বিস্মৃতির স্তরে স্তরে ।
 জীবপালিনী, আমাদের পুষেছ
 তোমার থণ্ডকালের ছোটো ছোটো পিঞ্জরে !
 তারই মধ্যে সব খেলার সীমা
 সব কীর্ত্তির অবসান ।

আজ আমি কোনো মোহ নিয়ে আসিনি তোমার সম্মুখে,
 এতদিন যে দিনরাত্রির মালা গাঁথেছি বসে বসে
 তার জন্তে অমরতার দাবি করব না তোমার দ্বারে।

তোমার অযুত নিযুত বৎসর সূর্য-প্রদক্ষিণের পথে
 যে বিপুল নিমেষগুলি উন্মীলিত নিমীলিত হোতে থাকে
 তারই এক ক্ষুদ্র অংশে কোনো একটি আসনের
 সত্যমূল যদি দিয়ে থাকি,

জীবনের কোনো একটি ফলবান খণ্ডকে

যদি জয় ক'রে থাকি পরম দুঃখে

তবে দিয়ো তোমার মাটির ফোঁটার একটি তিলক আমার কপালে ;

সে চিহ্ন যাবে মিলিয়ে

যে-রাত্রে সকল চিহ্ন পরম অচিনের মধ্যে যায় মিশে ॥

হে উদাসীন পৃথিবী,

আমাকে সম্পূর্ণ ভোলবার আগে

তোমার নির্ধম পদপ্রান্তে

আজ রেখে যাই আমার প্রণতি ॥

১৬ অক্টোবর, ১৯৩৫

—পত্রপুট

সন্ধ্যা এল চুল এলিয়ে

সন্ধ্যা এল চুল এলিয়ে

অস্ত-সমুদ্রে সত্তা স্নান ক'রে।

মনে হোলো স্বপ্নের ধূপ উঠছে

নক্ষত্রলোকের দিকে।

মায়াবিষ্ট নিবিড় সেই স্তব্ধ ক্ষণে

—তার নাম করব না—

সবে সে চুল বেঁধেছে, পরেছে আসমানী রঙের শাড়ি,

খোলা ছাদে গান গাইছে একা ।

আমি দাঁড়িয়ে ছিলাম পিছনে

ও হয়তো জানে না কিংবা হয়তো জানে ॥

ওর গানে বলছে সিঁদু কাফির স্বরে—

—চলে যাবি এই যদি তোর মনে থাকে

ডাকব না ফিরে ডাকব না,

ডাকি নে তো সকালবেলার শুকতারাকে ।—

শুনতে শুনতে স'রে গেল সংসারের ব্যবহারিক আচ্ছাদনটা,

যেন কুঁড়ি থেকে পূর্ণ হয়ে ফুটে বেরোল

অগোচরের অপরূপ প্রকাশ ;

তার লঘু গন্ধ ছড়িয়ে পড়ল আকাশে ;

অপ্রাপণীয়ের সে দীর্ঘনিঃশ্বাস,

দুরূহ দূরাশার সে অম্লচ্চারিত ভাষা

একদা মৃত্যুশোকের বেদমন্ত্র

তুলে ধরেছে বিশ্বের আবরণ, বলেছে—

পৃথিবীর ধূলি মধুময় ।

সেই স্বরে আমার মন বললে,—

সংগীতময় ধরার ধূলি ।

আমার মন বললে,—

মৃত্যু, ওগো মধুময় মৃত্যু,

তুমি আমায় নিয়ে চলেছ লোকান্তরে

গানের পাখায় ॥

আমি ওকে দেখলেম—

ও যেন নিকষবরন ঘাটে সন্ধ্যার কালো জলে
 অরুণবরন পা-ছুখানি ডুবিয়ে বসে আছে অপসরী,
 অকূল সরোবরে স্রবের ঢেউ উঠেছে যুহুযুহু,
 আমার বৃকের কাঁপনে কাঁপন-লাগা হাওয়া
 ওকে স্পর্শ করছে ঘিরে ঘিরে, ॥

আমি ওকে দেখলেম,

ও যেন আলো-নেবা বাসরঘরে নববধু,
 আসন্ন প্রাত্যাশার নিবিড়তায়
 দেহের সমস্ত শিরা স্পন্দিত ।
 আকাশে ধ্রুবতারার অনিমেষ দৃষ্টি,
 বাতাসে সাহানা রাগিণীর করুণা ॥

আমি ওকে দেখলেম

ও যেন ফিরে গিয়েছে পূর্বজন্মে
 চেনা অচেনার অস্পষ্টতায় ।
 সে যুগের পালানো বাণী ধরবে ব'লে
 ঘুরিয়ে ফেলছে গানের জাল,
 স্রবের ছোঁয়া দিয়ে খুঁজে খুঁজে ফিরছে
 হারানো পরিচয়কে ।

সমুখে হাদ ছাড়িয়ে উঠেছে বাদামগাছের মাথা,
 উপরে উঠল কৃষ্ণচতুর্থীর চাঁদ ।
 ডাকলেম নাম ধ'রে ।

ভীক্স বেগে উঠে দাঁড়াল সে,
 ক্রকুটি ক'রে বললে, আমার দিকে ফিরে,—

“এ কী অগ্নায়

কেন এলে লুকিয়ে ।”

কোনো উত্তর করলেম না ।

বলেম না, প্রয়োজন ছিল না এই তুচ্ছ ছলনার ।

বলেম না, আজ সহজে বলতে পারতে, এসো,

বলতে পারতে,—খুশী হয়েছি ।

মধুময়ের উপর পড়ল ধুলার আবরণ ॥

পরদিন ছিল হাটবার ।

জানলায় ব'সে দেখছি চেয়ে ।

রৌদ্র ধু ধু করছে পাশের সেই খোলা ছাদে ।

তার স্পষ্ট আলোয় বিগত বসন্ত রাত্রের বিহ্বলতা

সে দিয়েছে ঘুচিয়ে ।

নির্বিশেষে ছড়িয়ে পড়ল আলো মাঠেবাটে,

মহাজনের টিনের ছাদে,

শাকসবজির বুড়ি চুপড়িতে,

আটবাধা খড়ে,

হাড়িমালসার স্তূপে,

নতুন গুড়ের কলসির গায়ে ।

সোনার কাঠি ছুঁইয়ে দিল

মহানীম গাছে ফুলের মঞ্জরীতে ॥

পথের ধারে তালের গুঁড়ি আঁকড়ে উঠেছে অশথ,

অন্ধ বৈরাগী তারি ছায়ায় গান গাইছে হাড়ি বাজিয়ে—

—কাল আসব ব'লে চলে গেল

আমি যে সেই কালের দিকে তাকিয়ে আছি ।—

কেনাবেচার বিচিত্র গোলমালের জমিনে

ঐ স্বরের শিল্পে বুনে উঠছে

যেন সমস্ত বিশ্বের একটা উৎকর্ষার মন্ত্র—

“তাকিয়ে আছি ।

একজোড়া মোষ উদাস চোখ মেলে
 বয়ে চলেছে বোঝাই গাড়ি,
 গলায় বাজছে ঘণ্টা,
 চাকার পাকে পাকে টেনে তুলছে কাতর ধ্বনি ।
 আকাশের আলোয় আজ যেন মেঠো বাঁশির স্বর মেলে-দেওয়া ।
 সব জড়িয়ে মন ভুলেছে ।
 বেদমন্তের ছন্দে
 আবার মন বললে—
 মধুময় এই পার্থিব ধূলি ।
 কেরোসিনের দোকানের সামনে
 চোখে পড়ল একজন এ-কেলে বাউল ।
 তালিদেওয়া আলখাল্লার উপরে
 কোমরে-বাঁধা একটা বাঁয়া ।
 লোক জমেছে চারিদিকে ।
 হাসলেম, দেখলেম অহুতেরও সংগতি আছে এইখানে,
 এ-ও এসেছে হাটের ছবি ভরতি করতে ।
 ওকে ডেকে নিলেম জানলার কাছে,
 ও গাইতে লাগল—
 হাট করতে এলেম আমি অধরার সন্ধানে,
 সবাই ধরে টানে আমায়, এই যে গো এইখানে ॥

শেষ পহরে

ভালোবাসার বদলে দয়া
 যৎসামান্য সেই দান,
 সেটা হেলাফেলারই স্বাদ-ভোলানো ।
 পথের পথিকও পারে তা বিলিয়ে দিতে
 পথের ভিখারিকে,
 শেষে ভুলে যায় নাক পেরতেই ।
 তার বেশি আশা করিনি সেদিন ।

চলে গেলে তুমি রাতের শেষ প্রহরে ।
 মনে ছিল বিদায় নিয়ে যাবে
 শুধু বলে যাবে—“তবে আসি ।”
 যে কথা আর-একদিন বলেছিলে,
 যা আর কোনোদিন শুনব না,
 তার জায়গায় ঐ ছুটি কথা,
 ঐটুকু দরদের সরু বুননিতো যেটুকু বাঁধন পড়ে
 তাও কি সহিত না তোমার ।

প্রথম ঘুম যেমনি ভেঙেছে
 বুক উঠেছে কেঁপে,
 ভয় হয়েছে সময় বুঝি গেল পেরিয়ে ।
 ছুটে এলেম বিছানা ছেড়ে ।
 দূরে গির্জের ঘড়িতে বাজল সাড়ে বারোটো ।
 রৈলেম বসে আমার ঘরের চৌকাঠে

দরজায় মাথা রেখে—

তোমার বেরিয়ে যাবার বারান্দার সামনে ।

অতি সামান্য একটুখানি স্নযোগ

অভাগীর ভাগ্য তাও নিল ছিনিয়ে,

পড়লেম ঘুমে ঢ'লে,

তুমি যাবার কিছু আগেই ।

আড়চোখে বুঝি দেখলে চেয়ে

এলিয়ে-পড়া দেহটা ;

ডাঙায়-তোলা ভাঙা নৌকোটা যেন ।

বুঝি সাবধানেই গেছ চলে,

ঘুম ভাঙে পাছে ।

চমকে জেগে উঠেই বুঝেছি

মিছে হয়েছে জাগা ।

বুঝেছি, যা যাবার তা গেছে এক নিমেষেই,

যা পড়ে থাকবার তাই রইল পড়ে

যুগযুগান্তর ।

চুপচাপ চারিদিক

যেমন চুপচাপ পাখিহারা পাখির বাস।

গানহারা গাছের ডালে ।

কৃষ্ণসপ্তমীর মিইয়ে-পড়া জ্যোৎস্নার সঙ্গে মিশেছে

ভোরবেলাকার ফ্যাকাসে আলো,

ছড়িয়ে পড়েছে আমার পাণ্ডাশ-বরন শূন্য জীবনে ।

গেলেম তোমার শোবার ঘরের দিকে

বিনা কারণে ।

দরজার বাইরে জ্বলছে

ধোঁওয়ায় কালি-পড়া হারিকেন লণ্ঠন,

বারান্দার নিবো-নিবো শিখার গন্ধ ।

ছেড়ে-আসা বিছানায় খোলা মশারি
 একটু একটু কাঁপছে বাতাসে ।
 জানলার বাইরের আকাশে
 দেখা যায় শুকতার,
 আশা-বিদায়-করা
 যত ঘুমহারাদের সাক্ষী ।
 হঠাৎ দেখি ফেলে গেছ ভুলে
 সোনারাঁধানো হাতির দাঁতের লাঠিগাছটা ।
 মনে হোলো, যদি সময় থাকে,
 তবে হয়তো স্টেশন থেকে ফিরে আসবে খোঁজ করতে,
 কিন্তু ফিরবে না
 আমার সঙ্গে দেখা হয়নি ব'লে ।

২৩ মে, ১৩৩৬

—শ্রামলী

বিদায়-বরণ

চার প্রহর রাতের বৃষ্টি-ভেজা ভারি হাওয়ায়
 থমকে আছে সকাল বেলাটা,
 রাত-জাগার ভারে যেন মুদে এসেছে
 মলিন আকাশের চোখের পাতা ।
 বাদলার পিছল পথে পা টিপে চলেছে প্রহরগুলো
 যত সব ভাবনার আবছায়া ।
 উড়ছে ঝাঁক বেঁধে মনের চারিদিকে
 হাল্কা বেদনার রং মেলে দিয়ে ।
 তাদের ধরি-ধরি করে মনটা,
 ভাবি, বেঁধে রাখি লেখায় ;

পাশ কাটিয়ে চলে যায় কথাগুলো ।
 এ কান্না নয়, হাসি নয়, চিন্তা নয়, তত্ত্ব নয়,
 যত কিছু ঝাপসা-হয়ে-যাওয়া রূপ,
 ফিকে-হয়ে-যাওয়া গন্ধ,
 কথা-হারিয়ে-যাওয়া গান,
 তাপহারী স্মৃতিবিস্মৃতির ধূপছায়া,
 সব নিয়ে একটি মুখ-ফিরিয়ে-চলা স্বপ্নছবি
 যেন ঘোমটাপরা অভিমানিনী ।

মন বলছে, ডাকো ডাকো,
 ঐ ভেসে-যাওয়া পারের খেয়ার আরোহিণী
 ওকে একবার ডাকো ফিরে,
 দিনাস্তের সন্ধ্যাদীপটি তুলে ধরো
 ওর মুখের দিকে ;
 করো ওকে বিদায়-বরণ ।
 বলো তুমি সত্য, তুমি মধুর,
 তোমারই বেদনা আজ লুকিয়ে বেড়ায়
 বসন্তের ফুলফোটা আর ফুলঝরার ফাঁকে ।
 তোমার ছবি-আঁকা অক্ষরের লিপিতানি
 সবখানেই,
 নীলে সবুজে সোনায়ে
 রক্তের রাঙা রাঙা ।

তাই আমার আজ মন ভেসেছে
 পলাশ বনের চিকন ঢেউয়ে,
 ফাটা মেঘের কিনার দিয়ে উপছে-পড়া
 আচম্ভক রোদ্দুরের ছটায় ।

স্বপ্নে দেখি নৌকা আমার

স্বপ্নে দেখি নৌকা আমার

নদীর ঘাটে বাঁধা ;

নদী কিংবা আকাশ সেটা

লাগল মনে ধাঁধা ॥

এমন সময় হঠাৎ দেখি

দিক্-সীমানায় গেছে ঠেকি’

একটুখানি ভেসে-ওঠা

ত্রয়োদশীর চাঁদা ।

“নৌকাতে তোর পার ক’রে দে”

—এই ব’লে তার কাঁদা ॥

আমি বলি “ভাবনা কী তায়,

আকাশ পারে নেব মিতায়,

কিন্তু আমি ঘুমিয়ে আছি

এই যে বিষম বাধা ;

দেখছ আমার চতুর্দিকটা

স্বপ্নজালে ফাঁদা ॥”

—থাপছাড়া

ঝড়

দেখ্ রে চেয়ে নামল বুঝি ঝড়,

ঘাটের পথে বাঁশের শাখা ঐ করে ধড়্‌ফড়্‌ ।

আকাশতলে বজ্রপাণির ডঙ্কা উঠল বাজি’,

শীঘ্র তরী বেয়ে চল্ রে মাঝি ।

চেউয়ের গায়ে চেউগুলো সব গড়ায় ফুলে’ ফুলে’,

পুবের চরে কাশের মাথা উঠছে হুলে হুলে ।

ঈশান কোণে উড়তি বালি আকাশখানা ছেয়ে

হু হু করে আসছে ছুটে ধেয়ে ।

কাকগুলো তার আগে আগে উড়ছে প্রাণের ডরে,

হার মেনে শেষ আছাড় খেয়ে পড়ে মাটির পরে !

হাওয়ার বিষম ধাক্কা তাদের লাগছে ক্ষণে ক্ষণে,

উঠছে পড়ছে, পাথার ঝাপট দিতেছে প্রাণপণে ।

বিজুলি ধায় দাঁত মেলে তার ডাকিনীটার মতো,

দিক্‌দিগন্ত চম্কে উঠে হঠাৎ মর্মাহত ।

ঐ রে, মাঝি, খেপুল গাঙের জল,

লগি দিয়ে ঠেকা নৌকো, চরের কোলে চল ।

সেই যেখানে জলের আশা, চখাচখীর বাস,

হেথা হোথায় পলিমাটি দিয়েছে আশ্বাস

কাঁচা সবুজ নতুন ঘাসে ঘেরা ।

তলের চরে বালুতে রোদ পোহায় কচ্ছপেরা ।

হোথায় জেলে বাঁশ টাঙিয়ে শুকোতে দেয় জাল,

ডিঙির ছাতে বসে বসে শেলাই করে পাল ।

রাত কাটাব ঐখানেতেই করব রাঁধাবাড়া,

এখনি আজ নেই তো যাবার তাড়া ।

ভোর থাকতে কাক ডাকতেই নৌকো দেব ছাড়ি,

ইটেখোলার মেলায় দেব সকাল সকাল পাড়ি ।

শনির দশা

আধবুড়ো ঐ মানুষটি মোর
 নয় চেনা,
 একলা বসে ভাবছে, কিংবা
 ভাবছে না,
 মুখ দেখে ওর সেই কথাটাই ভাবছি,
 মনে মনে আমি যে ওর মনের মধ্যে নাবছি।

বুঝিবা ওর মেঝে মেয়ে পাতা ছ'য়েক ব'কে
 মাথার দিব্যি দিয়ে চিঠি পাঠিয়েছিল ওকে।
 উমারানীর বিষম স্নেহের শাসন,
 জানিয়েছিল, চতুর্থীতে খোকার অন্নপ্রাশন,
 জ্বিদ ধরেছে, হোক না যেমন-ক'রেই
 আসতে হবে শুক্রবার কি শনিবারের ভোরেই।
 আবেদনের পত্র একটি লিখে
 পাঠিয়েছিল বুড়ো তাদের কর্তাবাবুটিকে।
 বাবু বললে, হয় কখনো তা কি,
 মাসকাবারের বুড়িঝুড়ি হিসাব লেখা বাকি,
 সাহেব শুনলে আগুন হবে চ'টে,
 ছুটি নেবার সময় এ নয় মোটে।

মেয়ের দুঃখ ভেবে
 বুড়ো বারেক ভেবেছিল কাজে জবাব দেবে।
 স্ববুদ্ধি তার কইল কানে রাগ গেল যেই থামি',
 আসন্ন পেনশনের আশা ছাড়াটা পাগলামি।

নিজেকে সে বললে, ওরে, এবার না হয় কিনিস
ছোটো ছেলের মনের মতো একটা কোনো জিনিস।

যেটার কথাই ভেবে দেখে দামের কথায় শেষে

বাধায় ঠেকে এসে।

শেষকালে ওর পড়ল মনে জাপানী ঝুমঝুমি,

দেখলে খুশী হয়তো হবে উমি।

কেইবা জানবে দামটা যে তার কত,

বাইরে থেকে ঠিক দেখাবে খাঁটি রূপোর মতো।

এমনি করে সংশয়ে তার কেবলি মন ঠেলে,

হাঁ-না নিয়ে ভাবনাস্রোতে জোয়ার ভাঁটা খেলে।

রোজ সে দেখে টাইম টেবিলখানা,

ক'দিন থেকে ইস্টিশনে প্রত্যহ দেয় হানা।

সামনে দিয়ে যায় আসে রোজ মেল,

গাড়িটা তার প্রত্যহ হয় ফেল্।

চিস্তিত ওর মুখের ভাবটা দেখে

এমনি একটা ছবি মনে নিয়েছিলেমঃএঁকে ॥

কৌতূহলে শেষে

একটুখানি উসখুসিয়ে একটুখানি কেশে,

শুধাই তারে বসে তাহার কাছে,

কী ভাবতেছেন, বাড়িতে কি মন্দ খবর আছে।

বললে বুড়ো, কিচ্ছুই নয়, মশায়,

আসল কথা, আছি শনির দশায়,

তাই ভাবছি কী করা যায় এবার

ঘোড়দৌড়ে দশটি টাকার বাজি ফেলে দেবার

আপনি বলুন, কিনব টিকিট আজ কি।

আমি বললেম, কাজ কী।

রাগে বুড়োর গরম হোলো মাথা,

বললে, থামো ঢের দেখেছি পরামর্শদাতা,

কেনার সময় রইবে না আর
আজিকার এই দিন বই,
কিনব আমি, কিনব আমি,
যে করে হোক কিনবই ॥

জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৪

—ছড়ার ছবি

রিত্ত

বইছে নদী বালির মধ্যে, শূন্য বিজন মাঠ,
নাই কোনো ঠাই ঘাট।
অল্ল জলের ধারাটি বয়, ছায়া দেয় না গাছে,
গ্রাম নেইকো কাছে।
রুদ্ধ হাওয়ায় ধরার বুকে হৃদয় কাঁপন কাঁপে
চোখ-ধাঁধানো তাপে।
কোথাও কোনো শব্দ যে নেই তারি শব্দ বাজে
ঝাঁঝা ক'রে সারা দুপুর দিনের বক্ষোমাঝে।
আকাশ যাহার একলা অতিথ শুষ্ক বালুর স্তপে
দিগ্ধ রয় অবাক হয়ে বৈরাগিণীর রূপে।
দূরে দূরে কাশের ঝোপে শরতে ফুল ফোটে,
বৈশাখে ঝড় ওঠে।
আকাশ ব্যোপে ভূতের মাতন বালুর ঘূণি ঘোরে,
নৌকো ছুটে আসে না তো সামাল সামাল ক'রে।

বর্ষা হোলে বগ্না নামে দূরের পাহাড় হতে
 কুল হারানো শ্রোতে
 জলে স্থলে হয় একাকার ; দমকা হাওয়ার বেগে
 সওয়ার যেন চাবুক লাগায় দৌড়-দেওয়া মেঘে ।
 সারা বেলাই বৃষ্টি ধারা ঝাপট লাগায় যবে
 মেঘের ডাকে স্বর মেশে না ধেনুর হাস্যাবে ।
 ক্ষেতের মধ্যে কলকলিয়ে ঘোলা শ্রোতের জল
 ভাসিয়ে নিয়ে আসে না তো শ্যাওলা পানার দল ।
 রাত্রি যখন ধ্যানে বসে তারাগুলির মাঝে
 তীরে তীরে প্রদীপ জলে না যে,
 সমস্ত নিঃস্বাস
 জাগাও নেই কোনোখানে কোথাও নেই ঘুম ॥

জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৪

—ছড়ার ছবি

যেদিন চৈতন্য মোর মুক্তি পেল

যেদিন চৈতন্য মোর মুক্তি পেল লুপ্তিগুহা হতে
 নিয়ে এল দুঃসহ বিস্ময়ঝড়ে দারুণ দুর্যোগে
 কোন্ নরকাগ্নিগিরিগহ্বরের তটে ; তপ্তধূমে
 গজি উঠি ফুঁসিছে সে মানুষের তীব্র অপমান,
 অমঙ্গলধ্বনি তার কম্পান্বিত করে ধরাতল,

কালিমা মাথায় বায়ুস্তরে । দেখিলাম একালের
 আত্মঘাতী মূঢ় উন্নততা, দেখিহু সর্বাঙ্গে তার
 বিকৃতির কদর্ঘ বিদ্রূপ । একদিকে স্পর্ধিত ক্রুরতা,
 মত্ততার নির্লজ্জ হংকার, অগৃদিকে ভীকৃতার
 দ্বিধাগ্রস্ত চরণ-বিক্ষেপ, বক্ষে আলিঙ্গিয়া ধরি
 ক্রুপণের সতর্ক সম্বল ; সম্বস্ত প্রাণীর মতো
 ক্ষণিক গর্জন অন্তে ক্ষীণস্বরে তথনি জানায়
 নিরাপদ নীরব নয়তা । রাষ্ট্রপতি যত আছে
 প্রৌঢ় প্রতাপের মন্ত্রসভাতলে আদেশ নির্দেশ
 রেখেছ নিষ্পিষ্ট করি রুদ্ধ ওষ্ঠ অধরের চাপে
 সংশয়ে সংকোচে । এদিকে দানব-পক্ষী ক্ষুরশূণ্ডে
 উড়ে আসে ঝাঁকে ঝাঁকে বৈতরণী নদীপার হতে
 যন্ত্রপক্ষ হংকারিয়া নরমাংসক্ষুধিত শকুনি,
 আকাশে করে করিল অশুচি । মহাকাল-সিংহাসনে
 সমাসীন বিচারক, শক্তি দাও, শক্তি দাও মোরে,
 কণ্ঠে মোর আনো বজ্রবাণী, শিশুঘাতী নারীঘাতী
 কুংসিত বিভংসা পরে দিক্কার হানিতে পারি যেন
 নিত্যকাল রবে যা স্পন্দিত লজ্জাতুর ঐতিহ্যের
 হৃৎস্পন্দনে, রুদ্ধকণ্ঠ ভয়ান্ত এ শৃঙ্খলিত যুগ যবে
 নিঃশব্দে প্রচ্ছন্ন হবে আপন চিতার ভস্মতলে ॥

নাগিনীরা চারিদিকে

নাগিনীরা চারিদিকে ফেলিতেছে বিষাক্ত নিশ্বাস,
শান্তির ললিত বাণী শোনাইবে বার্থ পরিহাস—

বিদায় নেবার আগে তাই

ডাক দিয়ে যাই

দানবের সাথে যারা সংগ্রামের তরে

প্রস্তুত হতেছে ঘরে ঘরে ॥

২৫ ডিসেম্বর, ১৯৩৭

—প্রান্তিক

জন্মদিন

আজ মম জন্মদিন। সতাই প্রাণের প্রাস্তপথে
ডুব দিয়ে উঠেছে সে বিলুপ্তির অন্ধকার হতে
মরণের ছাড়পত্র নিয়ে। মনে হতেছে কী জানি
পুরাতন বৎসরের গ্রন্থিবাঁধা জীর্ণ মালাখানি
সেথা গেছে ছিন্ন হয়ে ; নবমুহুরে পড়ে আজি গাঁথা
নব জন্মদিন। জন্মোৎসবে এই যে আসন পাতা
হেথা আমি যাত্রী শুধু, অপেক্ষা করিব, নব টিকা
মৃত্যুর দক্ষিণ হস্ত হতে নূতন অরুণলিখা
যবে দিবে যাত্রার ইঙ্গিত।

আজ আসিয়াছে কাছে
জন্মদিন মৃত্যুদিন, একাসনে দৌহে বসিয়াছে,
দুই আলো মুখোমুখি মিলিছে জীবনপ্রাপ্তে মম
রজনীর চন্দ্র আর প্রত্যুষের শুকতারাসম,
এক মস্ত্রে দৌহে অভ্যর্থনা ।

প্রাচীন অতীত, তুমি
নামাও তোমার অর্থ্য ; অরূপ প্রাণের জন্মভূমি
উদয়শিখরে তার দেখো আদিজ্যোতি । করো মোরে
আশীর্বাদ, মিলাইয়া যাক তৃষাতপ্ত দিগন্তরে
মায়াবিনী মরীচিকা । ভরেছিল আসক্তির ডালি
কাড়ালের মতো, অশুচি সঞ্চয়পাত্র করো খালি,
ভিক্ষামুষ্টি ধুলায় ফিরায়ে লও, যাত্রাতরী বেয়ে
পিছু ফিরে আর্ত চক্ষে যেন নাহি দেখি চেয়ে চেয়ে
জীবন-ভোজের শেষ উচ্ছিষ্টের পানে ।

হে বসুধা
নিত্য নিত্য বুঝিয়ে দিতেছ মোরে—যে তৃষণা যে ক্ষুধা
তোমার সংসার-রথে সহস্রের সাথে বাধি' মোরে
টানায়েছে রাত্রিদিন স্থূল সূক্ষ্ম নানাবিধ ভোরে
নানা দিকে নানা পথে, আজ তার অর্থ গেল ক'মে
ছুটির গোধূলিবেলা তন্দ্রালু আলোকে । তাই ক্রমে
ফিরায়ে নিতেছ শক্তি, হে রূপণা, চক্ষুকর্ণ থেকে
আড়াল করিছ স্বচ্ছ আলো ; দিনে দিনে টানিছে কে
নিঃস্রভ নেপথ্য পানে । আমাতে তোমার প্রয়োজন
শিথিল হয়েছে, তাই মূল্য মোর করিছ হরণ,
দিতেছ ললাটপটে বর্জনের ছাপ । কিন্তু জানি
তোমার অবজ্ঞা মোরে পারে না ফেলিতে দূরে টানি' ।

তব প্রয়োজন হতে অতিরিক্ত যে মাহুষ, তারে
 দিতে হবে চরম সম্মান তব শেষ নমস্কারে ।
 যদি মোরে পশু করো, যদি মোরে করো অন্ধপ্রায়,
 যদি বা প্রচ্ছন্ন করো নিঃশক্তির প্রদোষচ্ছায়ায়,
 বাধো বার্ষক্যের জালে, তবু ভাঙা মন্দিরবেদীতে
 প্রতিমা অঙ্কুর'বে সগৌরবে তারে কেড়ে নিতে
 শক্তি নাই তব ।

ভাঙো ভাঙো, উচ্চ করো ভগ্নস্তুপ,
 জীর্ণতার অন্তরালে জানি মোর আনন্দস্বরূপ
 রয়েছে উজ্জ্বল হয়ে । সুখা তারে দিয়েছিল আনি'
 প্রতিদিন চতুদিকে রসপূর্ণ আকাশের বাণী,
 প্রত্যুত্তরে নানা ছন্দে গেয়েছে সে, ভালোবাসিয়াছি ।
 সেই ভালোবাসা মোরে তুলেছে স্বর্গের কাছাকাছি
 ছাড়ায়ে তোমার অধিকার । আমার সে-ভালোবাসা
 সব ক্ষয়ক্ষতিশেষে অবশিষ্ট র'বে ; তার ভাষা
 হয়তো হারিয়ে দীপ্তি অভ্যাসের ব্লান স্পর্শ লেগে
 তবু সে অমৃতরূপ সঙ্গে র'বে যদি উঠি জেগে
 মৃত্যু-পরপারে । তারি অঙ্গে এঁকেছিল পত্রলিখা
 আশ্রমঞ্জরীর রেণু, এঁকেছে পেলব শেফালিকা
 সুগন্ধি শিশির-কণিকায় ; তারি সূক্ষ্ম উত্তরীতে
 গঁথেছিল শিল্পকারু প্রভাতের দোয়েলের গীতে
 চকিত কাকলী-সুত্রে ; প্রিয়ার বিহ্বল স্পর্শখানি
 সৃষ্টি করিয়াছে তার সর্ব দেহে রোমাঙ্কিত বাণী,
 নিত্য তাহা রয়েছে সঞ্চিত । যেথা তব কর্মশালা
 সেথা বাতায়ন হতে কে জানি পরায়ে দিত মালা
 আমার ললাট ঘেরি সহসা ক্ষণিক অবকাশে,
 সে নহে ভূত্যের পুরস্কার ; কী ইঙ্গিতে কী আভাসে

মুহূর্তে জানায়ে চলে যেত অসীমের আত্মীয়তা
অধরা অদেখা দূত, ব'লে যেত ভাষাতীত কথা
অপ্রয়োজনের মানুষেরে ।

সে-মানুষ, হে ধরনী,
তোমার আশ্রয় ছেড়ে যাবে যবে, নিয়ো তুমি গনি'
খা-কিছু দিতেছ তারে, তোমার কর্মীর যত সাজ,
তোমার পথের বে পাথর, তাহে সে পাবে না লাজ ;
রিক্ততায় দৈন্ত্য নহে । তবু জেনো অবজ্ঞা করিনি
তোমার মাটির দান, আমি সে মাটির কাছে ঋণী
জানায়েছি বারংবার, তাহারি বেড়ার প্রান্ত হতে
অমৃতের পেয়েছি সন্ধান । যবে আলোতে আলোতে
লীন হোত জড় যবনিকা, পুষ্পে পুষ্পে তুণে তুণে
রূপে রসে সেই ক্ষণে যে-গৃঢ় রহস্য দিনে দিনে
হোত নিঃস্থসিত, আজি মর্ত্যের অপর তীরে বৃষ্টি
চলিতে ফিরাহু মুখ তাহারি চরম অর্থ খুঁজি' ।

যবে শান্ত নিরাসক্ত গিয়েছি তোমার নিমন্ত্রণে
তোমার অমরাবতী স্ত প্রসন্ন সেই শুভক্ষণে
মুক্ত দ্বার ; বুভুক্ষুর লালসারে করে সে বঞ্চিত ;
তাহার মাটির পাত্রে যে-অমৃত রয়েছে সঞ্চিত
নহে তাহা দীন ভিক্ষু লালায়িত লোলুপের লাগি ।
ইন্দের ঐশ্বর্য নিয়ে, হে ধরিত্রী, আছ তুমি জাগি
ত্যাগীকে প্রত্যাশা করি', নির্লোভের সঁপিতে সম্মান,
দুর্গমের পথিকেরে আতিথ্য করিতে তব দান
বৈরাগ্যের শুভ সিংহাসনে । ক্ষুধা যারা, লুপ্ত যারা,
মাংসগন্ধে মুগ্ধ যারা, একান্ত আত্মার দৃষ্টিহারা
শ্মশানের প্রান্তচর, আবর্জনাকুণ্ডে তব ঘেরি'

বীভৎস চীংকারে তা'রা রাত্রিদিন করে ফেরাফেরি,
নির্লজ্জ হিংসায় করে হানাহানি।

শুনি তাই আজি

মানুষ-জন্তুর হুংকার দিকে দিকে উঠে বাজি'।
তবু যেন হেসে যাই যেমন হেসেছি বারে বারে
পণ্ডিতের মূঢ়তায়, ধনী'র দৈত্যের অত্যাচারে
সজ্জিতের রূপের বিদ্রুপে। মানুষের দেবতারে
ব্যঙ্গ করে যে-অপদেবতা বর্বর মুখবিকারে
তারে হাশু হেনে যাব, ব'লে যাব, এ প্রহসনের
মধ্য অঙ্কে অকস্মাৎ হবে লোপ দৃষ্ট স্বপনের,
নাট্যের কবররূপে বাকী শুধু র'বে ভস্মরাশি
দগ্ধশেষ মশালের, আর অদৃষ্টের অটুহাসি।
ব'লে যাব, দূতচ্ছলে দানবের মূঢ় অপবায়
গ্রন্থিতে পারে না কভু ইতিবৃত্তে শাস্ত অধ্যায়।

বৃথা বাক্য থাক্। তব দিহলিতে শুনি ঘণ্টা বাজে
শেষ-প্রহরের ঘণ্টা; সেই সঙ্গে ক্লান্ত বক্ষোমাঝে
শুনি বিদায়ের দ্বার খুলিবার শব্দ সে অদূরে
ধ্বনিতেছে সূর্যাস্তের রঙে রঙে পুরবীর স্মরে।
জীবনের স্মৃতিদীপে আজিও দিতেছে যারা জ্যোতি
সেই ক-টি বাতি দিয়ে রচিব তোমার সন্ধ্যারতি
সপ্তমির দৃষ্টির সম্মুখে, দিনান্তের শেষ পলে
র'বে মোর মৌন বীণা মৃচ্ছিয়া তোমার পদতলে।

আর র'বে পশ্চাতে আমার, নাগকেশরের চারা
ফুল যার ধরে নাই, আর র'বে খেয়াতরীহার

এপারের ভালোবাসা, বিরহস্বতির অভিমানে
ক্লান্ত হয়ে, রাত্রিশেষে ফিরিবে সে পশ্চাতের পানে ॥

২৫ বৈশাখ, ১৩৪৫

—সেঁজুতি

গৌরীপুর ভবন, কালিম্পা:

ধুমকেতু মাঝে মাঝে হাসির ঝাঁটায়

ধুমকেতু মাঝে মাঝে হাসির ঝাঁটায়
দ্যালোক ঝাঁটিয়া নিয়ে কৌতুক পাঠায়
বিস্মিত সৃষ্টির সভা দ্বিধিতে পারায়ে,
পরিহাসচ্ছটা ফেলে স্তূরে হারায়ে
সৌর বিদূষক পায় ছুটি।

আমার জীবন কক্ষে জানি না কী হেতু,
মাঝে মাঝে এসে পড়ে খাপা ধুমকেতু,
তুচ্ছ প্রলাপের পুচ্ছ শূণ্যে দেয় মেলি,
ক্ষণতরে কৌতুকের ছেলেখেলা খেলি
নেড়ে দেয় গন্তীরের ঝুঁটি।

এ ঙ্গং মাঝে মাঝে কোন্ অবকাশে
কখনো বা মুহুম্বিত কভু উচ্চ হাসে
হেসে ওঠে, দেখা যায় আলোকে ঝলকে,
তা'রা কেহ ধ্রুব নয়, পলকে পলকে
চিহ্ন তার নিয়ে যায় মুছে।

তিমির আসনে যবে ধ্যানমগ্ন রাত্রি,
উদ্ধাবরিষনকর্তা করে মাতামাতি,

দুই হাতে মুঠা মুঠা কৌতুকের কণা

ছড়ায় হরির লুঠ, নাহি যায় গনা,

প্রহর কয়েকে যায় ঘুচে ।

অনেক অদ্ভুত আছে এ বিশ্বস্থষ্টিতে

বিধাতার স্নেহ তাহে সহস্র দৃষ্টিতে ।

তেমনি হাল্কা হাসি দেবতার দানে

রয়েছে খচিত হয়ে আমার সম্মানে,

মূল্য তার মনে মনে জানি ।

এত বুড়ো কোনো কালে হব নাকো আমি

হাসি তামাশারে যবে কব ছাবলামি ।

এ নিয়ে প্রবীণ যদি করে রাগা রাগি

বিধাতার সাথে তা'রে করি ভাগা ভাগি

হাসিতে হাসিতে লব মানি ॥

পৌষ, ১৩৪৫

শ্রামলী, শান্তিনিকেতন

—প্রহাসিনী

জানা-অজানা

এই ঘরে আগে পাছে

বোবা কালা বস্তু যত আছে

দলবঁধা এখানে সেখানে,

কিছু চোখে পড়ে কিছু পড়ে না মনের অবধানে ।

পিতলের ফুলদানিটাকে

বহে নিয়ে টিপাইটা এক কোণে মুখ ঢেকে থাকে ।

ক্যাবিনেটে কী যে আছে কত,
 না জানারি মতো ।
 পর্দায় পড়েছে ঢাকা সাসির দুখানা কাঁচ ভাঙা ;
 আজ চেয়ে অকস্মাৎ দেখা গেল পর্দাখানা রাঙা
 চোখে পড়ে পড়েও না ;
 জাজ্জিমেতে আঁকে আলপনা
 সাতটা বেলার আলো, সকালে রোদ্দুরে ।
 সবুজ একটি সাড়ি ডুরে
 ঢেকে আছে ডেস্কোখানা ; কবে তারে নিয়েছিছু বেছে,
 রং চোখে উঠেছিল নেচে,
 আজ যেন সে রঙের আগুনেতে পড়ে গেছে ছাই,
 আছে তবু যোলো আনা নাই ।

থাকে থাকে দেবাজের
 এলোমেলো ভরা আছে চের
 কাগজ পতর নানামতো,
 ফেলে দিতে ভুলে যাই কত,
 জানিনে কী জানি কোন্ আছে দরকার ।
 টেবিলে হেলানো কালেগার,
 হঠাৎ ঠাহর হোলো আটই তারিখ । ল্যাভেগার
 শিশিভরা রোদ্দুরের রঙে । দিনরাত
 টিকটিক করে ঘড়ি, চেয়ে দেখি কখনো দৈবাৎ ।
 দেয়ালের কাছে
 আলমারিভরা বই আছে,
 গুরা বারো আনা
 পরিচয় অপেক্ষায় রয়েছে অজানা ।
 ওই যে দেয়ালে
 ছবিগুলো হেথা হোথা, রেখেছিছু কোনো এককালে ;

আজ তারা ভুল-যাওয়া,
 যেন ভূত-পাওয়া ।
 কার্পেটের ডিজাইন
 স্পষ্টভাষা বলেছিল একদিন,
 আজ অগুরুপ,
 প্রায় তারা চুপ ।
 আগেকার দিন আর আজিকার দিন
 পড়ে আছে হেথা হোথা এক সাথে সম্বন্ধবিহীন ।

এইটুকু ঘর ।
 কিছু বা আপন তার অনেক কিছুই তার পর ।
 টেবিলের ধারে তাই
 চোখ-বোজা অভ্যাসের পথ দিয়ে যাই ।
 দেখি যাহা অনেকটা স্পষ্ট দেখিনাকো ।
 জানা-অজানার মাঝে সরু এক চৈতন্যের সঁকো,
 ক্ষণে ক্ষণে অগমনা
 তারি পরে চলে আনাগোনা ।

আয়না ফ্রেমের তলে ছেলেবেলাকার ফোটোগ্রাফ
 কে রেখেছে, ফিকে হয়ে গেছে তার ছাপ ।
 পাশাপাশি ছায়া আর ছবি ।
 মনে ভাবি আমি সেই রবি,
 স্পষ্ট আর অস্পষ্টের উপাদানে ঠাসা
 ঘরের মতন ; ঝাপসা পুরানো ছেঁড়া ভাষা
 আসবাবগুলো যেন আছে অগমনে ।
 সামনে রয়েছে কিছু, কিছু লুকিয়েছে কোণে কোণে ।
 যাহা ফেলিবার
 ফেলে দিতে মনে নেই । ক্ষয় হয়ে আসে অর্থ তার
 যাহা আছে জ'মে ।

—ক্রমে ক্রমে
অতীতের দিনগুলি
মুছে ফেলে অস্তিত্বের অধিকার । ছায়া তারা
নূতনের মাঝে পথহারা ;
যে অক্ষরে লিপি তারা লিখিয়া পাঠায় বর্তমানে
সে কেহ পড়িতে নাহি জানে ॥

১১ সেপ্টেম্বর, ১৯৩৮

—আকাশ-প্রদীপ

প্রায়শ্চিত্ত

উপর আকাশে সাজানো তড়িৎ আলো—
নিম্নে নিবিড় অতি বর্ষর কালো
ভূমিগর্ভের রাতে—
ক্ষুধাতুর আর ভূরিভোজীদের
নিদারুণ সংঘাতে
ব্যাপ্ত হয়েছে পাপের দুর্দহন,
সভ্যনামিক পাতালে যেথায়
জমেছে লুটের ধন ।

দুঃসহ তাপে গজি উঠিল
ভূমিকম্পের রোল,
জয়তোরণের ভিত্তিভূমিতে
লাগিল ভীষণ দোল ।

বিদীর্ণ হোলো ধনভাণ্ডারতল,
 জাগিয়া উঠিছে গুপ্ত গুহার
 কালীনাগিনীর দল ।
 ছলিছে বিকট ফণা,
 বিষনিশ্বাসে ফুঁসিছে অগ্নিকণা ।
 নিরর্থ হাহাকারে
 দিয়ো না দিয়ো না অভিশাপ বিধাতারে ।
 পাপের এ সঞ্চয়
 সর্বনাশের পাগলের হাতে
 আগে হয়ে যাক ক্ষয় ।
 বিষম দুঃখে ব্রণের পিণ্ড
 বিদীর্ণ হয়ে, তার
 কলুষপুঞ্জ ক'রে দিক উদগার ।
 ধরার বক্ষ চিরিয়া চলুক
 বিজ্ঞানী হাড়গিলা,
 রক্ত সিক্ত লুপ্ত নখর
 একদিন হবে ঢিলা ।

প্রতাপের ভোজে আপনায়ে যারা বলি করেছিল দান
 সে দুর্বলের দলিত পিষ্ট প্রাণ
 নরমাংসাসী করিতেছে কাড়াকাড়ি,
 ছিন্ন করিছে নাড়ী ।
 তীক্ষ্ণ দশনে টানাচ্ছেড়া তারি দিকে দিকে যায় ব্যোপে
 রক্তপঙ্কে ধরার অঙ্ক লেপে ।
 সেই বিনাশের প্রচণ্ড মহাবেগে
 একদিন শেষে বিপুল বীর্য শাস্তি উঠিবে জেগে ।
 মিছে করিব না ভয়,
 ক্ষোভ জেগেছিল তাহারে করিব জয় ।

জমা হয়েছিল আরামের লোভে
 দুর্বলতার রাশি,
 লাগুক তাহাতে লাগুক আগুন
 ভস্মে ফেলুক গ্রাসি' ।

ঐ দলে দলে ধার্মিক ভীকু
 কারা চলে গির্জায়
 চাটুবাণী দিয়ে ভুলাইতে দেবতায় ।
 দীনাত্মাদের বিশ্বাস, ওরা
 ভীত প্রার্থনা রবে
 শাস্তি আনিবে ভবে ।
 রূপণ পূজায় দিবে নাকো কড়ি-কড়া ।
 থলিতে ঝুলিতে কষিয়া আঁটিবে
 শত শত দড়িদড়া ।

গুধু বাণী-কৌশলে
 জিনিবে ধরণীতলে ।
 স্তূপাকার লোভ
 বক্ষে রাখিয়া জমা ।
 কেবল শাস্ত্র-মন্ত্র পড়িয়া
 লবে বিধাতার ক্ষমা ।
 সবে না দেবতা হেন অপমান
 এই ফাঁকি ভক্তির ।
 যদি এ ভুবনে থাকে আজো তেজ
 কল্যাণ শক্তির
 ভীষণ যজ্ঞে প্রায়শ্চিত্ত
 পূর্ণ করিয়া শেষে ।
 নূতন জীবন নূতন আলোকে
 জাগিবে নূতন দেশে ॥

রাজপুতানা

এই ছবি রাজপুতানার ;
 এ দেখি মৃত্যুর পৃষ্ঠে বেঁচে থাকিবার
 দুর্বিষহ বোঝা ।
 হতবুদ্ধি অতীতের এই যেন খোঁজা
 পথভ্রষ্ট বর্তমানে অর্থ আপনার,
 শূন্যে হারানো অধিকার ।
 ঐ তার গিরিভূর্গে অবরুদ্ধ নিরর্থ ভ্রুকুটি,
 ঐ তার জয়স্তম্ভ তোলে ত্রুঙ্ক মুঠি
 বিরুদ্ধ ভাগ্যের পানে ।
 মৃত্যুতে করেছে গ্রাস তবুও যে মরিতে না জানে,
 ভোগ করে অসম্মান অকালের হাতে
 দিনে রাতে,

অসাড় অস্তুরে
 গ্লানি অমুভব নাহি করে,
 আপনারি চাটুবাক্যে আপনারে ভুলায় আশ্বাসে—
 জানে না সে
 পরিপূর্ণ কত শতাব্দীর পণ্যরথ
 উত্তীর্ণ না হোতে পথ
 ভগ্নচক্র পড়ে আছে মরুর প্রান্তরে,
 ত্রিয়মান আলোকের গ্রহরে গ্রহরে
 বেড়িয়াছে অন্ধ বিভাবরী
 নাগপাশে, ভাষাভোলা ধূলির করুণা লাভ করি'
 একমাত্র শাস্তি তাহাদের ।

লঙ্ঘন যে করে নাই ভোলামনে কালের বাধের

অস্তিম নিষেধ সীমা—

ভগ্নস্বপ্নে থাকে তার নামহীন প্রচ্ছন্ন মহিমা ;

জগে থাকে কল্পনার ভিতে

ইতিবৃত্তহারে তার ইতিহাস উদার ইঙ্গিতে ।

• কিন্তু এ নির্লজ্জ কারা ! কালের উপেক্ষা দৃষ্টি কাছে

না থেকেও তবু আছে ।

এ কী আত্ম-বিস্মরণ মোহ,

বীর্যহীন ভিত্তি পরে কেন রচে শূণ্য সমারোহ ।

রাজাহীন সিংহাসনে অভ্যক্তির রাজা,

বিধাতার সাজা ।

হোথা যারা মাটি করে চাষ

রৌদ্ররাশি শিরে ধরি বারো মাস,

ওরা কভু আধামিথ্যা রূপে

সত্যেরে তো হানে না বিক্রমে ।

ওরা আছে নিজ স্থান পেয়ে,

দারিদ্র্যের মূল্য বেশি লুপ্ত মূল্য ঐশ্বর্যের চেয়ে ।

এ দিকে চাহিয়া দেখো টিটাগড় ।

লোষ্ট্রে-লোহে বন্দী হেথা কালবৈশাখীর পণ্য বাড় ।

বণিকের দস্তে নাই বাধা,

আসমুদ্র পৃথিবীতলে দৃপ্ত তার অক্ষুণ্ণ মর্যাদা ।

প্রয়োজন নাহি জানে ওরা

ভূষণে সাজায়ে হাতিঘোড়া

• সম্মানের ভান করিবার,

ভূলাইতে ছদ্মবেশী সমুচ্চ তুচ্ছতা আপনার ।

শেষের পংক্তিতে যবে থামিবে ওদের ভাগ্যলিখা,

নামিবে অস্তিম যবনিকা,

উত্তাল রক্ততপিণ্ড উদ্ধারের শেষ হবে পালা

যন্ত্রের কিংকরগুলো নিয়ে ভস্মভালা

লুপ্ত হবে নেপথ্যে যখন
 পশ্চাতে যাবে না রেখে প্রেতের প্রগল্ভ প্রহসন ।
 উদাত্ত যুগের রথে বজ্রাধরা সে রাজপুতানা
 মরু প্রস্তরের স্তরে একদিন দিল মুষ্টি হানা,
 তুলিল উদ্বেদ করি কলোলোলে মহা ইতিহাস
 প্রাণে উচ্ছ্বসিত, মৃত্যুতে ফেনিল, তারি তপ্তশ্বাস
 স্পর্শ দেয় মনে, রক্ত উঠে আবতিয়া বৃকে,
 সে যুগের স্মদূর সম্মুখে
 স্তব্ধ হয়ে ভুলি এই কৃপণ কালের দৈন্যপাশে
 জর্জরিত নতশির অদৃষ্টের অটুহাসে
 গলবন্ধ পশুশ্রেণীসম চলে দিন পরে দিন
 লজ্জাহীন ।

জীবন-মৃত্যুর দ্বন্দ্ব মাঝে
 সেদিন যে হৃন্দুভি মল্লিয়াছিল, তার প্রতিধ্বনি বাজে
 প্রাণের কুহরে গুমরিয়া । নির্ভয় দুর্দাস্ত খেলা
 মনে হয় সেই তো সহজ, দূরে নিক্ষেপিয়া ফেলা
 আপনারে নিঃসংশয় নিষ্ঠুর সংকটে । তুচ্ছ প্রাণ
 নহে তো সহজ, মৃত্যুর বেদীতে যার কোনো দান
 নাই কোনো কালে, সেই তো দুর্ভর অতি,
 আপনার সঙ্গে নিত্য বাল্যপনা হুঃসহ দুর্গতি ।
 প্রচণ্ড সত্যেরে ভেঙে গল্পে রচে অলস কল্পনা
 নিকর্মার স্বাহ্ উত্তেজনা,
 নাট্যমঞ্চে ব্যঙ্গ করি বীর সাজে
 তারস্বর আফালনে উন্নততা করে কোন্ লাঞ্জে ।
 তাই ভাবি হে রাজপুতানা
 কেন তুমি মানিলে না যথাকালে প্রলয়ের মানা,
 লভিলে না বিনষ্টির শেষ স্বর্গলোক ;
 জনতার চোখ

দীপ্তিহীন

কৌতুকের দৃষ্টিপাতে পলে পলে করে যে মলিন।

শংকরের তৃতীয় নয়ন হতে

সম্মান নিলে না কেন যুগান্তের বহির আলোতে।

মংপু

—নবজাতক

২২ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৫

সানাই

সারারাত ধ'রে

গোছা গোছা কলা পাতা আসে গাড়ি ভ'রে।

আসে সরা খুরি

ভুরি ভুরি।

এ পাড়া ও পাড়া হতে যত

রবাহূত অনাহূত আসে শত শত ;

প্রবেশ পাবার তরে

ভোজনের ঘরে

উদ্বিগ্ন আসে ঠেলাঠেলি করে ;

বসে পড়ে যে পারে যেখানে,

নিষেধ না মানে।

কে কাহারে হাঁক ছাড়ে হৈ হৈ,

এ কই ও কই।

রঙিন উষ্ণীষধর

লাল-রঙা সাজে যত অমুচর

অনর্থক ব্যস্ততায় ফেরে সবে
 আপনার দায়িত্বগৌরবে ।
 গোরুর গাড়ির সারি হাটের রাস্তায়,
 রাশি রাশি ধুলো উড়ে যায়,
 রাঙা রাগে
 রৌদ্রে গেরুয়া রং লাগে
 ওদিকে ধানের কল দিগন্তে কালিমাধুয় হাত
 উর্ধ্বে তুলি, কলঙ্কিত করিছে প্রভাত ।
 ধান পচানির গন্ধে
 বাতাসের রন্ধে, রন্ধে
 মিশাইছে বিষ ।
 থেকে থেকে রেলগাড়ি মাঠের ওপারে দেয় শিষ ।
 দুই প্রহরের ঘণ্টা বাজে ।
 সমস্ত এ ছন্দভাঙা অসংগতি মাঝে
 সানাই লাগায় তার সারঙের তান ।
 কী নিবিড় ঐক্যমগ্ন করিছে সে দান
 কোন্ উদ্ভাস্তের কাছে,
 বুঝিবার সময় কি আছে ।
 অরূপের মর্ম হতে সমুচ্ছ্বাসি
 উৎসবের মধুছন্দ বিস্তারিছে বাঁশি ।
 সঙ্কাতারা-জালা অন্ধকারে
 অনন্তের বিরাট পরশ যথা অন্তর মাঝারে,
 তেমনি স্তূর স্বচ্ছ স্তর
 গভীর মধুর ।
 অমর্ত্য লোকের কোন্ বাক্যের অতীত সত্যবাণী
 অগ্ন্যম্না ধরণীর কানে দেয় আনি ।
 নামিতে নামিতে এই আনন্দের ধারা
 বেদনার ছনায় হয় আত্মহারা ।

বসন্তের যে-দীর্ঘনিশ্বাস
 বিকচ বকুলে আনে বিদায়ের বিমর্ষ আভাস,
 সংশয়ের আবেগ কাঁপায়
 সন্তঃপাতী শিথিল চাপায়
 তারি স্পর্শ লেগে
 সাহানার রাগিণীতে বৈরাগিণী ওঠে যেন জেগে,
 চলে যায় পথহারা অর্থহারা দিগন্তের পানে ।
 কতবার মনে ভাবি কী যে সে কে জানে ।
 মনে হয় বিশ্বের যে মূল উৎস হতে
 সৃষ্টির নির্ঝর ঝরে শূন্যে শূন্যে কোটি কোটি স্রোতে
 এ রাগিণী সেথা হতে আপন ছন্দের পিছু পিছু
 নিয়ে আসে বস্তুর অতীত কিছু
 হেন ইন্দ্রজাল
 যার স্রব যার তান
 রূপে রূপে পূর্ণ হয়ে উঠে
 কালের অঞ্জলিপুটে ।
 প্রথম যুগের সেই ধ্বনি
 শিরায় শিরায় উঠে রণরণি',
 মনে ভাবি এই স্রব প্রত্যাহের অবরোধ পরে
 যতবার গভীর আঘাত করে
 ততবার ধীরে ধীরে কিছু কিছু খুলে দিয়ে যায়
 ভাবী যুগ-আরম্ভের অজানা পর্যায় ।
 নিকটের দুঃখদন্দ নিকটের অপূর্ণতা তাই
 সব ভুলে যাই,
 মন যেন ফিরে
 সেই অলক্ষ্যের তীরে তীরে
 যেথাকার রাত্রিদিন দিনহারা রাতে
 পদ্মের কোবক সম প্রচ্ছন্ন রয়েছে আপনাতে ॥

উত্তরায়ণ

—সানাই

অনিঃশেষ প্রাণ

অনিঃশেষ প্রাণ

অনিঃশেষ মরণের স্রোতে ভাসমান,

পদে পদে সংকটে সংকটে

নামহীন সমুদ্রের উদ্দেশ্যবিহীন কোন্ তটে

পৌছিবারে অবিশ্রাম বাহিতেছে খেয়া,

কোন্ সে অলক্ষ্য পাড়ি-দেয়া

মর্ষে বসি দিতেছে আদেশ,

নাহি তার শেষ ।

চলিতেছে লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি প্রাণী

এই শুধু জানি ।

চলিতে চলিতে থামে, পণ্য তার দিয়ে যায় কাঁকে,

পশ্চাতে যে রহে নিতে ক্ষণপরে সেও নাহি থাকে ।

মৃত্যুর কবলে লুপ্ত নিরন্তর ফাঁকি,

তবু সে ফাঁকির নয়, ফুরাতে ফুরাতে রহে বাকী,

পদে পদে আপনারে শেষ করি দিয়া

পদে পদে তবু রহে জিয়া,

অস্তিত্বের মহৈশ্বর্য শতছিদ্র ঘটতলে ভরা,

অফুরান লাভ তার অফুরান ক্ষতিপথে ঝরা,

অবিশ্রাম অপচয়ে সঞ্চয়ের আলস্য ঘুচায়,

শক্তি তাহে পায় ।

চলমান রূপহীন যে বিরাট, সেই

মহাক্ষণে আছে তবু ক্ষণে ক্ষণে নেই ।

স্বরূপ যাহার থাকা আর নাই-থাকা,
 থোলা আর ঢাকা,
 কী নামে ডাকিব তা'রে অস্তিত্বপ্রবাহে
 মোর নাম দেখা দিগে মিলে যাবে যাহে ॥

—রোগশয্যায়

এই মহাবিশ্বতলে

এই মহাবিশ্বতলে
 যন্ত্রণার ঘূর্ণযন্ত্র চলে,
 চূর্ণ হোতে থাকে গ্রহতারা ।
 উৎক্ষিপ্ত ফুলিঙ্গ যত
 দিক্-বিদিকে অস্তিত্বের বেদনারে
 প্রলয়দুঃখের রেণুজালে
 ব্যাপ্ত করিবারে ছোটো প্রচণ্ড আবেগে ।
 পীড়নের যন্ত্রশালে
 চেতনার উদ্দীপ্ত প্রাঙ্গণে
 কোথা শেল শূল যত হতেছে ঝংকৃত,
 কোথা ক্ষতরক্ত উৎসারিছে ।
 মানুষের ক্ষুদ্র দেহ,
 যন্ত্রণার শক্তি তার কী দুঃসীম ।

সৃষ্টি ও প্রলয়-সভাতলে—
 তার বহিরসপাত্র
 কী লাগিয়া যোগ দিল বিশ্বের ভৈরবীচক্রে
 বিধাতার প্রচণ্ড মত্ততা—কেন
 এ দেহের মৃৎভাণ্ড ভরিয়া
 রক্তবর্ণ প্রলাপের অশ্রুশ্রোতে করে বিপ্লাবিত ।
 প্রতিক্ষণে অন্তহীন মূল্য দিল তারে
 মানবের দুর্জয় চেতনা,
 দেহ-দুঃখ-হোমানলে
 যে অর্থের দিল সে আহুতি
 জ্যোতিষ্কের তপস্রায়
 তার কি তুলনা কোথা আছে ।
 এমন অপরাজিত বীরের সম্পদ,
 এমন নিভীক সহিষ্ণুতা,
 এমন উপেক্ষা মরণেরে,
 হেন জয়যাত্রা—
 বহিঃশয্যা মাড়াইয়া দলে দলে
 দুঃখের সীমান্ত খুঁজিবারে—
 নামহীন জালাময় কী তীর্থের লাগি
 সাথে সাথে পথে পথে
 এমন সেবার উৎস আগ্নেয় গহ্বর ভেদ করি’
 অফুরান প্রেমের পাথরে ॥

—রোগশয্যায়

জোড়াসাঁকো

৪ নভেম্বর, ১৯৪০

এ দ্যলোক মধুময়

এ দ্যলোক মধুময়, মধুময় পৃথিবীর ধূলি,
 অস্তরে নিয়েছি আমি তুলি,
 এই মহামন্ত্রখানি
 চরিতার্থ জীবনের বাণী ।
 দিনে দিনে পেয়েছিছু সত্যের যা-কিছু উপহার
 মধু রসে ক্ষয় নাই তার ।
 তাই এই মন্ত্রবাণী মৃত্যুর শেষের প্রান্তে বাজে
 সব ক্ষতি মিথ্যা করি' অনন্তের আনন্দ বিরাজে ।
 শেষ স্পর্শ নিয়ে যাব যবে ধরণীর
 ব'লে যাব তোমার ধূলির
 তিলক পরেছি ভালে,
 দেখেছি নিত্যের জ্যোতি দুঃখগের মায়া'র আড়ালে ।
 সত্যের আনন্দরূপ এ ধূলিতে নিয়েছে মুরতি
 এই জেনে এ ধুলায় রাখিছু প্রণতি ।

উদয়ন

—আরোগ্য

১৪ ফেব্রুয়ারি, ১৯৪১

সকাল

অলস সময় ধারা বেয়ে

অলস সময় ধারা বেয়ে
 মন চলে শূন্য পানে চেয়ে ।
 সে মহাশূন্তের পথে ছায়া-আঁকা ছবি পড়ে চোখে ।

কত কাল দলে দলে গেছে কত লোকে
 স্নদীর্ঘ অতীতে
 জয়োদ্ধত প্রবল গতিতে ।
 এসেছে সাম্রাজ্যলোভী পাঠানের দল,
 এসেছে মোগল,
 বিজয় রথের চাকা
 উড়ায়েছে ধূলিজাল, উড়িয়াছে বিজয় পতাকা ।
 শূন্য পথে চাই
 আজ তার কোনো চিহ্ন নাই ।
 নির্মল সে নীলিমায় প্রভাতে ও সন্ধ্যায় রাঙালো,
 যুগে যুগে সূর্যোদয় সূর্যাস্তের আলো ।
 আরবার সেই শূন্যতলে
 আসিয়াছে দলে দলে
 লৌহবাঁধা পথে
 অনলনিঃস্থাসী রথে
 প্রবল ইংরেজ
 বিকীর্ণ করেছে তার তেজ ।
 জানি তারো পথ দিয়ে বয়ে যাবে কাল
 কোথায় ভাসায়ে দেবে সাম্রাজ্যের দেশবেড়া জাল ।
 জানি তার পণ্যবাহী সেনা
 জ্যোতিষ্কলোকের পথে রেখামাত্র চিহ্ন রাখিবে না ।
 মাটির পৃথিবী পানে আঁখি মেলি যবে
 দেখি সেথা কলকলরবে
 বিপুল জনতা চলে
 নানা পথে নানা দলে দলে
 যুগ যুগান্তর হতে মানুষের নিত্য প্রয়োজনে
 জীবনে মরণে ।

ওরা চিরকাল
 টানে দাঁড়, ধ'রে থাকে হাল ;
 ওরা মাঠে মাঠে
 বীজ বোনে, পাকা ধান কাটে ।
 ওরা কাজ করে
 নগরে প্রান্তরে ।
 রাজহুত্ৰ ভেঙে পড়ে, রণডঙ্কা শব্দ নাহি তোলে,
 জয়ন্তন্ত মূঢ় সম অর্থ তার ভোলে,
 রক্তমাখা অস্ত্র হাতে যত রক্ত আঁখি
 শিশুপাঠ্য কাহিনীতে থাকে মুখ ঢাকি' ।
 ওরা কাজ করে
 দেশে দেশান্তরে,
 অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গের সমুদ্র নদীর ঘাটে ঘাটে,
 পঞ্জাবে বহাই গুজরাটে ।
 গুরু গুরু গর্জন গুণ গুণ স্বর
 দিনরাত্রে গাঁথা পড়ি' দিনযাত্রা করিছে মুখর ।
 দুঃখ স্তূথ দিবস রজনী
 মল্লিত করিয়া তোলে জীবনের মহামন্ত্রধনি ।
 শত শত সাম্রাজ্যের ভগ্ন শেষ 'পরে
 ওরা কাজ করে ॥

উদয়ন

—আরোগ্য

১৩ ফেব্রুয়ারি, ১৯৪১

সকাল

—

কাল প্রাতে মোর জন্মদিনে

কাল প্রাতে মোর জন্মদিনে
 এ শৈল-আতিথ্যবাসে
 বুদ্ধের নেপালী ভক্ত এসেছিল মোর বার্তা শুনে ।
 ভূতলে আসন পাতি'
 বুদ্ধের বন্দনামন্ত্র শুনাইল আমার কল্যাণে,—
 গ্রহণ করিহু সেই বাণী ।
 এ ধরায় জন্ম নিয়ে যে-মহামানব
 সব মানবের জন্ম সার্থক করেছে একদিন,
 মাহুষের জন্মক্ষণ হতে
 নারায়ণী এ ধরণী
 যার আবির্ভাব লাগি অপেক্ষা করেছে বহু যুগ
 যাহাতে প্রত্যক্ষ হোলো ধরায় সৃষ্টির অভিপ্রায়
 শুভক্ষণে পুণ্যমন্ত্রে
 তাঁহারে স্মরণ করি' জানিলাম মনে,—
 প্রবেশি' মানবলোকে আশি বর্ষ আগে
 এই মহাপুরুষের পুণ্যভাগী হয়েছি আমিও ॥

মংপু

বৈশাখ, ১৩৪৭

—জন্মদিনে

বিপুল এ পৃথিবীর কতটুকু জানি

বিপুল এ পৃথিবীর কতটুকু জানি ।

দেশে দেশে কত-না নগর রাজধানী—

মাহুষের কত কীর্তি কত নদী গিরি সিন্ধু মরু

কত না অজানা জীব কত না অপরিচিত তরু

রয়ে গেল অগোচরে । বিশাল বিশ্বের আয়োজন ;

মন মোর জুড়ে থাকে অতি ক্ষুদ্র তারি এক কোণ ।

সেই ক্ষোভে পড়ি গ্রন্থ ভ্রমণবৃত্তান্ত আছে যাহে

অক্ষয় উৎসাহে—

যেথা পাই চিত্রময়ী বর্ণনার বাণী

কুড়াইয়া আনি ।

জ্ঞানের দীনতা এই আপনার মনে

পুরন করিয়া লই যত পারি ভিক্ষালব্ধ ধনে ।

আমি পৃথিবীর কবি, যেথা তার যত উঠে ধ্বনি

আমার বাঁশির স্বরে সাড়া তার জাগিবে তখনি

এই স্বর সাধনায় পৌছিল না বহুতর ডাক,

রয়ে গেছে ফাঁক ।

কল্পনায় অনুমানে ধরিত্রীর মহা একতান

কত না নিস্তরুক্ষণে পূর্ণ করিয়াছে মোর প্রাণ ।

দুর্গম তুষারগিরি অসীম নিঃশব্দ নীলিমায়

অশ্রুত যে গান গায়

আমার অন্তরে বারবার

পাঠায়েছে নিমন্ত্রণ তার ।

দক্ষিণ মেরুর উর্ধ্বে যে অজ্ঞাত তারা
 মহা জনশূন্যতায় রাত্রি তার করিতেছে সারা
 সে আমার অর্ধরাত্রে অনিমেষ চোখে
 অনিদ্রা করেছে স্পর্শ অপূর্ব আলোকে ।
 স্বদূরের মহাপ্লাবী প্রচণ্ড নির্ঝর
 মনের গহনে মোর পাঠায়েছে স্বর ।
 প্রকৃতির ঐক্যতান শ্রোতে
 নানা কবি ঢালে গান নানাদিক হতে,
 তাদের সবার সাথে আছে মোর এইমাত্র যোগ
 সঙ্গ পাই সবাকার লাভ করি আনন্দের ভোগ,
 গীতভারতীর আমি পাই তো প্রসাদ
 নিখিলের সংগীতের স্বাদ ।

সব চেয়ে দুর্গম যে-মানুষ আপন অন্তরালে
 তার কোনো পরিমাপ নাই বাহিরের দেশে কালে ।
 সে অন্তরময়
 অন্তর মিশালে তবে তার অন্তরের পরিচয় ।
 পাইনে সর্বত্র তার প্রবেশের দ্বার
 বাধা হয়ে আছে মোর বেড়াগুলি জীবনযাত্রার ।
 চাষী ক্ষেতে চানাইছে হাল,
 তাঁতি ব'সে তাঁত বোনে, জেলে ফেলে জাল ;—
 বহুদূর প্রসারিত এদের বিচিত্র কর্মভার
 তারি 'পরে ভর দিয়ে চলিতেছে সমস্ত সংসার ।
 অতি ক্ষুদ্র অংশে তার সম্মানের চির নির্বাসনে
 সমাজের উচ্চ মঞ্চে বসেছি সংকীর্ণ বাতায়নে ।
 মাঝে মাঝে গেছি আমি ওপাড়ার প্রাঙ্গণের ধারে
 ভিতরে প্রবেশ করি সে শক্তি ছিল না একেবারে ।

জীবনে জীবনে যোগ করা
 না হোলে কৃত্রিম পণ্যে ব্যর্থ হয় গানের পসরা ।
 তাই আমি মেনে নিই সে নিন্দার কথা
 আমার স্রের অপরূপতা ।
 আমার কবিতা জানি আমি
 গেলেও বিচিত্র পথে হয় নাই সে সর্বত্রগামী ।
 কৃষ্ণাণের জীবনের শরিক যে-জন,
 কর্মে ও কথায় সত্য আত্মীয়তা করেছে অর্জন,
 যে আছে মাটির কাছাকাছি
 সে কবির বাণী লাগি কান পেতে আছি ।
 সাহিত্যের আনন্দের ভোজে
 নিজে যা পারি না দিতে নিত্য আমি থাকি তারি গোঁজে ।
 সেটা সত্য হোক
 শুধু ভঙ্গী দিয়ে যেন না ভোলায় চোখ ।
 সত্য মূল্য না দিয়েই সাহিত্যের খ্যাতি করা চুরি ।
 ভালো নয়, ভালো নয় নকল সে শৌখিন মজ্জুরি ।
 এসো কবি, অখ্যাতজনের
 নির্বাক মনের ।
 মর্মের বেদনা যত করিয়ো উদ্ধার
 প্রাণহীন এ দেশেতে গানহীন যেথা চারিধার
 অবজ্ঞার তাপে শুষ্ক নিরানন্দ সেই মরুভূমি
 রসে পূর্ণ করি দাও তুমি ।
 অস্তরে যে-উৎস তার আছে আপনারি
 তাই তুমি দাও তো উদ্বারি' ।
 সাহিত্যের ঐকতান সংগীত সভায়
 একতারা বাহাদের তারাও সম্মান যেন পায়,
 মূক যারা দুঃখে স্রুখে
 নতশির শুষ্ক যারা বিশ্বের সম্মুখে ।

ওগো গুণী,
 কাছে থেকে দূরে যারা তাহাদের বাণী যেন শুনি ।
 তুমি থাকো তাহাদের জ্ঞাতি
 তোমার খ্যাতিতে তারা পায় যেন আপনারি খ্যাতি,—
 আমি বারংবার
 তোমাতে করিব নমস্কার ॥

উদয়ন

—জন্মদিনে

২১ জাহুয়ারি, ১৯৪১

সকাল

সিংহাসনতলচ্ছায়ে দূরে দূরান্তরে

সিংহাসনতলচ্ছায়ে দূরে দূরান্তরে
 যে রাজ্য জানায় স্পর্ধাভরে
 রাজ্য প্রজায় ভেদ মাপা,
 পায়ের তলায় রাখে সর্বনাশ চাপা ।
 হতভাগ্য যে রাজ্যের সুবিস্তীর্ণ দৈগ্জ্যজীর্ণ প্রাণ
 রাজমুকুটেতে নিত্য করিছে কুৎসিত অপমান,
 অসহ তাহার দুঃখ তাপ
 রাজ্যে না যদি লাগে, লাগে তারে বিধাতার শাপ ।
 মহা ঐশ্বর্যের নিম্নতলে
 অর্ধাশন অনশন দাহ করে নিত্য ক্ষুধানলে,
 শুষ্কপ্রায় কলুষিত পিপাসার জল,
 দেহে নাই শীতের সম্বল,

অবারিত মৃত্যুর ছয়ায়,
 নিষ্ঠুর তাহার চেয়ে জীবন্মৃত দেহ চর্মসার
 শোষণ করিছে দিন রাত
 রুদ্ধ আরোগ্যের পথে রোগের অবাধ অভিঘাত,
 সেথা মুমূর্ষুর দল রাজত্বের হয় না সহায়,
 হয় মহা দায় ।
 একপাখা শীর্ণ যে পাখির
 ঝড়ের সংকটদিনে রহিবে না স্থির,—
 সমুচ্চ আকাশ হতে ধুলায় পড়িবে অঙ্গহীন
 আসিবে বিধির কাছে হিসাব-চুকিয়ে-দেওয়া দিন ।
 অলভেদী ঐশ্বৰ্যের চূর্ণীভূত পতনের কালে
 দরিদ্রের জীর্ণ দশা বাসা তা'র বাধিবে কঙ্কালে ॥

উদয়ন

—জন্মদিনে

২৪ জানুয়ারি, ১৯৪১

বিকাল

—

অলস মনের আকাশেতে

অলস মনের আকাশেতে
 প্রদোষ যখন নামে
 কর্মরথের ঘড়ঘড়ানি
 যে-মুহূর্তে থামে
 এলোমেলো ছিন্ন চেতন
 টুকরো কথার ঝাঁক

জানিনে কোন্ স্বপ্নরাজের
 শুনতে যে পায় ডাক,
 ছেড়ে আসে কোথা থেকে
 দিনের বেলার গর্ভ,
 কারো আছে ভাবের আভাস
 কারো বা নেই অর্থ,
 ঘোলা মনের এই যে সৃষ্টি
 আপন অনিয়মে
 ঝাঁঝের ডাকে অকারণের
 আসর তীহার জমে ।
 একটুখানি দীপের আলো
 শিখা যখন কাঁপায়
 চারদিকে তার হঠাৎ এসে
 কথার ফড়িং কাঁপায় ।
 পষ্ট আলোর সৃষ্টি পানে
 যখন চেয়ে দেখি
 মনের মধ্যে সন্দেহ হয়
 হঠাৎ মাতন এ কি ।
 বাইরে থেকে দেখি একটা
 নিয়মঘেরা মানে,
 ভিতরে তার রহস্য কী
 কেউ তা নাহি জানে ।
 খেয়াল-শ্রোতের ধারায় কী সব
 ডুবছে এবং ভাসছে,
 ওরা কী যে দেয় না জবাব
 কোথা থেকে আসছে ।
 আছে ওরা এই তো জানি
 বাকিটা সব আঁধার,

বর্ণানুক্রমিক সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
অ	
অচ্ছাদ সরসৌন্দর্যে (বিজয়িনী)	১৬২
অত চুপি চুপি কেন কথা কও (মবণ)	২৯৩
অদৃষ্টের শুধালেম (চালক)	১৮৪
অনন্ত কালের ভালে	৭০২
অনিঃশেষ প্রাণ	৫০৪
অঙ্ককার বনচ্ছায়ে (ব্রাহ্মণ)	১৪৪
অগ্নি সন্ধ্যা, অনন্ত আকাশতলে (সন্ধ্যা-সংগীত)	৪
অলস মনের আকাশেতে	৫১৫
অলস সময় ধারা বেয়ে	৫০৭
আ	
আছে, আছে স্থান (যাত্রী)	২৫০
আচ্ছাদন হতে ডেকে লহ মোবে (প্রকাশ)	৪১২
আজ আমার প্রগতি গ্রহণ করো পৃথিবী	৪৬৬
আজ কোনো কাজ নয় (মানস-সুন্দরী)	৮৭
আজ মম জন্মদিন (জন্মদিন)	৪৮৬
আজি এ প্রভাতে রবির কর (নির্ঝরির স্বপ্নভঙ্গ)	৭
আজি কী তোমার মধুর মুরতি (শরৎ)	১২৬
আজিকার দিন না ফুরাতে (শেষ বসন্ত)	৪০১
আজিকে হয়েছে শাস্তি (মৃত্যুর পরে)	১২৬
আজি তুমি কবি শুধু (কালিদাসের প্রতি)	১৮০
আজি মোর দ্রাক্ষা কুঞ্জবনে (উৎসর্গ)	১৭৪
আজি হতে ৭৩ বর্ষ পরে (১৪০০ শাল)	১৭২
আজি হেমন্তের শাস্তি ব্যাপ্ত চরাচরে (শুক্লতা)	২৬৪
আধবুড়ো ঐ মাছুষটি মোর নয় চেনা (শনির দশা)	৪৮১
ঐনন্দময়ীর আগমনে (কাঙালিনী)	১৬
আমার আহ্বান (অশেষ)	২৩১
আমরা দুজনা স্বর্গ খেলনা (নির্ভয়)	৪১৫
আমার লিখন ফুটে পথধারে	৪০৮
আমারে ফিরায়ে লহ (বসুন্ধরা)	১০১

বিষয়	পৃষ্ঠা
আমারে যে ডাক দেবে (আহ্বান)	৩৯২
আমি অস্তঃপুরের মেয়ে (সাধারণ মেয়ে)	৪৪৩
আমি চঞ্চল হে (সূদূর)	২৮১
আমি তো চাহিনি কিছু (পিয়াসী)	২২০
আমি যদি জন্ম নিতেম (সেকাল)	২৪৬
আর কত দূরে নিয়ে যাবে (নিরুদ্দেশ যাত্রা)	১১২
আলোকের স্মৃতি ছায়া	৪১০

ই

ঈশানের পুঞ্জমেঘ (বর্ষশেষ)	২৩৫
-----------------------------	-----

উ

উপর আকাশে সাজানো তড়িৎ আলো (প্রায়শ্চিত্ত)	৪৯৫
--	-----

এ

এ আমার শরীরের শিরায় শিরায় (প্রাণ)	২৬৬
এই ঘরে আগে পাছে (জানা-অজানা)	৪৯২
এই ছবি রাজপুতানার (রাজপুতানা)	৪৯৮
এই মহাবিশ্বতলে	৫০৫
এক আছে মগি দিদি (খেলনার মুক্তি)	৪৩০
একটি পুষ্পকলি	৪০৯
একথা জানিতে তুমি (শা-জাহান)	৩৩৬
একদা তুমি অঙ্গ ধরি' (মদনভাস্কর পূর্বে)	২১৭
এ কী কোতুক নিত্য-নূতন (অন্তর্যামী)	১৩৩
এমন দিনে তারে বলা যায় (বর্ষার দিনে)	৫০
এ দ্ব্যলোক মধুময়	৫০৭

ঐ

ঐ আসে ঐ অতি ভৈরব হরষে (বর্ষামঙ্গল)	২১২
ঐ দেখো মা আকাশ ছেয়ে (ছুটির দিনে)	২৭৪
ঐ শোনো গো অতিথ বৃষ্টি আজ (অতিথি)	২৫১

ও

ওগো পসারিনী (পসারিনী)	২২২
ওগো বর, ওগো বঁধু (বালিকা বধু)	৩১০
ওগো মা, রাজার ছল্লাল যাবে আজি (শুভক্ষণ)	৩০৫
ওগো মোর না-পাওয়া গো (না-পাওয়া)	৪০৫
ওগো সন্ন্যাসী, কী গান ঘনাল মনে (বর্ষামঙ্গল)	৪২৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
ওরে নবীন, ওরে আমার কাঁচা (নবীন) ...	৩২৬
ওরে মোর শিশু ভোলানাথ (শিশু ভোলানাথ) ...	৩৭৮
ওহে অন্তরতম (জীবন-দেবতা) ...	১৬৭
ক	
কথা কও কথা কও (অতীত) ...	২২০
কবির কবে কোন্ বিশ্বত (মেঘদূত) ...	৫৪
কাল প্রাতে মোর জন্মদিনে ...	৫১০
কহিল গভীর রাত্রে সংসারে বিরাগী (বৈরাগ্য) ...	১৭৬
কালি-মধু-যামিনীতে (রাত্রে ও প্রভাতে) ...	১৬৯
কালের যাত্রার ধ্বনি (বিদায়) ...	৪২৪
কাশের বনে শূন্য নদীর তীরে (অনাবশ্যক) ...	৩১৩
কিছু গোয়ালার গলি (বাঁশি) ..	৪৩৩
কুঁড়ির ভিতরে কাঁদছে (কুঁড়ি) ...	২৮২
কৃষ্ণকলি আমি তারেই (কৃষ্ণকলি) ...	২৫৮
কেন তবে কেড়ে নিলে (ব্যক্ত প্রেম) ...	৪২
কে নিবি গো কিনে আমায় (আত্মবিক্রয়) ...	৩২৩
কেরোসিন শিখা বলে (কুটুস্থিতা) ...	১৮২
কে লইবে মোর কার্য (কর্তব্য গ্রহণ) ...	১৮৪
কো তুঁহঁ বোলবি মোয় (কো তুঁহঁ) ...	৩
কোথা রাত্রি কোথা দিন (চিরদিন) ...	২১
কোন্ দূর শতাব্দের (শিবাজি-উৎসব) ...	২২৭
কোন্ হাটে তুই (যথা-স্থান) ...	২৪৪
ক্ষান্ত হও ধীরে কও কথা (সঙ্ক্যা) ...	১১৯
খ	
খাঁচার পাখি ছিল (দুই পাখি) ...	৭৪
খোকা মাকে শুধায় ডেকে (জন্মকথা) ...	২৭২
খোলো খোলো হে আকাশ (ক্ষণিকা) ...	৩৯৭
খাপা খুঁজে খুঁজে ফিরে (পরশ-পাথর) ...	৩৬৮
গ	
গনে গরজে মেঘ (সোনার তরী) ...	৬০
গ্রাম গ্রামে সেই বার্তা (দেবতার গ্রাস) ...	১৮৯
ঘ	
ঘন বাষ্পে ভরা (সাবিত্রী) ...	৩৮৯

—বিষয়

পৃষ্ঠা

চ

চক্ষে তোমার কিছু বা করুণা ভাসে (ঈষৎ দয়া)	৪৬৫
চপল ভ্রমর, হে কালো কাজল আঁখি (প্রভাতী)	৪০৩
চার প্রহর রাতের বৃষ্টি-ভেজা ভারি হাওয়ায় (বিদায়-বরণ)	৪৭৭
চিত্তকোণে ছন্দে তব বাণীরূপে (মায়া) ...	৪১০
চিত্ত যেথা ভয়শূণ্য, উচ্চ যেথা শির (প্রার্থনা) ...	২৬৭
চিরকাল এ কী লীলা গো (মরণ-দোলা) ...	২৯১

ছ

ছোট্টো আমার মেয়ে (হারিয়ে-যাওয়া)	৩৭৬
--------------------------------------	-----

জ

জগৎ-পারাবারের তীরে (শিশুলীলা)	২৭০
জগতের মাঝে কত বিচিত্র (চিত্রা)	১৫৩

ড

ডাক্তারে যা বলে বলুক (মুক্তি)	৩৫৬
---------------------------------	-----

ত

তখন বর্ষণহীন অপরাহ্ন মেঘে (পরিচয়)	৪১৭
তখন রাত্রি আঁধার হোলো (আগমন)	৩০৭
তব অন্তর্ধান পটে (অন্তর্ধান)	৪২৭
তবে আমি যাই গো তবে যাই (বিদায়)	২৭৬
তবে পুরানে ভালোবাসা (গুপ্ত প্রেম)	৪৫
তুমি কি কেবল ছবি (ছবি)	৩৩২
তুমি মোর জীবনের মাঝে (মৃত্যু-মাধুরী)	২৬৮
তুমি মোরে করেছ সম্রাট (প্রেমের অভিষেক)	১১৬
তোমায় চিনি ব'লে আমি করেছি গরব (অপরাধ)	২৭৮
তোমার ত্রাণের দণ্ড (ত্রাণদণ্ড)	২৬৫
তোমার বনে ফুটেছে শ্বেতকরবী	৪০৭
তোমার শঙ্খ ধুলায় প'ড়ে (শঙ্খ)	৩২৮
তোমার সৃষ্টির পথ রেখেছ ...	৫১২
তোমাতেই যেন ভালোবাসিয়াছি (অনন্ত প্রেম)	৫৩
তোমাতে ডাকিছ যবে কুঞ্জবনে (উদাসীন)	৪৬৩
তোরা কেউ পারবি নে গো (ফুল ফুটানো)	৩১৫

দ

দিন হয়ে গেল গত	৪০৮
-----------------	-----

বিষয়	...	পৃষ্ঠা
দিনাস্তের মুখ চুপি (চির-নবীনতা)	...	১৮৩
দিনের আলো নিবে এল (বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর)	...	১৯
দিনের শেষে ঘুমের দেশে (শেষ খেয়া)	...	৩০৪
হৃৎকের আঁধার রাত্রি বারে বারে	...	৫১৯
দুয়ার বাহিরে যেমনি চাহি রে (লীলা-সঙ্গিনী)	...	৩৮৬
দুয়ারে প্রস্তুত গাড়ি (যেতে নাহি দিব)	...	৭৭
দূরে গিয়েছিলে চলি (প্রত্যাগত)	...	৪২৩
দূরে বহুদূরে (স্বপ্ন)	...	২১৫
দেখ রে চেয়ে নামল বুঝি ঝড় (ঝড়)	...	৪৭৯
দেখিলাম খান-কয় (চিঠি)	...	২৬৯
দেবতা মন্দির মাঝে (দেবতার দিবায়)	...	১৭৫
দেবী, অনেক ভক্ত এসেছে (সাধনা)	...	১৪১
দ্বার বন্ধ করে দিয়ে (একই পথ)	...	১৮৩
ধ		
ধন্য তোমারে হে রাজমন্ত্রী (পতিতা)	...	২০৩
ধূপ আপনারে মিলাইতে চাহে (আবর্তন)	...	২৮৯
ধূমকেতু মাঝে মাঝে হাসির ঝাঁটায়	...	৪৯১
ধ্বনিটরে প্রতিধ্বনি (অকৃতজ্ঞ)	...	১৮২
ন		
নটরাজ নৃত্য করে	...	৪০৯
নদীতীরে বৃন্দাবনে (স্পর্শমণি)	...	১২৮
নদীতীরে মাটি কাটে (দিদি)	...	১৭৭
নদীর এপার কহে (মোহ)	...	১৮৩
নহ মাতা, নহ কন্যা, নহ বধু, (উর্বশী)	...	১৫৫
নাগিনীরা চারিদিকে ফেলিতেছে বিষাক্ত নিশ্বাস	...	৪৮৬
নারীকে আপন ভাগ্য জয় করিবার (সবলা)	...	৪১৮
নিত্য তোমায চিন্তা ভরিয়া (ধ্যান)	...	৫২
নীল নবঘনে আষাঢ় গগনে (আষাঢ়)	...	২৫৩
প		
পঁচিশে বৈশাখ চলেছে	...	৪৫১
পঞ্চ নদীর তীরে (বন্দী বীর)	...	২০০
পঞ্চশরে দগ্ধ ক'রে (মদনভস্মের পর)	...	২১৯
পথ বেঁধে দিল (পথের বাঁধন)	...	৪১৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
পথে হোলো দেরি	৪৮২
পাখিরে দিয়েছ গান (প্রতিদান)	৩৪৮
পাগল হইয়া বনে বনে ফিরি (পাগল)	২৮০
পুণ্যপাপে ছুঃখে সুখে (বন্ধুমাতা)	১৭২
পুরাতন বৎসরের জীর্ণ ক্লান্ত (নববর্ষ)	৩৫৪
প্রথম দিনের সূর্য	৫১৮
প্রভু বুদ্ধ লাগি (শ্রেষ্ঠ শিক্ষা)	১৮৫

ফ

ফুল কহে ফুকারিয়া (ফুল ও ফল)	১৮৩
--------------------------------	-----

ব

বইছে নদী বালির মধ্যে (রিক্ত)	৪৮৩
বর্ষা এলায়েছে তার মেঘময় বেণী (একাল ও সেকাল)	৩৭
বহুদিন হোলো কোন্ ফাস্তানে (আবির্ভাব)	২৬০
বিশ্বর বয়স তেইশ তখন (ফাঁকি)	৩৬০
বিপুল এ পৃথিবীর কতটুকু জানি	৫১১
বিলম্বে উঠেছ তুমি	৪০৮
বিরল তোমার ভবনখানি (কল্যাণী)	২৬৩
বুঝেছি আমার নিশার স্বপন (ভুল ভাঙা)	২৩
বৃথা এ ক্রন্দন (নিষ্ফল কামনা)	২৫
বেলা যে পড়ে এল (বধু)	৩২
বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি (মুক্তি)	২৬৪
বোলো তারে বোলো (অসমাপ্ত)	৪১৩

ভ

ভালোবাসার বদলে দয়া (শেষ পহরে)	৪৭৫
ভিক্ষা করে ফিরতেছিলেম (কৃপণ)	৩১৪
ভূতের মতন চেহারা যেমন নিবোধ অতি ঘোর (পুরাতন ভৃত্য)	১৪৮
ভেবেছিলেম চেয়ে নব (দান)	৩০৮

ম

ময় সাগর দিল পাড়ি (পাড়ি)	৩৩০
মনে পড়ে যেন এককালে লিখিতাম (নিমন্ত্রণ)	৪৫২
মনে হচ্ছে শূন্য বাড়িটা (শেষ চিঠি)	৪৪০
ময়ূরাক্ষী নদীর ধারে (বাসা)	৪৩৭
মরণ রে তুঁহুঁ মম শ্রাম সমান (মরণ)	১

